

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES

1º mayo 2024 Año II Número 53

Gaceta



COLEGIO DE
BACHILLERES

Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres 🐾 🐾

f ColegioBachilleres
X @CdeBachilleres
📷 Colegio.bachilleres

www.gob.mx/bachilleres
gacetaweb.cbachilleres.edu.mx
<https://gacetalobosgrises.cbachilleres.edu.mx/>

Directorio

Adán Escobedo Robles
Director General

Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León
Secretaría General

Soila del Carmen López Cuevas
Secretaría de Servicios Institucionales

Roberto Carlos Carvajal Duarte
Titular de la Unidad de
Administración y Finanzas

Héctor Bermúdez Rojas
Titular de la Unidad Encargada del Apoyo
Jurídico

Felipe Huerta Orea
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

Rodrigo Abraham Torres Rosas
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

Marco Antonio Cuéllar Garcés
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Lilia Martínez Villegas
Directora de Planeación Académica

Rocío Castro Galván
Directora de Evaluación, Asuntos del
Profesorado y Orientación Educativa

Eduardo Carrillo Santillán
Director de Administración
y Servicios Escolares

Noé Reynoso Rojas
Director de Estadística y Tecnologías
de la Información y la Comunicación

Roberto Alfredo de la Cruz Reyes
Director de Administración Presupuestal
y Recursos Financieros

Víctor Jesús Jiménez Osorio
Encargado del Despacho de la Dirección
de Servicios Administrativos y Bienes

Pablo Rogelio Díaz Alonso
Encargado del Despacho de la Dirección
de Comunicación y Publicaciones



Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

Pablo Rogelio Díaz Alonso
Encargado del Despacho de la Dirección de Comunicación
y Publicaciones

María del Pilar Martínez Meléndez
Jefa del Departamento de Comunicación y Prensa

Jesús Vicente García Martínez
Editor

Selene Núñez Hernández
Javier Cerón Montes de Oca
Reporteros

Ricardo Ledesma Carrasco
José Armando Guerrero Moreno
Fotógrafos

Jessica Noriega Ruelas
Diseñadora Editorial

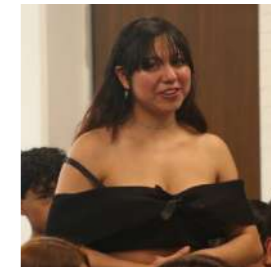
Ma. de Jesús Martínez Velasco
Diseñadora Web

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año II, número 53, 1ª quincena de mayo 2024, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601, comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, www.facebook.com/ColegioBachilleres, @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:
https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf

Índice

Gaceta 1ª mayo 2024 Año II Número 53



Orbe Cultural. Dinosaurios en Universum 5

2ª Rodada Ciclista 8

Éxito coronado 10

Una maestra incansable 12

Entrevista a Marcela Romn 15

Ventanas a la imaginación 16

El arte: un faro de esperanza 18

Dejan huella imborrable 20

La vida nunca dejará de ser impredecible: Antonio Argüelles 24

Una elección profesional acertada 26

Inclusión y equidad para todos 28

Gray wolves on the move 30

Rocinante. La poesía de la enseñanza 32

Sin Palomitas. El maestro y las películas 34

Convocatoria ESRU 36

Galas Operísticas 40



Editorial

Ser docente implica mucho más que enseñar conocimientos académicos a los estudiantes. Implica ser un guía, un mentor y un facilitador del aprendizaje. Un docente no sólo transmite información, sino que también inspira, motiva y apoya a sus alumnos en su desarrollo intelectual, emocional y social. Tal fue el caso de la maestra Lilia Márquez Balderas, quien —a través de sus *Conversaciones con la inteligencia*— llevó a los 20 planteles de la institución a más de mil escritores, hace ya algunos años, por lo que en este número *Gaceta* le rinde un merecido homenaje a ella y a todos los que han hecho de esta vocación un estilo de vida y un compromiso con el crecimiento y el desarrollo integral de los lobos grises.

En el marco del Día del Maestro, te decimos desde cuándo se celebra tan significativa efeméride en nuestro país y te contamos sobre algunos de los grandes de la enseñanza nacional.

Sin duda, los académicos del Colegio de Bachilleres desempeñan un papel fundamental en la sociedad y, para muestra, lo que las alumnas y alumnos del Plantel 16 Tláhuac lograron recientemente: obtuvieron un estímulo a su desempeño académico de excelencia, gracias a su esfuerzo y voluntad de superación, motivados por sus familiares, amigos y, por supuesto, por sus profesores. Te invitamos a conocer los detalles de esta ceremonia, como también te exhortamos a que te informes sobre lo sucedido en la Feria del Libro, que organizó la comunidad del Plantel 9 para conmemorar el Día Internacional de estas obras impresas, donde se presentaron diferentes autores independientes, como Marcela Romn, con quien pudimos conversar.

El deporte y la actividad física también son importantes en la formación de los Bachilleres, por lo que Plantel 16 llevó a cabo su Segunda Rodada Ciclista; en tanto el Plantel 11 Nueva Atzacolco invitó a sus alumnos a participar en el evento *Starting a new and healthy life style*, en el que realizaron una serie de actividades físicas que se les solicitó en idioma inglés. En este tenor, no podemos dejar de lado el arte, por ello los lobos grises y sus profesores dieron muestra de sus fortalezas y habilidades durante una jornada dedicada al Día Mundial del Arte, en el Plantel 16.

Además de todo esto, te compartimos los pormenores de la conferencia *Nadando contra corriente* de Antonio Argüelles; de la *Expoprofesiográfica* del Plantel 13 y del proyecto *Fomento de cultura de paz y desarrollo de entornos inclusivos*, a cargo del personal de la Dirección de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa, así como de los docentes en la literatura vistos desde *Rocinante*, y de los que aparecen como protagonistas de una buena película que no te puedes perder en *Sin palomitas*.

¡Hasta la próxima!

Somos Lobos Grises, somos Bachilleres 



Orbe Cultural
Tiempo de esparcimiento

Dinosaurios en Universum

Selene Núñez

Ahora tienes la oportunidad de conocer todo acerca del mundo de los dinosaurios. Aunque se extinguieron, su legado evolutivo sigue vivo en la actualidad, a través de las aves. La exposición *Dinosaurios entre nosotros* muestra la conexión ininterrumpida entre estos seres —que dominaron el planeta durante unos 170 millones de años— y las aves modernas; además, puedes disfrutar de la ciencia de una manera atractiva y divertida.

Esta exposición —que alberga Universum, Museo de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México— está distribuida en cuatro secciones: Nidos, huevos y crías; Huesos, picos y garras; Plumas y vuelo, y La nueva era de los dinosaurios.

Además, en este recinto tienes la oportunidad de conocer tópicos que serán sencillos de entender y, por ende, te aportarán un importante bagaje cultural, y contribuirá a que tu perspectiva de la ciencia cambie, ya que Universum cuenta con un espacio de encuentro interactivo, experimental, creativo e inclusivo, a través de experiencias museológicas y educativas de gran impacto sensorial, educativo y cultural.

Las exposiciones permanentes se encuentran dentro de 13 galerías principales y espacios de exhibición, que provienen de instituciones internacionales y muchas han atraído a estudiantes de toda la ciudad y el país, incluyendo trabajos de investigadores y fotógrafos de todo el mundo.



Por todo lo anterior, te invitamos a conocer el Museo de Ciencias, cuyo horario es de miércoles a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Se ubica en el Circuito Cultural de Ciudad Universitaria.

¡No te lo puedes perder!

Armando Guerrero



Armando Guerrero

La travesía ciclista se llevó a cabo el lunes 22 de abril, donde Ricardo Aguirre Peña, titular de ese recinto educativo, agradeció la importante respuesta de todos los integrantes de ese centro educativo, tanto para participar en la segunda rodada como en la logística de la misma. Además, se dijo con gratitud por la toma de conciencia de los jóvenes por utilizar la bicicleta como medio de transporte que, además de cuidar el planeta, es una fuente de ejercicio excelente para la salud de cualquier persona. Por lo que exhortó a todos los participantes a no dejar de rodar, lo que traerá beneficios en distintos ámbitos de su vida.

Por otro lado, a lo largo de los 10 kilómetros de recorrido, los ciclistas tuvieron dos puestos de hidratación donde se les proporcionó bebidas hidrolizadas y agua para que los participantes pudieran completar su recorrido de la mejor manera.

Los participantes contaron con apoyo que resguardó su trayectoria de cada uno de los participantes en la caravana de ciclistas que, en caso de sufrir algún inconveniente durante el recorrido, se contó con el apoyo de la alcaldía de Tláhuac, a través de las áreas de Promoción Deportiva y la Secretaría de Seguridad Ciudadana, así como de Protección Civil para la realización del evento.



2a Rodada Ciclista



Selene Núñez

Por segunda ocasión, la comunidad del Plantel 16 Tláhuac "Manuel Chavarría Chavarría" llevó a cabo la Segunda Rodada Ciclista con un registro de 337 participantes que recorrieron 10 kilómetros sobre ruedas como parte del proyecto Acciona e inspira a otros, que fomenta un cambio en el comportamiento individual para el cuidado del medio ambiente y el uso del transporte ecológico para reducir la huella de la contaminación.





Éxito coronado

Javier Cerón

El día de hoy, el Colegio de Bachilleres tiene una celebración, reconoce a sus alumnas y alumnos en la conquista de la excelencia académica, la cual no sólo es el logro de las mejores calificaciones, es el resultado de esfuerzos diarios, de decisiones, de definir una meta en su proyecto de vida”, así lo señaló el maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, al encabezar una de las tres ceremonias que las autoridades del Plantel 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría” organizaron en honor a 592 estudiantes, el 16 de abril.

Agregó que cada galardonado elige hacer algo, lo cual implica una renuncia a una posibilidad que aparentemente es buena, y es ahí donde nos damos cuenta que, para lograr un bien, debemos de realizar un esfuerzo. Asimismo, mencionó que la excelencia es el logro de profesionales que día a día preparan sus clases y reflexionan sobre las mejores formas para que los Bachilleres adquieran conocimientos, desarrollen sus habilidades y valores éticos, y aprendan a relacionarse y a convivir.

📷 Ricardo Ledesma



Plantel 16
Tláhuac
“Manuel Chavarría Chavarría”



La excelencia que no se comparte —dijo—, se queda en un momento de felicidad, por lo que los invitó a seguir siendo mejores, a guiar con consejos a sus compañeros; a rechazar la violencia y las formas de vida que no son saludables, e ir siempre hacia arriba y hacia adelante.

En uso de la palabra, Ricardo Aguirre Peña, director del plantel, aseguró que quienes reciben un reconocimiento están comprometidos con su proceso formativo, además de que no se rinden ni se rendirán jamás.

María Alejandra López Villanueva alzó la voz por los homenajeados y reconoció que nada es sencillo y nada lo será, por lo que caer y levantarse es parte de la vida misma. De igual manera, a sus compañeros de sexto semestre les hizo saber que han crecido como estudiantes,



pero también como personas y están a punto de concluir una etapa más en su formación académica, así que los exhortó a mantenerse fieles a sus principios y valores.

Julio Alberto Ontiveros Rodríguez, profesor de la Academia de Química-Biología, felicitó al selecto grupo de lobos grises, porque no conocen los límites, de modo que les recomendó continuar trabajando con el mismo empeño y voluntad de superación para conquistar sus metas.

Para enaltecer el esfuerzo de sus compañeros y amenizar el acto, el taller de Danza —que coordina Linda Georgina Alicia Medina Solís— ejecutó el bailable sinaloense *La Cuichi*.



Una maestra incansable

Homenaje a

Lilia Márquez Balderas

Jesús Vicente García

Entre 1986 y 2010, la maestra Lilia Márquez Balderas (+) trajo al Colegio de Bachilleres más de mil escritores, entre poetas, dramaturgos, periodistas y críticos, a los veinte planteles, como jamás se ha hecho en la vida institucional, dentro de un programa denominado *Conversaciones con la inteligencia*, logro que sólo una mujer como ella pudo hacer; además, hay que agregar que fue una docente incansable. ¿De dónde sacaba tanta energía? Buena pregunta. La respuesta podría ser todo un misterio, pero sólo tenía un secreto: el amor por la literatura y la enseñanza

Tan sólo contactar a un escritor en esos años en que no había internet ni redes sociales era toda una odisea y, con todo, la maestra Lilia trajo a 1,500, personas que han dado su vida a las letras y cada una charló con los jóvenes acerca de la importancia de la literatura, lo cual coadyuvó a fomentar el gusto por leer, porque estoy seguro que durante esa etapa el nivel de lectura entre la comunidad lobina aumentó, y Lilia, posiblemente, no lo observó, simplemente acercó los escritores a los estudiantes. Ella decía que si alguien publicaba un par de libros ya tenía algo que decir. Y cuando encontraba a un escritor, no lo soltaba hasta que dijese que sí. ¿Cómo conseguía a los escritores?, pues por los medios existentes: la radio, principalmente, el periódico, las presentaciones de libros, las librerías, llamadas telefónicas; recibió muchísimas negativas, pero nunca dejó de insistir.



Una mujer empoderada

Lilia era quijotesca, porque, como el manchego, tenía todo en contra, o casi todo. Ya era una persona mayor y con diabetes, no tenía secretaria, ella tenía que hacer las invitaciones (recortaba fotos, dibujos, para dar idea de cómo quería que fuese) para dárselo a un diseñador, investigaba la forma de llegar a la dirección del escritor, y si podía, un domingo iba en su auto para conocer el camino; el día de la charla, con apoyo del transporte del Colegio lo recogían, pero el mundo estaba a punto de fenecer cuando le cancelaban y se las tenía que ingeniar para que alguien hablara con la comunidad estudiantil, así que lo solucionaba a como diera lugar: llevaba otro escritor, y varias veces fue Armando Ramírez (+), quien era su amigo, y ahora ambos están en el cielo de la literatura. Hay que agregar que la maestra no tenía computadora en su oficina, y cuando llegó la era de los teléfonos celulares, nunca usó uno. Ella “de su sueldo compraba un libro para cada jefe de materia, otro para ella y uno más para el director del plantel visitado, 22 ejemplares en total, de su propio bolsillo!”

Lo que tenía era una gran admiración por la gente creadora. Al referirse a los autores, era como Don Quijote al elogiar a Dulcinea, siempre había algo significativo, no había conferencia mala, todo servía para los jóvenes. Cada visita de un escritor era un acto para celebrar. Como maestra, aplicaba la receta: “Leer un poema diario en la mañana”, como si fuese medicina, en ayunas, porque era mejor para el cerebro y el alma. Su campaña a favor de la lectura era diaria, las letras eran su vida, libros, libros, libros. El autor era como un pequeño Dios, parafraseando a Vicente Huidobro, y más de una vez me dijo: “Al escritor se le debe respetar, porque cambia el mundo, es un creador,

1. Juan Villeda Hidalgo, “Cartas”, semanario Proceso, No. 1788, 6 de febrero de 2011.



él puede hacer y decir lo que sea, para eso es literato. Ellos, decía, nos dan los mejores momentos de sus vidas con sus obras, y uno al menos debería de pagarles leyéndolos. “A veces estropean su vida para arreglar la nuestra y se les hace poca justicia”.

Por algo, el escritor Guillermo Samperio la nombró “El Hada Madrina de la Literatura”. Para Rafael Ramírez Heredia fue “La Guerrillera de los Libros”, según quedó plasmado en el número 2474 de la revista *Siempre!*, el 16 de noviembre de 2000, mismo año en que Víctor Hugo Rascón Banda, presidente de la Sociedad General de Escritores de México, le hizo un reconocimiento público por esta importante labor de difusión literaria. Dos años antes, Hugo Gutiérrez Vega, entonces director de La Jornada Semanal, respecto a Lilia comentó que en todo el mundo no había un caso similar, y recordó que en la década de los años cincuenta, Ernest Hemingway inició un ciclo de conferencias en barrios y locales sindicales de Estados Unidos que apenas sobrepasaron las 50. En otra ocasión, José Emilio Pacheco también recordó que en la antigua URSS, Evtuchenko y otros escritores soviéticos iniciaron algo similar y tampoco superaron la anterior cifra, por lo que la labor de la maestra Lilia, al parecer, no ha sido repetida.²

De las *Conversaciones*, la conferencia número 100 se realizó en el Plantel 3 Iztacalco, el 8 de diciembre de 1994, con la presencia del poeta José Emilio Pacheco, cuya charla se tituló “Poesía y poética de fin de siglo”, y al acto se le denominó Cien, por cierto, dentro del marco de ciclo *Conversaciones con la inteligencia*. Han pasado 30 años y las palabras no se las ha llevado el viento.

2. Ídem.

El 13 de enero de 2011, la maestra Lilia Márquez falleció en su departamento de la Unidad Vista Hermosa. La pregunta es dónde habrán quedado los libros que tenía firmados, los reconocimientos dedicados de puño y letra de la comunidad literata que le dejó un pensamiento, una dedicatoria, un mensaje, en hojas membreadas del CB, en invitaciones de media carta, que contenían portada, un texto de lo que hacía cada autor, una breve biografía y el directorio.

En la capilla 5 del ISSSTE, en la calle de Miguel Schultz, colonia San Rafael, se veló. A un lado de su féretro estaba el libro *Tarde o temprano (poemas de 1958-2000)*, de José Emilio Pacheco, edición que hizo la escritora Ana Clavel para el Fondo de Cultura Económica; cada uno de los presentes leímos un poema de JEP, quien a la muerte de la maestra le dedicó su "Inventario" de la revista *Proceso* en su número 1788). Sus cenizas se las llevaron a Chignahuapan, Puebla, donde nació la maestra, y a la fecha ni es hija pródiga ni es el orgullo del pueblo, ni se le menciona entre las personas que han sobresalido y han hecho el acto heroico de llevar más de mil escritores a una institución educativa.

Pero aquí estamos para rendirle un merecido homenaje, pues muchas de las conferencias se publicaron en *Gaceta*; además, puso en alto el nombre de la institución y, seguramente, más de un estudiante, con el paso de los años, siente orgullo de decir leí tal obra porque vi de cerca a la escritora y me firmó un libro, mi libreta, el alma, eso que no se ve, pero se lleva, eso llamado espíritu que se fortalece y se le deposita el gusto por el arte y que sólo la maestra Lilia pudo hacer; dejó un ejemplo a seguir, a saber que en la aparente derrota frente a una enfermedad (tres años de batallas), ella ha salido victoriosa, porque sigue con nosotros para continuar su legado, para decirnos que no hay meta que no se pueda lograr cuando se desea, que tarde o temprano se llega, siempre y cuando no claudiquemos y nos guste lo que hacemos, y para ella leer, dar clases y ser el vínculo de los escritores con los estudiantes fue su vida y como tal la tomamos, así que a vivir y a leer, porque hay mucho todavía por caminar juntos.

Hasta luego, maestra Lilia.

Lilia Márquez Balderas

Estudió Lengua y Literatura en la UNAM, le dio cátedra Julio Torri (en el edificio de Mascarones, cerca del metro San Cosme) y Helena Beristáin. Salió de Puebla al Distrito Federal en los años sesenta, conoció los cambios generacionales, el 68, el 71, el 82, el 85, y su obsesión por las letras cambió su mundo y el que le rodeaba, tal como sucede a Don Quijote en la novela: por donde pasara, cambiaba ese mundo para llenarlo de letras, libros y poetas. En 2009, la escritora catalana Blanca Martínez escribió su biografía inconclusa y la subió a internet.

Escritores que han pasado por los auditorios de los veinte planteles

José Joaquín Blanco, Juan Villoro, José Emilio Pacheco, Cristina Pacheco, Fernando Benítez, Gloria Gervitz, Fabianne Bradu, Jorge Volpi, Guillermo Samperio, Bernardo Ruiz, René Avilés Fabila, Gerardo de la Torre, Dolores Castro (ambas dieron clases en esta institución), Malva Flores, Armando Ramírez, Marco Antonio Montes de Oca, Vicente Leñero, Carlos Monsiváis, Juan Miguel de Mora, Juan García Ponce, Aurora Ocampo, Ignacio Padilla, Álvaro Enrigue, Raquel Tibol, Teresa del Conde, Guillermo Vega Zaragoza, Gonzalo Celorio, Ángeles Mastretta, Citlali Guerrero, Jesús Bartolo Bello, Guadalupe Lizárraga, Myriam Moscona, Aline Pettersson, Jesús González Dávila, Víctor Hugo Rascón Banda, Lucero Balcázar, Elías Dávila, Óscar de la Borbolla, Dionisio Morales, Roberto Bravo, Rafael Ramírez Heredia, Alí Chumacero, Sergio Pitol, Vicente Quirarte, Germán List, Paco Ignacio Taibo II, Guillermo Sheridan, Luis Villoro, Carlos Illescas, Eduardo Lizalde, Silvia Molina, Felipe Garrido, Armando Jiménez, Eliseo Diego, Antonio Alatorre, Adela Fernández (hija del cineasta Emilio "El indio" Fernández), Carlos Montemayor, Guiomar Cantú, Bárbara Jacobs, Hernán Lara Zavala, Federico Patán, Alejandro Licona, Juan Bañuelos, Augusto Monterroso, Tomás Segovia, Fernando Solana Olivares, Álvaro Mutis, Ricardo Garibay, Emiliano Pérez Cruz, Silvia Tomasa Rivera, Verónica Volkow, Efraín Bartolomé, Jorge Ayala Blanco, Naief Yehya, Óscar Wong, Alejandro Rossi, Otto Raúl González, Jimmy Fortson, Blanca Martínez, H. Pascal, Ricardo Guzmán Wolffer, José Luis Zárate, Gerardo Horacio Porcayo, Gonzalo Martré, Pepe Rojo, Hans Paul Manhey, entre cientos más.



Marcela Romn

Texto y foto: Selene Núñez

Es importante fomentar la lectura en un mundo electrónico", precisó Marcela Romn, escritora con ocho libros en su haber, entre poesía, narrativa del género de terror y temas infantiles, quien estuvo presente para fomentar la lectura entre los lobos grises como parte de la Feria del Libro del Plantel 9 Aragón, que se llevó a cabo del 23 al 25 de abril.

En charla con *Gaceta*, la escritora enfatizó que "es fundamental incentivarlos a retomar la lectura y que conozcan las propuestas de los autores independientes". Por otro lado, Marcela Romn agregó que la poesía "tiene la capacidad de curar, y, en general, los libros sanan" y pueden ayudar a los jóvenes que se encuentran inmersos en muchas problemáticas sociales; además, les da la posibilidad de abrir puertas a otros mundos que les aportarán conocimiento.

La escritora recomendó a los lobos grises el ejercicio de la lectura, porque se encuentran en proceso de formación y es cuando deciden qué quieren estudiar y la lectura funge como apoyo en la búsqueda de su verdadera vocación.

Por otra parte, la autora recordó que su gusto por los libros comenzó en su casa donde eran asiduos lectores y eso fue su principal incentivo para comenzar su proceso creativo. Sus obras preferidas son *Ilíada* y *Odisea*. Asimismo, apuntó que los docentes deben interesarse en los gustos de sus estudiantes. Finalmente, refirió que hace años había un programa en la Ciudad de México llamado *Maestro en tu casa*, donde participó y se dio a la tarea de buscar textos que tuvieran relación con su vida, dándole excelentes resultados.





Ventanas a la imaginación

Selene Núñez y Javier Cerón

📷 Ricardo Ledesma

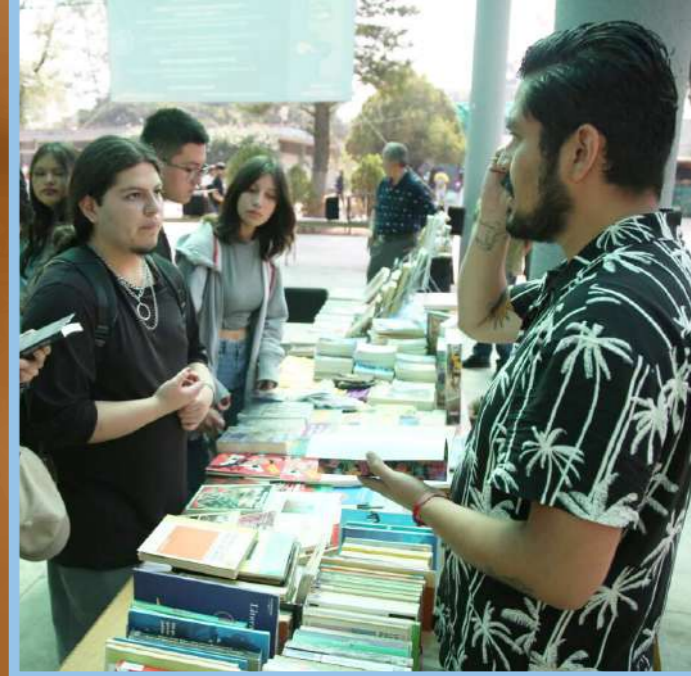
Cuántas veces —al adentrarnos en las páginas de un libro— nos hemos dejado llevar por la narrativa de su autor y nos transportamos a la historia que nos atrapa. La lectura es el único ejercicio que tiene la capacidad de introducirnos a mundos inimaginables. En ese tenor, el Plantel 9 Aragón realizó su Feria del Libro, en el marco Día Internacional del Libro, donde se presentaron diferentes autores independientes y se llevaron a cabo diferentes actividades encaminadas a incentivar la lectura.



Así, como parte del foro intitulado Los Petates, se presentaron por parte de sus autores las obras *Chácharamor*, de Leonel Alí Zanotelli Correa; *Ofrenda*, de Everardo Martínez; *Poebríjes y otros poemas en torno a la infancia*, de Daniel Olivares Viniestra; *Rapsodia en el abismo*, de Miguel Alejandro Rivera, y *Los mares que somos*, de Marcela Romn, quienes, a través de un lenguaje coloquial captaron la atención de su joven auditorio.

Otros escritores que conquistaron a los lobos grises fueron Víctor Amezcua Castillo y Horacio Saavedra, autores de *Donde las palabras corren juntas* y *El reino de la salamandra*, respectivamente. En uso de la palabra, Amezcua Castillo señaló que su obra intenta recuperar la tradición oral de los pueblos mesoamericanos y aseguró que la historia de nuestros antepasados está mal contada, ya que estamos llenos de hispanidad: “Nos vendieron la idea de que los europeos nos abrieron a la cultura, pero no es así, aquí ya había grandes médicos, ingenieros y astrónomos”, recalcó. Por su parte, Horacio Saavedra se refirió a *El reino de la salamandra* como un lugar mágico donde conviven seres reales y fantásticos; asimismo, precisó que se dio a la tarea de conjuntar leyendas de mexicanas, peruanas, grecolatinas e incluso orientales. Agregó que en su texto conviven heroínas que reafirman el papel de la mujer en la sociedad e hizo hincapié en que su literatura siempre ha estado presente la perspectiva de género.

Posteriormente, el músico y poeta Alex Salamandra, en compañía de Ana Robledo, interpretó piezas como *A tu espera*, *Fantasmas*, *Cicatriz* y *No hay más credo* para beneplácito de la comunidad del Plantel 9.



Otras actividades que tuvieron verificativo como parte de esta feria fueron las charlas literarias sobre la obra de Adriana Azucena Rodríguez, Fernando Yacamán, Roberto Acuña y Adriana Dorantes Moreno; la obra de teatro *Diario de un loco*, de Nikolái Gogol, además de las presentaciones de los libros *Visiones de un después no humano*, de Carmen Macedo Odilón; *En esta calle que antes fue un río* de Jorge Meneses; *El cerco*, de Juan Antonio Rosado, y *El hombre sombra*, de Diego Munguía.



El arte: un faro de esperanza

Texto y fotos: Selene Núñez

18 Hoy, nos reunimos para celebrar y reflexionar sobre el poder transformador del arte en nuestras vidas y en el mundo que nos rodea. En este Día Mundial del Arte recordamos que no sólo es una expresión estética, sino también una voz que nos habla en múltiples idiomas, que nos conecta más allá de las fronteras y que nos invita a explorar la complejidad y la belleza de la existencia humana”, precisó Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León, secretaria general, durante la celebración del Día Mundial del Arte, que se llevó a cabo con múltiples actividades, en las cuales alumnos y profesores dieron muestra de sus fortalezas y habilidades que tuvieron lugar en el Plantel 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”, el 15 de abril.

Agregó que esta efeméride obedece al nacimiento de Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, diseñador, arquitecto, poeta y biólogo, entre su amplia sapiencia, a quien se le considera el hombre del renacimiento, pues además desafió y cuestionó las percepciones de su tiempo, así que exploró nuevas formas de comprender el mundo.

La funcionaria urgió a los presentes a defender y apoyar el arte en todas sus formas, ya que el mundo enfrenta desafíos monumentales, de modo que el arte se convierte en un faro de esperanza y resistencia. Debemos proteger los espacios creativos, fomentar la educación artística y dar voz a aquellos artistas cuyas perspectivas provocan nuestras propias experiencias, recalcó.

Por su parte, Marco Antonio Cuéllar Garcés, coordinador sectorial de la Zona Sur, habló de la importancia de promover el arte en sus distintas manifestaciones, pues dijo que necesitamos fortalecer el alma y el espíritu a través de una actividad que tenga que ver con el arte.

En su intervención, Ricardo Aguirre Peña, director del Plantel 16, subrayó que cualquier manifestación artística contribuirá a fortalecer su desarrollo académico y los hará mejores personas.

El arte juega un papel crucial en el desarrollo integral de los jóvenes al estimular su creatividad, pensamiento crítico, bienestar emocional, autoestima y conciencia cultural y social.

Cabe resaltar que las autoridades entregaron reconocimientos a los participantes en esta jornada dedicada al arte por actividades como las pláticas “Los caminos del arte contemporáneo”, expuesta por Aldair Luis Ortiz Tapia, y “El arte del tatuaje”, por Raquel Mejía Mejía; la presentación musical por parte de los profesores Salomón Infante Quiroz, Catalina Barajas Nava, Laura Canales Ledesma y Luis Antonio Mondragón Velázquez; la exposición “Retrospectiva” de Janeth Ocampo y Erik Almanza, coordinada por la profesora Mónica Arcelia Urbietta Uvilla; la Feria Profesiográfica de Artes, y la presentación de los talleres de Teatro y Danza, así como del elenco artístico de la alcaldía de Tláhuac.





Dejan huella imborrable

Selene Núñez

¿Alguna vez has llevado una manzana a tu maestro o maestra como símbolo de reconocimiento y gratitud por sus enseñanzas? ¿Te has preguntado dónde se originó esta práctica? La leyenda se remonta a la Grecia Antigua, donde este fruto estaba asociado a la sabiduría y ofrecerlo al docente implicaba retribuir la educación recibida.

El Día del Maestro es una fecha en la que tenemos la oportunidad de valorar y celebrar su dedicación, pasión y compromiso en la formación de las generaciones futuras.

Los docentes del Colegio de Bachilleres desempeñan un papel fundamental en el desarrollo académico y personal de sus estudiantes. Su labor va más allá de la simple transmisión de conocimientos, ya que son líderes y guías en el proceso de crecimiento y formación de nuestros estudiantes. Son piedra angular de la sociedad e influyentes en las decisiones de los estudiantes, promoviendo los valores que los jóvenes tomarán directa o indirectamente en su formación ante la sociedad. Es por ello que el presidente Venustiano Carranza, en 1917, decretó que el 15 de mayo se celebrara el Día del Maestro en el país.

Según la Secretaría de Educación Pública (SEP) informó que 34 millones 941 mil 380 alumnos, así como dos millones 160 mil 440 maestras y maestros en 260 mil 262 planteles de los tres tipos de enseñanza básica, media superior y superior iniciaron el ciclo escolar 2023-2024 en las 32 entidades federativas.

A continuación, te presentamos a cinco grandes de la enseñanza nacional que han marcado la diferencia en el ámbito educativo:

José Vasconcelos



Conocido como el "Maestro de América", fue un destacado filósofo, político y educador mexicano. Como secretario de Educación Pública en la década de 1920, impulsó la creación de escuelas rurales, bibliotecas públicas y promovió la educación indígena. Su visión inclusiva y su lucha por la democratización de la educación siguen siendo referente hasta el día de hoy.

Rosario Castellanos



Reconocida escritora y diplomática, también fue una destacada maestra en el ámbito de la educación. A través de sus obras literarias y su compromiso con la igualdad de género, contribuyó a abrir espacios para la reflexión y el diálogo sobre los desafíos que enfrentan las mujeres en la sociedad mexicana. Su labor como maestra y su compromiso con la justicia social son una inspiración para generaciones venideras.



Jaime Torres Bodet

Escritor, poeta y diplomático, que también desempeñó un papel fundamental en la educación mexicana. Fue secretario de Educación Pública en la década de 1940 y promovió la expansión de la educación pública en todo el país. Además, trabajó arduamente para mejorar la calidad de la educación y la formación de los maestros. Su legado perdura en la educación mexicana y su compromiso con la excelencia académica sigue siendo un ejemplo a seguir.



Elisa Acuña Rossetti



Destacada educadora y promotora cultural, referente en la educación artística en México. A través de su trabajo como maestra y gestora cultural, ha fomentado la creatividad y la apreciación artística en niños y jóvenes. Su enfoque innovador y su compromiso con la educación integral han dejado una huella perdurable en el ámbito educativo.

Sylvia Schmelkes

Reconocida como una de las principales especialistas en educación en México, ha dedicado su vida al campo educativo y ha realizado importantes contribuciones en la promoción de la equidad y la inclusión educativa. Como investigadora y funcionaria pública, ha abogado por una educación de calidad para todos los niños y jóvenes, especialmente para aquellos en situaciones de vulnerabilidad. Su labor ha sido fundamental para promover una educación inclusiva y de calidad en el país.



La celebración puede ser importante, pero lo es aún más la figura del docente, que, con sus enseñanzas, sabiduría y tenacidad, logra crear una nueva conciencia global.



¡Feliz Día del Maestro!



1913

Felipe Carrillo Puerto

Con el levantamiento de Venustiano Carranza, se unió al equipo de la Revista de Yucatán.

Fue perseguido por su labor periodística y finalmente se exilió en Nueva Orleans.

La vida nunca dejará de ser impredecible:

Antonio Argüelles



24



📷 Ricardo Ledesma

Javier Cerón

|| Todos en la vida tenemos una roca. La mía siempre ha sido la natación”, esas fueron las primeras palabras que el empresario, servidor público, escritor y nadador de aguas abiertas, mexicano, Antonio Argüelles, ofreció en el Plantel 15 Contreras, durante la conferencia *Nadando contra corriente*, que dictó en el marco del Día Mundial del Emprendimiento.

En su visita a ese recinto, el 16 de abril, el invitado recordó que aprendió a nadar en la alberca de la casa de su abuelo y reconoció que esta disciplina le cambió la vida, a tal punto, que deseaba convertirse en medallista olímpico, como Felipe “Tibio” Muñoz, por lo que durante varios años entrenó duro y, aunque tuvo varios logros en la alberca, nunca llegó a los Juegos Olímpicos.

En agosto de 2017, Antonio Argüelles se convirtió en la séptima persona en el mundo en consumir el reto de los siete mares, que se compone de siete nados de alta dificultad en aguas abiertas: los canales de la Mancha, Catalina, Molokái y del Norte y los estrechos de Tugaru, Gibraltar



Plantel 15 Contreras



25

y Cook, por lo que compartió con los estudiantes sus experiencias y aprendizajes que le dejó cada uno de esos desafíos.

Al respecto, hizo conscientes a los lobos grises de que la vida nunca dejará de ser impredecible, por lo que deben estar preparados para hacer frente a cualquier situación; asimismo, les recomendó disfrutar de cada instante que vivan. “No dejen de gozar del camino. Aún son muy jóvenes”, precisó.

Por otra parte, reconoció que en algún momento todos hemos llegado a desconfiar de nosotros mismos; sin embargo, lo importante es cómo salimos de ahí, entonces aconsejó a los Bachilleres abordar el problema desde otro punto de vista. De igual manera, los exhortó a tomar riesgos y a enfrentar sus miedos, sin dejar de atender su salud mental y emocional, ya que “la mente es nuestro principal aliado, pero también nuestro más grande enemigo”.

En uso de la palabra, el maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, enfatizó que el emprendimiento es un camino de constante transformación, aprendizaje y crecimiento personal, por lo que la institución se compromete a seguir cultivando la mentalidad emprendedora en su comunidad estudiantil a través de proyectos como EmpréndeTe, a fin de motivar a los jóvenes a perseguir sus sueños y convertirse en agentes de cambio en sus comunidades y en el mundo.

Una elección profesional acertada

Texto y fotos: Selene Núñez

Contar con la información necesaria que ayude a los lobos grises a tomar la decisión correcta a la hora de elegir una carrera profesional acorde a sus motivaciones, aptitudes y actitudes, sin duda repercutirá en su futuro de manera importante; por tal motivo, la orientación vocacional es fundamental para una acertada elección. En este contexto, las autoridades del Planteo 13 Xochimilco-Tepepan "Quirino Mendoza y Cortés" realizaron la Expoprofesiográfica, el 16 de abril.



Gustavo Ríos García, coordinador de Orientación y Tutorías, refirió que la importancia de la orientación vocacional reside en el acompañamiento al alumno con el objetivo de facilitar que encuentren su camino entre las diferentes opciones educativas que ofertan las universidades públicas y privadas. Es por ello que alumnos de 4° y 6° semestre son los más interesados en participar.

Esta muestra contó con la participación de más de 20 expositores de escuelas de educación superior públicas y privadas que presentaron su oferta educativa con la finalidad de que los lobos grises cuenten con la información pertinente para definir su futuro, disipar cualquier duda o ampliar la información de la carrera de su interés.



Inclusión y equidad para todos




Javier Cerón

28 **P**romover acciones encaminadas a la construcción de entornos inclusivos, a partir de la reflexión e involucramiento de la comunidad estudiantil, para contribuir al bienestar de las y los estudiantes del Colegio de Bachilleres, fue el objetivo principal de la presentación del proyecto Fomento de cultura de paz y desarrollo de entornos inclusivos, a cargo del personal de la Dirección de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa, que tuvo verificativo el 15 de abril, en la sede de Periférico de las Oficinas Generales.



Al dar la bienvenida a los profesores de Orientación y de Filosofía participantes, Rocío Castro Galván, directora de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa, resaltó la importancia de esta iniciativa encaminada a apoyar a los lobos grises, por lo que urgió a los presentes a estrechar la comunicación para su correcta implementación en los planteles de la institución.

Para ello, algunas actividades que se anunciaron son reuniones con jefes de materia de Filosofía y coordinadores de Orientación y Tutorías; identificación de problemáticas e involucramiento del estudiantado en actividades de reflexión; el café filosófico “Un cafecito entre lobos”; una plática sobre masculinidades libres de violencia; el rally “Lobo, ¿estás ahí?”, y la Semana de la Filosofía “Lobos filosofando”, entre otras.

29  Ricardo Ledesma
Armando Guerrero

Con estas acciones se pretende promover en los planteles la cultura de paz para fomentar espacios de sana convivencia, reconocer las formas de convivencia y derechos de los estudiantes y fomentar el diálogo para impulsar la solución pacífica de conflictos.





Gray wolves on the move

Javier Cerón

Promover estilos de vida saludables entre los jóvenes es crucial por distintas razones, pues ayuda en la prevención de enfermedades, a su desarrollo cognitivo y académico, y experimentan un mejor bienestar físico y mental; por ello, la comunidad del Plantel 11 Nueva Atzacolco organizó un evento de carácter transversal denominado Starting a new and healthy life style, en el que los estudiantes de ese recinto realizaron una serie de actividades físicas que les solicitó el profesor Humberto Noé Zamora Cervantes en idioma inglés.



Previo a esta jornada de ejercicios —el 25 de abril, en la cancha del plantel—, su directora, Gissela Alcántara Sosa, agradeció a los participantes y a los docentes involucrados en la realización de este proyecto, el cual, resaltó, aleja a los Bachilleres de las adicciones, por lo que será una iniciativa que se llevará a cabo de manera continua.

Por su parte, la jefa de la Academia de Inglés, Gloria Rosado Vázquez, se congratuló por la suma de esfuerzos entre academias para la realización de este evento con el que los lobos grises reafirmaron los beneficios de una vida saludable.

📷 Ricardo Ledesma

La alumna Victoria Abril González Gil fue la encargada de ofrecer, en la lengua de Shakespeare, unas palabras de bienvenida y de aliento a sus compañeros.

Luego de la calistenia, los lobos grises practicaron algunas palabras para familiarizarse con ellas y entender con mayor claridad las instrucciones por parte del profesor Zamora Cervantes como, por ejemplo, warm up (calentamiento), games (juegos), squats (sentadillas), push ups (lagartijas), hoops (aros) y ropes (cuerdas).





Rocinante

Recomendación de libros

La poesía de la enseñanza

Gabriela Trejo Sánchez

Mi maestra favorita, Gloria, era muy parecida a mi madre. Tenía cabello rizado y usaba tacones. Siempre estaban muy limpias y regañaban lo suficiente. Con mi madre aprendí valores, buena conducta, a decir la verdad y no burlarme de alguien sin antes mirarme al espejo. Con Gloria, las tablas de multiplicar fueron lo más sencillo de todo. Ella me alentó a participar en todos los concursos de aprovechamiento académico y me permitió ser miembro de honor en la escolta. Gloria también es madre y como tal nos trataba. Nunca la felicitamos un 10 de mayo, pero, cinco días después sus alumnos llevábamos toda clase de regalos para agradecer su apoyo. Y sí, también sus regaños porque los merecíamos y agradecíamos tener a alguien que nos guiara en el difícil camino primario de la educación.



Cierto es que también hay maestros que son como padres, nos guían por caminos insospechados mientras intentan que nuestras cabezas duras memoricen o, al menos recuerden, fórmulas algebraicas, tal como lo hicieron Andrés y Servando en cierta preparatoria. Otros maestros son más apreciados, según la materia de nuestro interés. Por ese mismo gusto es que recuerdo siempre a Enrique Villada, maestro de literatura y poeta mexiquense. Hombre tranquilo que muy pocas veces levantó la voz, pero con un sentido del humor bastante bueno, siempre estaba disponible para sus alumnos. Nunca presumió su obra a pesar de que los chismes rodaban, como en todas las escuelas. Al contrario, sin un cuaderno obligatorio nos mostró el primer camino hacia la literatura y la verdadera comprensión y apreciación. Sus clases eran como debía sentirse la lectura, un espacio tranquilo donde descansar del día agitado y confuso. Años después, descubrí que su personalidad estaba tan presente en su obra que uno no puede dejar de pensar en sus clases mientras lee sus poemas, comprobé que tenía razón cuando dijo que la literatura podía ser todo, conocimiento, cultura y puerta a todos los mundos. Sus libros, que van desde la poesía hasta el ensayo y el cuento son pocos y como él mismo, silenciosos y alejados de todo lo que sea presunción, íntimos, asombrosos y con esa capacidad de descubrirnos en cada línea un mundo distinto y luminoso.

Otros alumnos, sin duda, han tenido la misma buena suerte cuando la poeta chilena, Gabriela Mistral, fue la encargada de su clase. Su obra, intensa y desolada se inspira también en el maltrato que recibían los indígenas de un pueblo chileno al cual fue asignada como directora escolar. Y fue esta misma poesía, cargada de dolor, sentimiento maternal y sentido humano la que le hizo merecedora del premio Nobel de literatura. Cuán grande debió ser el sentimiento de todos esos jóvenes que tuvieron la posibilidad de escuchar las palabras de Mistral, sus regaños y consejos al reconocer a su maestra en esa mujer ovacionada a nivel mundial.

Leer *Desolación* es la mejor apuesta para conocer no sólo a la gran maestra que fue sino los sentimientos que plasma en cada uno de los poemas que incluye en el libro y que van desde el dolor hasta la tragedia. Y, si el gusto es mucho, se puede seguir con *Lecturas para mujeres destinadas a la enseñanza del lenguaje*, libro que a modo de antología buscaba ayudar a las niñas y mujeres que en su época no tenían las mismas posibilidades que los hombres para adquirir material académico para sus estudios.

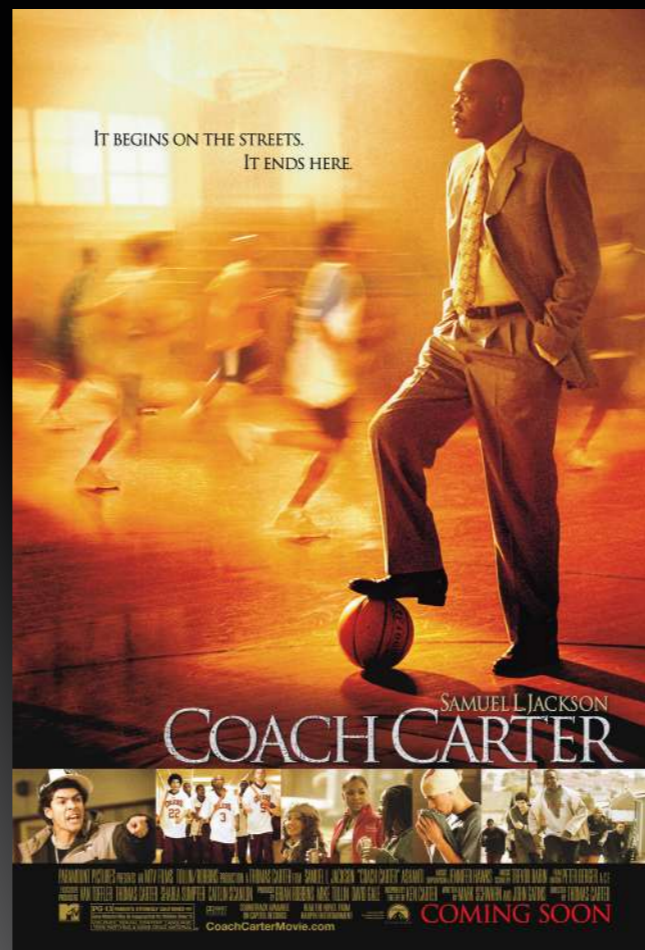




Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas

EL MAESTRO
Y LAS PELÍCULAS

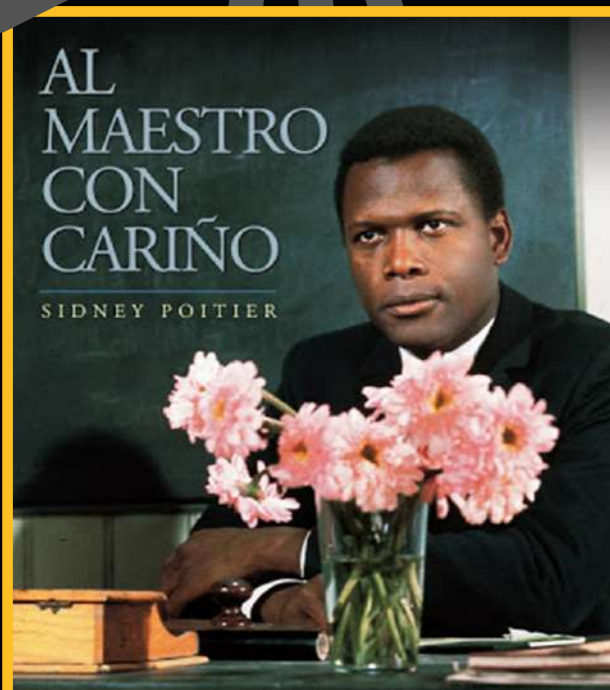


En el ámbito deportivo también se han dado casos como lo es *Juego de honor*, en donde el entrenador Carter logra que jóvenes afroamericanos no se sumen a los números de muertos y encarcelados, y obtengan becas para la Universidad; o el Sr. White, en *McFarland: sin límites*, hombre blanco que entrena a estudiantes inmigrantes mexicanos y logra que reconozcan su valía. Todas las historias se basan en hechos reales. El cine tomó ese esfuerzo anónimo y lo ha llevado a visibilizarlo. La realidad es que todos los días, en cada escuela del mundo están esas personas extraordinarias que se distinguen no sólo por impartir un programa o cumplir el horario, sino que son hombres y mujeres que inspiran, fortalecen e interpelan a los niños y jóvenes, quienes únicamente necesitan de una guía para encontrar su camino; el docente es, en esencia, un transmutador, y su objetivo es que el joven no salga igual a como entró a la clase. Mi reconocimiento a aquellos colegas que en aras de impartir y compartir conocimientos se dan a sí mismos.

Silvia Adriana Arenas López

Profesora de la Academia de Filosofía del Plantel 6 Vicente Guerrero

El cine no es la excepción al abordar lo que significa ser docente, hay películas emblemáticas como *Al maestro con cariño*, donde el señor Poitier cambia las reglas de la clase, no siguiendo el programa y discutiendo temas que realmente les interesaban a los jóvenes de los sesenta, cosa no muy distinta de lo que les interesa hoy; a esta cinta se suma *Mentes peligrosas*, basada en el libro *Mi pandilla no hace tareas*, en la cual una maestra ex marín, llamada Lou Ann, con ayuda de sus clases de literatura invita a que los jóvenes no deserten, separándolos del mundo de las drogas y las pandillas. Otro ejemplo es *Escritores de la libertad*, aquí la señora Gruwell se entrega tanto a su labor que le cuesta su matrimonio, aun así, logra que el programa que lleva con sus alumnos se reproduzca a nivel nacional logrando que esos jóvenes sean los primeros en graduarse de su familia.



MCFARLAND SIN LIMITES



CONVOCAN

A la comunidad estudiantil
a participar en el concurso



Premio ESRU “Opina 2024”

Con el propósito de impulsar entre
las y los jóvenes estudiantes
la lectura, la expresión escrita,
el pensamiento crítico
y la creatividad.

www.fundacionesru.org



Bases

1. Participantes

Podrán participar las y los estudiantes inscritos en el semestre 2024-A, en cualquiera de los 20 planteles y modalidades del Colegio de Bachilleres. Las y los participantes deberán tener menos de 21 años al 30 de abril de 2024.

2. Trabajos

La participación consistirá en la presentación de un escrito propio e inédito, sustentado en la lectura de textos afines a la temática seleccionada. Deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por estudiante, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

3. Temáticas

Los trabajos deberán expresar la opinión fundamentada de las y los concursantes sobre alguno de los siguientes temas:

- Mi Historia
- ¿Cómo puede el uso de la inteligencia artificial mejorar mi calidad de vida en comparación con la de mis padres?
- ¿Cómo encontrar un balance entre mi vida personal y social para cuidar mi salud mental?
- ¿Por qué es importante para mi futuro participar en las elecciones presidenciales?

4. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 11 de abril al 14 de junio de 2024 ingresando a la página del SIIAA-Alumnos en la dirección web <https://siiiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

5. Asesores

Con la finalidad de apoyar a las y los concursantes en la elaboración de su escrito, se conformarán grupos de asesoría con docentes de cada plantel. Las y los estudiantes interesados en participar en estos grupos deberán inscribirse en la Jefatura de materia de Lenguaje y Comunicación del 22 de abril al 24 de mayo de 2024.

6. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

- Primera página:** Título del trabajo
- Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo:** Se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.

c. Fuentes consultadas: libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, referencias en formato APA 7, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor.

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

7. Entrega de los trabajos

Se realizará de forma digital del 11 de abril al 14 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el <https://siiiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>. Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción. Las y los estudiantes podrán solicitar asesoría o la revisión de su escrito en la Jefatura de materia de Lenguaje y Comunicación de su plantel, vía correo electrónico. El Directorio se encuentra en el módulo de ESRU en el SIIAA y en la página institucional del Colegio (en la publicación de la convocatoria).

8. Criterios de selección

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 6 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin, que permita la comprensión del texto.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

9. Jurado

El concurso tendrá dos etapas de dictaminación: una para seleccionar los tres primeros lugares por plantel y otra para determinar el primer lugar general. En la primera habrá un jurado integrado por representantes de las dos instituciones convocantes, mientras que en la segunda el jurado estará conformado por integrantes de la Fundación ESRU. En ambas etapas, el fallo del jurado será definitivo e inapelable.

Emitido el fallo del jurado no habrá posibilidad de revisión o retroalimentación del trabajo presentado.

10. Resultados y premiación

El jurado podrá asignar o no tres ganadores por cada plantel, de acuerdo con la calidad de los trabajos. Los nombres de las y los ganadores de cada plantel se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 2 de septiembre de 2024.

El o la ganadora del primer lugar general se dará a conocer en la Ceremonia de Premiación. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 30 de septiembre del presente, en sede por confirmar. En este evento se dará a conocer el lugar que obtuvo cada estudiante, se entregarán los premios correspondientes y se conocerá el nombre del ganador o ganadora del primer lugar general.

11. Premios*

1º lugar general: un viaje a España

Con duración de siete días, con todos los gastos pagados para el o la ganadora y un acompañante mayor de edad. (Vigencia de un año a partir de la fecha de premiación. La Fundación determinará y comunicará las fechas del viaje, ofreciendo opciones al ganador o ganadora.)

Por plantel

- 1º Computadora portátil
- 2º Tablet
- 3º Bocina inteligente

*Premios con vigencia de dos meses, a partir de la fecha de premiación. El premio quedará cancelado, sin derecho a reclamación, en caso de no solicitarlo en el plazo de vigencia establecido.

12. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio que se emplee.

13. Compromisos

Una vez que regrese de España, el o la ganadora se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones con vocantes.

La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

14. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes y se entenderán por aceptados por las y los participantes. Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

CONTACTOS

Colegio de Bachilleres
Adriana Yáñez de la Rosa
adriana.yanez@bachilleres.edu.mx
Tel: 5591281308 ext. 122

Montserrat Sifuentes Mar
montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx
5596893279 ext. 129

Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.
Ilse Gabriela Hernández Flores
ilse.hernandez@fundacionesru.org
Tel. 15 16 27 79



CONVOCAN

A la comunidad docente
a participar en el concurso



Premio ESRU "Opina 2024"

Con el propósito de recuperar las experiencias y puntos de vista de las y los docentes del Colegio acerca de la Educación en nuestro país, se convoca a participar en el concurso ESRU "Opina 2024" para docentes.

www.fundacionesru.org



Bases

1. Participantes

Podrán participar todas las y los docentes activos durante el semestre 2024-A en el Colegio de Bachilleres en cualquiera de sus academias y modalidades de estudio.

2. Trabajos

La participación consistirá en la elaboración de un escrito propio e inédito, en el que expresen su opinión fundamentada sobre uno de los siguientes temas:

- ¿Cómo puedo prevenir el acoso sexual en el aula?
- ¿Cómo pueden las y los docentes de bachillerato promover la participación política entre el estudiantado en el contexto de las elecciones del 2024?
- ¿Cuáles son los desafíos éticos que surgen con el uso del ChatGPT y tecnologías similares en la Educación?

Deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por docente, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

3. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 11 de abril al 14 de junio de 2024 ingresando al SIIAA para Docentes y Administrativos, en la dirección Web <https://siiiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

4. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

- Primera página:** Título del trabajo
- Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo:** se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.
- Fuentes consultadas:** libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, referencias en formato APA 7, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

5. Entrega de los trabajos

La entrega de los escritos se realizará de forma digital del 11 de abril al 14 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el <https://siiiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/> Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción.

6. Criterios de selección

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 4 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin, de tal forma que se comprenda el mensaje.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

7. Jurado

La dictaminación se realizará por un jurado integrado por representantes de la Fundación ESRU, quienes elegirán, de la totalidad de trabajos entregados por las y los docentes de los 20 planteles, a tres primeros lugares, tres segundos y tres terceros. El fallo del jurado será definitivo e inapelable. No habrá revisiones una vez emitido el fallo.

8. Resultados y premiación

Los nombres de las y los ganadores se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 2 de septiembre de 2024. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 30 de septiembre del presente en sede por confirmar.

En dicha ceremonia se anunciarán los lugares obtenidos y se entregarán los premios correspondientes.

9. Premios*

- \$10,000** Primeros lugares
- \$7,000** Segundos lugares
- \$4,000** Terceros lugares

*Los premios serán en pesos mexicanos y tendrán una vigencia de seis meses, a partir de la fecha de premiación (no se otorgarán premios después del tiempo establecido).

10. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio empleado.

11. Compromisos

La o el ganador se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones con vocantes. La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

12. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones con vocantes y se entenderán aceptados por los participantes.

Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

CONTACTOS

Colegio de Bachilleres
Adriana Yáñez de la Rosa
adriana.yanez@bachilleres.edu.mx
Tel: 5591281308 ext. 122

Montserrat Sifuentes Mar
montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx
5596893279 ext. 129

Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.
Ilse Gabriela Hernández Flores
ilse.hernandez@fundacionesru.org
Tel. 15 16 27 79

Música INBAL en tu escuela 2024

Galas Operísticas

"El Arte del Canto"

COLEGIO DE BACHILLERES

INBAL-COLEGIO DE BACHILLERES
20 AÑOS

INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

*Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

21 de mayo / 12:00 - 13:30 hrs



Plantel 2 Cien Metros "Elisa Acuña Rossetti"

23 de mayo / 12:00 - 13:30 hrs



Plantel 10 Aeropuerto

"After the Soirée" (1774) Autor: Louis Rolland Trinquesse, pintor francés (1746-1800)



EDUCACIÓN SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



COLEGIO DE BACHILLERES

¡Feliz Día del Maestro!



Somos Lobos Grises, somos Bachilleres

