

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES

1º abril 2024 Año II Número 52

# Gaceta



f ColegioBachilleres

🐦 @CdeBachilleres

📷 Colegio.bachilleres

[www.gob.mx/bachilleres](http://www.gob.mx/bachilleres)

[gacetaweb.cbachilleres.edu.mx](http://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx)

## TAEKWONDO

Somos Lobos Grises,  
somos Bachilleres



# Directorio

**Adán Escobedo Robles**  
Director General

**Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León**  
Secretaría General

**Soila del Carmen López Cuevas**  
Secretaría de Servicios Institucionales

**Roberto Carlos Carvajal Duarte**  
Titular de la Unidad de  
Administración y Finanzas

**Héctor Bermúdez Rojas**  
Titular de la Unidad Encargada del Apoyo  
Jurídico

**Felipe Huerta Orea**  
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

**Rodrigo Abraham Torres Rosas**  
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

**Marco Antonio Cuéllar Garcés**  
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

**Lilia Martínez Villegas**  
Directora de Planeación Académica

**Rocío Castro Galván**  
Directora de Evaluación, Asuntos del  
Profesorado y Orientación Educativa

**Eduardo Carrillo Santillán**  
Director de Administración  
y Servicios Escolares

**Noé Reynoso Rojas**  
Director de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

**Roberto Alfredo de la Cruz Reyes**  
Director de Administración Presupuestal  
y Recursos Financieros

**Víctor Jesús Jiménez Osorio**  
Director de Servicios Administrativos y Bienes

**Pablo Rogelio Díaz Alonso**  
Encargado del Despacho de la Dirección  
de Comunicación y Publicaciones



## Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

**Pablo Rogelio Díaz Alonso**  
Encargado del Despacho de la Dirección de Comunicación  
y Publicaciones

**María del Pilar Martínez Meléndez**  
Jefa del Departamento de Comunicación y Prensa

**Jesús Vicente García Martínez**  
Editor

**Selene Núñez Hernández**  
**Javier Cerón Montes de Oca**  
Reporteros

**Ricardo Ledesma Carrasco**  
**José Armando Guerrero Moreno**  
Fotógrafos

**Jessica Noriega Ruelas**  
Diseñadora Editorial

**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
Diseñadora Web

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año II, número 52, 1ª quincena de abril 2024, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601, comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, www.facebook.com/ColegioBachilleres, @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:  
[https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP\\_DCP\\_Prensa\\_integral.pdf](https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf)

# Índice

Gaceta 1º abril 2024 Año II Número 52



Una experiencia musical inolvidable	6
Entre libros, letras y olor a tinta	8
La butaca de Edipo. La primavera es para vivirla	10
El amor llega por mensajería	12
Orbe Cultural. Por el niño que todos llevamos dentro	13
Entornos educativos seguros y sanos	16
Y diche una y diche dos y diche...	18
Retos y aprendizajes	24
Lobos grises desarrollan su Inteligencia Artificial	26
Logros para celebrar	28
Bachigeek. Tecnología e Informática	30
Rocinante. El camino amarillo hacia nuestra infancia	32
Sin Palomitas. El mundo adverso de un niño	34
Simetría entre el deporte y la educación	36
Convocatoria ESRU	39

 COLEGIO DE  
BACHILLERES

*al instante*



*Gaceta*



**Visita su micrositio**

<https://gacetalobosgrises.cbachilleres.edu.mx/>



## Editorial

Abril, mes del niño. Esa etapa en la que vivimos en un universo lleno de posibilidades infinitas, donde cada experiencia es una aventura y cada error es una oportunidad de crecer. Es un tiempo de vulnerabilidad, pero también de fortaleza, donde cada desafío es una opción para desarrollar la resiliencia y la creatividad.

Hablando de desafíos y fortalezas, recientemente, los directores de los planteles que conforman el Colegio de Bachilleres, se reunieron para trabajar en temas como liderazgo y habilidades en negociación, seguridad y conflictos, a fin de actualizar sus funciones; también platicamos con tres alumnas del Plantel 18 que, además de cumplir con sus responsabilidades académicas, han logrado destacar en los distintos deportes que practican. Quienes también alcanzaron el éxito, pero en el ámbito académico, fueron los lobos grises del Plantel 6, por lo que recibieron una constancia a causa de sus calificaciones de excelencia académica.

Apreciar al arte enriquece la formación del ser. Es por ello que alumnos del Conservatorio Nacional de Música visitaron a los lobos grises del Plantel 19 para dar una muestra de su talento durante un emotivo concierto; en tanto, en el Plantel 18 se organizó la segunda edición del Bachifest, una feria del libro que impulsa la lectura y la escritura entre su comunidad.

La seguridad es fundamental en la construcción de entornos académicos sanos. En ese contexto, se realizó la Feria de seguridad escolar 2024-A, en el Plantel 3, donde elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México promovieron los programas institucionales para prevenir el delito. Por otro lado, el Instituto Federal de Telecomunicaciones y Ericsson sumaron esfuerzos con el Colegio para ofrecer a nuestros estudiantes de los planteles 7, 9 y 10 el Taller Juventud "Inteligencia Artificial" donde obtuvieron habilidades para crear una aplicación básica y conocieron más sobre el tipo de problemas de la vida real que este tipo de tecnología puede resolver.

Así, con la curiosidad que caracteriza a todo niño, te invitamos a que le eches un ojo a este número en el que además podrás dar la vuelta al Museo del Juguete Antiguo México; a conocer la propuesta teatral de grandes como Alejandro Casona y Christine Nöstlinger; a seguir el camino amarillo para encontrarte con *El maravilloso mago de Oz*, y a reflexionar el significado de ser niño, desde la perspectiva de Alejandro Andrade Pease. Nos vemos en la siguiente *Gaceta*.

Somos Lobos Grises, somos Bachilleres 



Plantel 19  
Ecatepec

# Una experiencia musical inolvidable

Javier Cerón

Con las melancólicas notas del piano, la agudeza de las cuerdas del violín y la potencia de sus voces, Isis Alejandra Cano, Diego Alberto Aguilar, Pablo Adrián Velázquez y Alejandra Córdoba —alumnos del Conservatorio Nacional de Música— visitaron a los lobos grises del Plantel 19 Ecatepec para compartir su talento durante un concierto que se llevó a cabo en la biblioteca de ese centro educativo, el 21 de marzo, en el marco de su 45 aniversario.

Previo al recital, el maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, aseguró que la música es una manifestación artística fundamental en la vida de las y los estudiantes, la cual nos conecta y trasciende las fronteras del tiempo y del espacio. Preciso que “en el Colegio reconocemos el valor intrínseco de la música como una expresión artística que enriquece nuestras vidas y nuestra formación integral”. Asimismo, destacó que esta bella arte tiene impacto profundo en el desarrollo cognitivo, emocional y social, y está demostrado que su estudio y práctica mejora nuestras habilidades de concentración, memoria y resolución de problemas.



Por su parte, la directora del plantel anfitrión, Flor Ruiz Domínguez, manifestó su beneplácito por estar reunidos para celebrar la virtud transformadora de la música en nuestras vidas, a la cual se refirió como una poderosa herramienta que moldea el carácter, nutre el alma y fortalece el espíritu, además de enseñar lecciones valiosas sobre disciplina, perseverancia y trabajo en equipo: “Que la música siga siendo una guía y un consuelo en nuestros caminos”, enfatizó.



*Nel cor piu non mi sento, Sebben crudele, Le nozze di Figaro, Amarilli, Per la Gloria d Adorarvi, Por debajo de la mesa, Sabor a mí y Bésame mucho* fueron algunas de las piezas que los alumnos del Conservatorio Nacional de Música interpretaron para deleitar a su joven público, pero, sin duda, la sorpresa de la tarde fueron *Las mañanitas*, dedicadas al Plantel 19 y su comunidad.

📷 Ricardo Ledesma

# Entre libros, letras y olor a tinta

Javier Cerón

**A** los lobos grises les gusta leer y escribir. Prueba de ello, fue la segunda edición de la feria del libro denominada Bachifest que la Academia de Lenguaje y Comunicación del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco organizó, en el interés de impulsar la lectura y la escritura entre la comunidad de ese recinto educativo, como lo señaló su titular, Maricela Cortés Flores, al inaugurar esta jornada literaria, el 14 de marzo.



Durante este evento, bajo la techumbre, se convocó a docentes y estudiantes a hacer uso del micrófono para dar a conocer sus propuestas literarias. Así, la alumna Elsy González leyó su texto *En mí*, en tanto que uno de sus compañeros, quien prefirió mantener el anonimato, compartió *La vida*. Por su parte, la profesora Luz Torres Gaspar hizo lo propio con varios relatos que fueron del agrado de su joven auditorio y que formaron parte de un tendedero literario que se instaló ahí mismo.

En la explanada, los Bachilleres también pudieron disfrutar de obras de editoriales independientes, de un trueque de libros, la tómbola de la lectura y la lotería literaria.

Cabe resaltar que, como parte de las actividades de esta feria, el narrador y poeta mexicano Everardo Martínez Paco tuvo oportunidad de conversar con las y los jóvenes sobre sus obras *Andamio: crónicas albañilezcas*, que creó a partir de sus experiencias como trabajador de la construcción, y *Poesía para el suicidio*, conformado por 21 poemas que surgieron después de sus rupturas amorosas.

En su encuentro con los lobos grises, Martínez Paco comentó que lleva 17 años como narrador de historias y que es originario de un pueblo de Iguala, Guerrero, donde empezó a escribir sobre “perdedores” para no aburrirse. Asimismo, mencionó que, desde su punto de vista, la literatura es algo mágico que debe llegar a lo más recóndito, “debe ser como un golpe”, destacó.

Otras actividades que tuvieron verificativo como parte de la segunda edición del Bachifest fueron la charla “Narrativa erótica de escritoras mexicanas”, a cargo de la profesora Leslie Rondero; “Gracias por escuchar. Cuentos inspirados en la radio”, de Pedro Escobar, así como las presentaciones de los libros *Después del exilio*, *Ofrenda* y *Espíritu de Villa*. *Cuentos villistas*, autoría de Jazmín García, Everardo Martínez y Martín Villa, respectivamente.

8

9



© Ricardo Ledesma

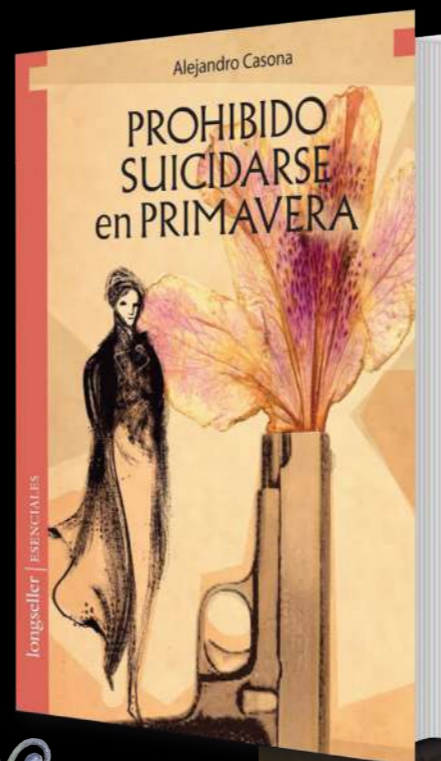


Everardo Martínez Paco  
ESCRITOR

# LA PRIMAVERA ES PARA VIVIRLA



La  
butaca  
de Σιδίπο



La obra de teatro *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona (España 1903-1965), es un tema tan actual como el amor y el desamor. Si tomamos en cuenta que se estrenó en 1937, con los ecos de aquellos tiempos en un país en que la dictadura se había implantado dos años antes, cuyos temas de la muerte y la represión eran pan de cada día. Sin embargo, Casona le pone sentido del humor al asunto y escribió un texto en el cual existe un sanatorio de almas —alejado de las ciudades—, el Hogar del Suicida, que en sus paredes cuelgan óleos de famosos suicidas que han formado parte de la historia, como Sócrates, Cleopatra, Séneca, Larra, y tallada en piedra unos versos de Santa Teresa: “Ven, Muerte, tan escondida, que no te sienta venir, porque el placer de morir no me vuelva a dar la vida”.

Jesús Vicente García

Es de quitarse la vida es un tema complejo, digno para los especialistas en la materia, porque están de por medio los motivos para dejar de tenerle gusto a la vida. Pero la vida es la vida y hay que hacerle los honores en todo momento.



Sucede que hay quienes desean morir por causas económicas, por desamor, por la pérdida de un ser amado o por uso de drogas. Pero un doctor suigénico y sus ayudantes le dan un toque locuaz al asunto, porque todo acontece un día antes de la primavera, y entonces todo se convierte en luz, en vida, los animales y las flores son hermosos, las miradas tienen otro filtro, el desamor se convierte en amor, la pérdida en encuentro y la muerte en vida; hay motivos para vivir. ¿Quieres saber cómo sucedió este milagro? Pues te invito a leer este texto de Casona que te hará vivir la vida, ya que para eso estamos en este mundo, ¿qué no?, porque seguro que después de conocer esos personajes y sus motivos para no suicidarse en primavera, te darán una gran lección de vida; lo importante es vivirla, así que abre tu libro y prepárate para este viaje primaveral.

## Día Mundial del Agua

Consulta la guía de actividades educativas: El agua como parte de la comunidad

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/907676/Guia-Agua-2024-19-marzo.pdf>





## El amor llega por mensajería



Las compras por internet han aumentado en todo el mundo, los consumidores desde sus casas piden y reciben la mercancía y se puede comprar lo que se te ocurra. En este tren de vida virtual que se convierte en presencial en algún momento, imagínate a la señora Bartolotti, una mujer ya madura, cuya adicción es comprar por internet, quien ha pedido las cosas más inverosímiles, y sucede que un día, tocan a su puerta y le llevan una lata de conservas, como si fuera de atún, pero grande, de donde sale un niño correcto y educado; ella, la señora Bartolotti, lo observa y piensa que no recuerda haber pedido esto. En fin, igual y sí, pues en sus locuras de consumidora todo puede suceder.

Es un niño de fábrica de 7 años, pero ella no lo quiere, porque ni tiene hijos y ni quiere tenerlos. Como sea, lo acepta, aunque de inmediato llama a la empresa y le dice que no recuerda haber pedido eso, así que solicita que le devuelvan su dinero y que vayan a recoger la mercancía, sólo que le dicen que será en unos días, y es precisamente en esos días que aprende a convivir con el niño. Entra en crisis cuando, días después, le llaman para decirle que irán al día siguiente por el producto. ¿Y qué crees? Ya no quiere que se lo lleven. Se encariñó con el niño de fábrica y realiza toda una estrategia para quedarse con él. Lo que sucede después es tierno, asombroso y emocionante.

Éntrele a esta obra que se adaptó para el teatro, aunque también puedes leer el cuento "Konrad o el niño que salió de una lata de conservas", de Christine Nöstlinger, escritora austriaca, que es de donde se adaptó al teatro.

12



Foto: Andrea López



13



Orbe Cultural  
Tiempo de esparcimiento

# Por el niño que todos llevamos dentro

Selene Núñez

● La colección de juguetes más grande del mundo está en México! El Museo del Jugete Antiguo México (MUJAM) ofrece una forma distinta de abordar la historia y la cultura popular mexicana para reforzar los lazos de identidad nacional. Surgió por iniciativa del arquitecto mexicano de origen japonés, Roberto Shimizu. Desde hace más de 50 años, su creador ha reunido todo tipo de juguetes —como aviones, locomotoras, barcos, muñecas, robots, pistolas, relojes, carritos y peluches— que, como él dice, “fueron pensados para fomentar la sociabilidad entre los menores” y hoy son rememorados por los adultos.

El recinto cuenta con piezas que hacen una apología a la infancia. Es un espacio lúdico donde se promueve el diálogo y la interacción intergeneracional a través de la colección. Para los adultos suele representar la nostalgia de la infancia, en tanto para los niños, puede ser asombroso conocer juguetes protagonistas de los juegos de antaño. Esta colección se remonta a unos 150 años de juguetes, juegos, muñecos, pasatiempos y diversiones.

El MUJAM se ubica en Dr. Olvera 15, a media cuadra del Eje Central.



El MUJAM abrió sus puertas en 2008. Cuenta con una colección resultado de la fusión de dos tiendas. La Dulcería Avenida que era una confitería junto a la papelería La Primavera. Si bien, los dos operaron durante unos 70 años en lo que se conocía como la Avenida Niño Perdido, hoy es parte del Eje Central, la céntrica Avenida Lázaro Cárdenas. Ambas tiendas vendían juguetes, principalmente.

El museo ofrece visitas guiadas gratuitas, las cuales se recomiendan, ya que la oferta del museo puede parecer abrumadora por su profundidad y amplitud. Los recorridos están destinados a fomentar la observación, la descripción y la participación activa.

14

15





# Entornos educativos seguros y sanos



Plantel 3  
Iztacalco

Javier Cerón

**E**l rugir de las Harley Davidson del Grupo Internacional de Acrobacia de la Subsecretaría de Control de Tránsito y la astucia de los binomios caninos de la Policía Bancaria e Industrial congregaron a un importante número de lobos grises del Plantel 3 Iztacalco en la explanada de ese recinto, durante la Feria de seguridad escolar 2024-A, que se realizó la mañana del 21 de marzo, con el propósito de promover entre su comunidad los programas institucionales de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC), mediante actividades recreativas e informativas, y eviten ser víctimas de un delito o de caer en situaciones de riesgo.

En el protocolo inaugural, el maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, resaltó la relevancia de la seguridad escolar. “Nuestra escuela —dijo— es un lugar donde todas y todos debemos sentirnos seguros y protegidos; la prevención del delito y la seguridad personal son partes muy importantes que debemos tener presente en nuestra vida diaria.”

📷 Ricardo Ledesma



Por ello, informó que, durante el semestre pasado, se llevaron a cabo pláticas con diferentes temas, como prevención de las adicciones y de delitos federales, acoso sexual y violencia de género, además de ferias de seguridad escolar y acciones de vigilancia que diariamente brinda la SSC en la entrada y salida de los Bachilleres, con el fin de continuar cumpliendo con los objetivos institucionales y favorecer la construcción de espacios más seguros y sanos.

“La seguridad escolar es responsabilidad de todos. Trabajemos juntos para crear un ambiente seguro y acogedor para los miembros de nuestra comunidad escolar”, concluyó.

Luego de que la Banda de Guerra y Escolta de la Policía Bancaria e Industrial participaran en un acto cívico en conmemoración al 218 Natalicio de Benito Juárez, los lobos grises fueron testigos de la habilidad de los binomios caninos para detectar explosivos y enervantes, así como de la pericia y gallardía de los elementos del Grupo Internacional de Acrobacia de la Subsecretaría de Control de Tránsito, quienes se llevaron las palmas y gritos de júbilo con números como “El compás”, “La escalera”, “Pelícanos y zopilotes”, “Fuerza Aérea Mexicana”, “Tamaulipeca” y “Plantel 3 Iztacalco”, con el cual cerraron su participación.

Aunado a estas exhibiciones, se llevó a cabo la charla “Riesgos y consecuencias legales de las adicciones”, y se montaron distintos módulos informativos atendidos por personal de la Dirección de Seguridad Escolar, Unidad Grafiti, Concencia Vial, Policía Auxiliar, Unidad de Contacto del Secretario, Inteligencia Policial y Policía Bancaria e Industrial, donde las y los estudiantes obtuvieron información de teléfonos de emergencia, aplicaciones tecnológicas para solicitar apoyo, y se enteraron cómo y en dónde pueden hacer una denuncia.



# Y dicho una y dicho dos y dicho ...

Selene Núñez

Los payasos siempre han sido parte importante de la sociedad por el entretenimiento y diversión que ofrecen a su público. Desde nuestra infancia, ocupan un lugar importante en la cultura popular. Rara vez pasan desapercibidos y hasta hay quienes le temen, poniendo de manifiesto su coulrofobia, es decir, el miedo irracional a estos singulares personajes.

Uno de los atractivos de los payasos es su vestuario. Suele ser colorido y es utilizado para comunicar mensajes de felicidad. Asimismo, los colores llamativos suelen ser un estímulo visual que generan en el cerebro un efecto de luz que activa áreas de la memoria y la atención, que son hasta tres veces mayor a los estímulos externos.

El payaso, como lo conocemos hoy en día, tiene su origen en el año 2500 a. C. en el Antiguo Egipto, donde jeroglíficos afirmaban la existencia de bufones que hacían reír al Faraón y su realeza. Por otro lado, existe información que señala que, en otras civilizaciones, como la china, el rey Shihi Huan-Ti, quien construyó la Gran Muralla china, contaba con su bufón personal llamado Yun Sze.

La figura del payaso también ha tenido presencia destacada en las culturas del mundo y en la mexicana también, claro, gracias a sus coloridos y divertidos atuendos, y a su habilidad interpretativa, desde los primeros circos que se establecieron en el país durante el siglo XIX. Repasemos un poco la historia.



“Bozo”

José Manuel Vargas

Comenzó su carrera el 23 de enero de 1961, en el canal 5, en el programa Club Quintito. Como artista profesional ya llevaba 38 años. Cantó opereta, zarzuela e hizo teatro de revista y comedia al lado de Wolf Ruvinskis y Dolores del Río. Su gran talento lo llevó a ser estelar en varios programas de televisión como El Show de Bozo y, por si fuera poco, triunfó en el extranjero y trabajó en circos afamados como Bells, Krony y Berry Circus.

“Cepillín”

Ricardo González

Nació en Monterrey y estudió odontología. Comenzó a pintarse la cara para que los niños no le tuvieran miedo al momento de atenderlos; ahí nació el sobrenombre de Cepillín. Tuvo su propio programa de televisión llamado El Show de Cepillín de corte educativo y cómico con artistas invitados y, con ello, surgieron varias producciones discográficas con canciones muy famosas que hoy en día recordamos quienes crecimos con el llamado “Payasito de la tele”.





“Brozo”

Victor Trujillo

Inició su carrera en los medios de comunicación a los 14 años de edad como locutor y actor de radio-novelas y no fue hasta que se dio a conocer por primera vez en el programa de La Caravana con este personaje irreverente y satírico, tanto en radio como en televisión. Tuvo su propio programa, El Mañanero, en el que hacía críticas y análisis de las noticias con tono sarcástico.



Joseph Grimaldi

(1778-1837)

Se considera el padre del clown moderno, porque fue el artista que elevó al de cara blanca al papel de protagonista. Grimaldi creció en el teatro, sobresalió en el diseño y elaboración de trucos y efectos especiales. Obtuvo popularidad por sus canciones cómicas y sus juegos de pantomima. Su interpretación más famosa fue Hot Codlins.

“Lagrimita”  
Guillermo Gienfuegos



Se lanzó como payaso a los 14 años de edad, en un circo pequeño. Su presencia en el programa Siempre en Domingo lo llevó al éxito y fue cuando decidió separarse para tener su propio programa en la pantalla chica.



Jean-Baptiste Oriol

(1806-1881)

Formó la imagen del payaso. Le dio un ligero humor francés y trajo romance al circo. Es quizás uno de los mejores payasos en el mundo y también uno de los más populares de Francia. Su debut tuvo lugar el 1 de julio de 1834. Jean-Baptiste demostró ser un maestro polifacético: era un equilibrista, un malabarista y un gran cómico, coronado por un rostro alegre, cuyas muecas divertían al público.



“Gostel”

Antuan Gienfuegos

Es heredero del talentoso “Lagrimita”. Es payaso profesional desde los 14 años de edad y ha participado en varios programas de televisión junto a su padre.

Ronald McDonald



Es la mascota oficial de la cadena de restaurantes de comida rápida más grande del mundo. Este personaje de ficción es un payaso feliz y con poderes mágicos, vestido con los colores corporativos de la empresa.



## Krusty

Krusty, el payaso. Ganó importancia dentro de la aclamada serie Los Simpson, donde tiene su propio show de TV. Matt Groening, su creador, explicó que este personaje está basado en Rusty Nails, payaso local de Oregon.



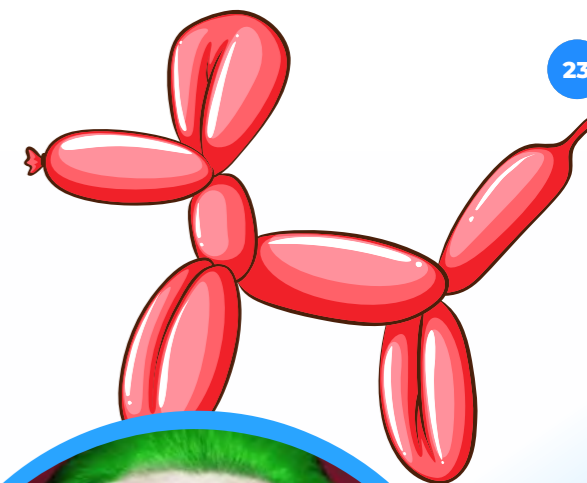
## Joker

Uno de los enemigos mortales de Batman. Surgió por primera vez hace casi un siglo, y su iconicidad es tal que fue interpretado por actores de la talla de César Romero, Jack Nicholson, Heath Ledger, Jared Leto y Joaquin Phoenix.

## Pennywise



Es uno de los personajes más famosos de Stephen King, quien se inspiraría en la historia de Pogo, el payaso asesino. Un hombre llamado John Wayne Gacy, que trabajaba disfrazado de payaso en fiestas infantiles. Wayne mató a 33 hombres entre 1972 y 1978. Fue condenado a morir ejecutado y se le aplicó la inyección letal en mayo de 1994.



# Retos y aprendizajes

Selene Núñez

**E**l Plantel 3 Iztacalco es sede del curso-taller Dimensiones de la Dirección Escolar donde se abordarán temas como liderazgo y habilidades en negociación, seguridad y conflictos, entre otros, impartido por el maestro Francisco Javier De la Torre Hernández. Se contó con la participación del maestro Adán Escobedo Robles, director general de la institución; Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León, secretaria general, así como de los directores de los 20 planteles y los coordinadores sectoriales.

Durante la inauguración, el 8 de abril, el maestro Escobedo Robles destacó su beneplácito por estar en el inicio de este curso-taller enfocado en la formación y actualización del personal con funciones de dirección. Reconoció que son muchos los ámbitos que deben trabajar en el día a día; sin embargo, un aspecto fundamental es la identificación y atención de los problemas escolares, a partir de la aplicación de la normativa que nos rige, la coordinación del trabajo colaborativo de los diferentes actores administrativos y académicos del plantel, sin perder de vista la ruta trazada para alcanzar los objetivos académicos y formativos que deseamos para el estudiantado, y por ende —subrayó—, transformar y alcanzar la educación de calidad que deseamos para nuestros jóvenes, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana.

Bajo este contexto —enfaticó—, no es suficiente contar con los documentos y normativa en los que se establecen las acciones a seguir para afrontar las distintas situaciones que se presentan en los planteles. Consideró de suma importancia el intercambio de experiencias que permita encontrar la mejor solución en los casos que se atienden; por esta razón, se ha impulsado este curso-taller que contribuirá a reconocer las responsabilidades de la dirección y subdirección, y encontrarán un espacio en el que podrán intercambiar sus experiencias mediante el trabajo colegiado.

En el uso de la palabra, Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León reiteró la importancia del trabajo conjunto, lo que permitirá resolver las distintas vicisitudes a las que se enfrentan en sus centros de trabajo y exhortó a los directivos a darse la oportunidad de cumplir con las metas y a tener una comunicación asertiva durante el desarrollo del curso.

Por su parte, César Bonilla Bonilla, director del Plantel 3, hizo hincapié en la importancia de los reglamentos, pero además de sentirse acompañados y respaldados durante su gestión. Preciso que espera que el curso permita ver áreas de oportunidad y ofrecer la posibilidad de dialogar para encontrar soluciones eficaces en el desarrollo de sus funciones.

Ricardo Ledesma



Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León, secretaria general, resaltó la importancia del trabajo conjunto.



# Lobos grises desarrollan su Inteligencia Artificial

Javier Cerón

Para mí, lo más interesante fue observar los movimientos de los bloques y cómo se ordenaron para llegar al resultado final que era, justamente, mover a nuestro personaje. No conocía mucho de Inteligencia Artificial, ni de programación, pero este tipo de tecnología podría aplicarse en el área médica para generar una aplicación para la gente con discapacidades”, así se expresó Jennifer Michell Juárez Jiménez, estudiante de cuarto semestre del Plantel 9 Aragón, luego de concluir la segunda edición del Taller Juventud “Inteligencia Artificial”, al que convocaron el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) y Ericsson, los días 9 y 10 de abril, y que contó con la participación de estudiantes de los planteles 7 Iztapalapa, 9 y 10 Aeropuerto.



Ricardo Ledesma

Por su parte, Miguel Ángel González González, alumno de sexto semestre del Plantel 7, en entrevista con *Gaceta* expresó su gusto por este taller en el que aprendió bastante, gracias a las habilidades de su instructor. “Con el programa que utilizamos —dijo— observé cómo se puede crear una figura, programarla para hacerle preguntas y recibir respuestas pertinentes”, lo cual le dejó el deseo de aprender más sobre programación.

Lizbeth García Solano, quien cursa el cuarto semestre en el Plantel 10, destacó la utilidad del taller, donde lo más interesante, desde su punto de vista, fue cómo se conjuntan las matemáticas con los gráficos para desarrollar algo novedoso. “Con los conocimientos que adquirí, me siento capaz de generar una herramienta que me ayude o apoye a los demás”, concluyó.

Durante el acto inaugural —celebrado en las instalaciones del IFT ubicadas en Iztapalapa—, José Luis Peralta Higuera, coordinador de Transformación Digital de ese Instituto, recalzó el esfuerzo que realiza dicho órgano por acercar la tecnología a los jóvenes, a través de expertos en la materia, para que sean capaces de innovar, divertirse y adquieran habilidades para su desarrollo personal y profesional.

En uso de la palabra, Pamela Araico Aguilar, responsable de Sustentabilidad de Ericsson, externó su deseo de que esa jornada sea divertida, provechosa y que les despierte el deseo de continuar aprendiendo sobre Inteligencia Artificial, pues —afirmó— podrían descubrir su verdadera vocación.

En el Taller Juventud, los estudiantes obtuvieron habilidades para crear una aplicación básica de Inteligencia Artificial y conocieron más sobre el tipo de problemas de la vida real que este tipo de tecnología puede resolver. Se enfocó en la recuperación de información (RI) y el lenguaje natural de procesamiento (LNP), tecnología detrás de los asistentes como Siri y Alexa, para construir una aplicación de preguntas y respuestas.



# Logros para celebrar



Selene Núñez

|| Cada uno de ustedes, al levantarse cada mañana, al asistir a la escuela, al estudiar, al participar en actividades deportivas o en línea con sus amigos, al convivir con otras personas, están constantemente tomando decisiones. Esta capacidad de elección nos distingue como seres humanos, y siempre buscamos optar por aquello que nos brinde felicidad. Sin embargo, es importante comprender que cada elección conlleva un sacrificio, una renuncia a otras posibilidades”, puntualizó el maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, durante la entrega de reconocimientos a 949 jóvenes que obtuvieron de 9 a 10 de promedio, del Plantel 6 Vicente Guerrero.



El 22 de marzo, el Instituto Tecnológico de Iztapalapa I fue el marco para dicha celebración, donde el maestro Escobedo Robles dijo a los galardonados que cada uno tiene su propia historia de decisiones y esfuerzos, que incluye el amor y el apoyo incondicional de sus padres, abuelos y familiares, quienes trabajan incansablemente para asegurarse de que no les falte nada.

Agregó que la excelencia también implica el compromiso y la dedicación de las y los docentes que día a día preparan sus clases, reflexionando sobre las mejores formas de facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en sus estudiantes, además de fomentarles valores éticos, relaciones interpersonales saludables y un sentido de autovaloración. Asimismo, precisó que la excelencia es una invitación constante a ser cada vez mejores, a ser críticos en nuestra búsqueda por transformar nuestra realidad y a compartir nuestros logros con quien nos rodea.

Por su parte, Jesús Javier Hernández Mena, alumno de excelencia, expresó su agradecimiento por el reconocimiento de las autoridades de la institución y exhortó a sus compañeros a redoblar esfuerzos para seguir cosechando triunfos académicos y, sobre todo, por alcanzar sus metas a corto plazo.

Rodrigo Nacef Mateos Nájera, director del Plantel 6, resaltó la importancia de reconocer el esfuerzo de los lobos grises en sus actividades académicas, que los condujo a ser parte de esa ceremonia, y enalteció el acompañamiento que dan los padres de familia a sus hijos, que es determinante para conquistar sus objetivos. De igual manera, aplaudió el trabajo cotidiano que desempeña la planta docente en la formación de los jóvenes, pieza importante en la encomiable labor del Colegio de Bachilleres.

Durante su intervención, José Nino Hernández Magdaleno, director del Instituto Tecnológico de Iztapalapa, reconoció que los planteles 6 Vicente Guerrero y 7 Iztapalapa aportan el 50 por ciento de la matrícula que ingresa a la institución que encabeza, por lo que subrayó la importancia de tener un bachillerato de excelencia que brinde la pauta para alcanzar los siguientes objetivos académicos.

En representación de la planta docente, Roberto Brito Lemus, de la Academia de Ciencias Sociales e Historia, dijo que los académicos están orgullosos de tener pupilos decididos a prepararse y adquirir habilidades y destrezas para enfrentar los retos que les depara la vida, por lo que los conminó a seguir cultivándose para llegar hasta donde se lo propongan.

Durante el evento, se contó con la participación del grupo musical Coloratura, que interpretó diferentes piezas musicales como *Vía Láctea* y *Soné*, de Zoé, y *Los dioses ocultos*, de Caifanes.

📷 Ricardo Ledesma



## Video Summarizer, resume videos de YouTube

Es, sin duda, una de las aplicaciones más útiles que han llegado a Android en las últimas semanas, ya que aprovecha el poder de la inteligencia artificial para resumir cualquier video de YouTube, por extenso que sea.

Esta app permite elegir la extensión de los resúmenes, e incluso hacer preguntas concretas sobre el contenido gracias a su función de chat. Sin duda, una herramienta imprescindible que vale la pena descargar.

<https://n9.cl/biaj7>

## AstraCrypt, máxima seguridad para tus archivos sensibles

Es una nueva y útil herramienta para Android que te ayudará a mantener a salvo tus archivos sensibles, a través de algoritmos de cifrado avanzados y métodos de autenticación a la hora de almacenar archivos en la memoria local del dispositivo, de modo que nadie pueda acceder a su contenido sin tener acceso a la clave.

La app es gratuita y fácil de usar. Por defecto, cuenta con un límite de almacenamiento, que puede ser eliminado a través de su versión de paga.

<https://n9.cl/tuodx>

## Encuentra grupos de WhatsApp de tu interés con GroupLink

GroupLink es una sencilla herramienta que te facilita la tarea de localizar grupos de WhatsApp de todo tipo de temáticas como amor, amistad, entretenimiento, educación y diversión, entre otras, poniendo a tu disposición los enlaces directos para unirte a ellos con un simple clic. Es una app totalmente gratuita.

<https://n9.cl/9f647>

# El color

# rosa no existe

**A** sí lo determina la ciencia. Tiene que ver con la descomposición de la luz blanca dentro de un prisma; algo parecido a lo que pasa cuando las gotas de lluvia son atravesadas por la luz del sol y crean el arcoíris.

Los colores que hoy podemos ver son creados por esa descomposición de la luz blanca y las diferentes longitudes de onda del espectro que tienen cada uno de ellos. Así es como dependiendo de la longitud podemos identificar tonalidades más claras u oscuras. Sin embargo, como colores primarios existen sólo unos pocos y entre ellos no se encuentra el color rosa.

El tema del espectro visible y el color rosa, tal como ha indicado en un reciente artículo National Geographic, es muy interesante. El ojo humano es capaz de captar multitud de tonos, pero poniendo todos los que somos capaces de ver en una línea con todos los que existen nos damos cuenta de que sólo podemos disfrutar de una ínfima parte.



El rosa no es uno de los colores generados a partir de las ondas electromagnéticas, es decir, no hay una frecuencia propia que sea de dicho color. Lo que realmente captamos como rosa es una combinación de rojo y el azul puro en nuestros ojos. Curioso, ¿verdad?





## Rocinante

Recomendación de libros

# EL CAMINO AMARILLO HACIA NUESTRA INFANCIA

Gabriela Trejo Sánchez

Un eclipse solar total no aparece en nuestro camino todos los días y presenciarlo dos veces en la vida ya es mucha suerte, basta para vivir felices el resto de la vida. Aquel momento en que muchos de nosotros, siendo niños, permanecemos sentados en la cama o en la sala viendo el gran acontecimiento del siglo podrá ser guardado en lo profundo de nosotros, incluyendo todos los cambios que nos han formado. Sin duda, la memoria trae, como si fuera ayer, retazos de vida y muestra que ahora ya no somos los niños que obedecían siempre a mamá. Escucha, no mires por la ventana, siéntate, ve la tele, no veas al cielo, observa. Dentro, el calor y la angustia de caer fulminados si nuestros ojos se iban hacia arriba.

32



Muchos no fuimos a la escuela, vimos el gran eclipse en la tele. Afuera, la oscuridad, un viento que arrasaba con las hojas de los árboles, mamá metiendo la ropa del tendedero. Fragmentos de una vida que ya fue, pero en la que se formaron muchos de los hábitos y valores que ahora nos definen como adultos. Aquel 1991 que marcó a toda una población y que aún hoy sigue hablando de lo mismo, volvió este 2024 para recordarnos que el tiempo vuela, seguimos vivos y ya no somos tan inocentes, total, un eclipse no nos va a comer, si no lo vemos de frente y sin protección.

Este suceso volvió para reflexionar si la obediencia, respeto y honestidad que nuestros padres trataron de guardar en nuestros corazones siguen vigentes. Algunos tuvieron éxito y otros corrieron por distintos rumbos, ya no somos tan crédulos, pero sí prudentes, ya no obedientes a todo, sino críticos con el entorno. Sin embargo, conservamos la tolerancia, la honradez y la empatía, tan importantes cuando tratamos con la familia y, luego, con personas externas, en el trabajo o la escuela y la comunidad. Y aunque son sólo algunas de las características que podríamos observar en nosotros, lo cierto es que desde niños poseemos esas cualidades y es cosa del tiempo y la actitud desarrollarlas positivamente. Nuestros padres quieren que seamos valientes como leones, que pensemos con claridad y no como si nuestro cerebro estuviera lleno de paja, piden amar profundamente. Es decir, que no sólo crecemos tratando de ser buenas personas, sino que, además, nos marcan estereotipos que después son difíciles de cambiar, como el cerebro lleno de paja.

En esto pensó precisamente Frank L. Baum cuando escribió una historia en la que nada puede ser lo que parece. Un grupo de amigos que hoy llamaríamos raros en busca de todo aquello que creen no tener. Un león cobarde como el que más, un espantapájaros cansado de no poseer un cerebro, pero con las ideas brillantes para salir de apuros y un hombre de hojalata que antes era leñador y ahora necesita un corazón para amar, acompañarán a Dorothy y su perro Toto en su camino hacia la ciudad Esmeralda, donde un gran mago, que nadie ha visto, podrá ayudarlos a recuperar lo perdido. En el camino, descubrirán que no necesitan algo físico, como un cerebro o un corazón, para demostrar que pueden amar y pensar. Sabrán también que a veces sólo se necesita un empujón de las personas correctas para enfrentar aquello que nos aterra. Seguirán un camino amarillo que los puede llevar a encontrar lo que perdieron dentro de sí mismos. Leer *El maravilloso mago de Oz* es una gran oportunidad para reflexionar si todo lo que éramos lo somos ahora, si hemos superado nuestros propios obstáculos o tenemos que seguir buscando la luz después del eclipse. Un libro en el que las apariencias pueden dejar ciego a quien no mira con los anteojos adecuados.

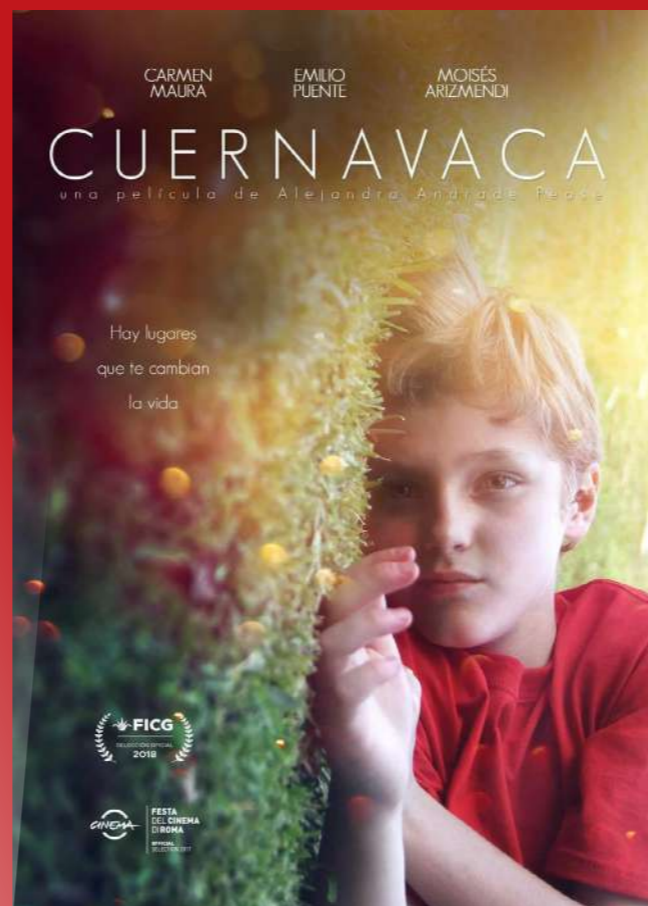


33



# Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas



no es el mejor ejemplo, es el único que se acerca de manera genuina a Andy. Con todo, su contexto es complejo, a él no le preguntan qué quiere, qué le gusta.

Así, en el marco de los festejos del día de la niñez, a veces se nos olvida que tienen derechos, que merecen ser escuchados, que debemos darles esa libertad de expresar lo que sienten, permitir que tomen decisiones, incluso a reclamar que los adultos no cumplimos promesas; si siempre los invisibilizamos, no es de extrañar que después problemas como ansiedad, adicciones o suicidio aparezcan en el radar; cuando exigimos que hablen, es paradójico, porque todo el tiempo les pedimos guardar silencio. Debemos escucharlos y aprender de ellos.

*Cuernavaca* (México, 2017) es la ópera prima de Alejandro Andrade Pease (1975), quien la dirige, produce y escribe; recibió el reconocimiento a Mejor Película, Director y Actriz, en el New York City International Infest; Mejor Película Mexicana en Playa del Carmen; así mismo, participó en los festivales de Roma Cinema Fest, Guadalajara, Chicago, Outfest Hollywood, Santander y Mix México.

## Silvia Adriana Arenas López

Profesora de la Academia de Filosofía del Plantel 6 Vicente Guerrero

¿Qué significa ser niño? Para muchos de nosotros, esta etapa está lejos, a veces no recordamos nada, otras con añoranza desandamos los juegos, las risas, las fiestas, esos momentos con los abuelos, con los primos. Para algunos es la época dorada, donde no hay responsabilidades ni preocupaciones, todo se centra en divertirse y pasar las tardes fantaseando que se lucha con monstruos o se tienen viajes al espacio.

Para la película que nos ocupa, Andy no es un chico diferente, es un niño que vive con su madre, quien lo es todo para él; sin embargo, un desafortunado suceso hace que ella muera. Él se queda solo. En un instante, su mundo cambia, porque lo llevan a vivir con su abuela, una mujer estricta que no conoce, tiene una casa enorme, está muy centrada en acumular y cuidar su dinero, y además es alcohólica. Esto hace que Andy sienta un vacío mayor, porque ante este mundo adverso quiere ver a su padre. Y un día aparece: ludópata y, por lo tanto, conflictivo. Al mismo tiempo conocemos a Charly, un joven al que le gusta divertirse, a pesar de que



Alejandro Andrade Pease ha colaborado como escritor en cápsulas, documentales, dramatizaciones y director de escena para TV Azteca, Canal Once (como guionista y director), en Univisión y Teletón USA.



# Simetría entre el deporte y la educación

Javier Cerón

**P**ara una institución educativa como el Colegio de Bachilleres es un orgullo contribuir a la formación de estudiantes mexicanos que con su esfuerzo llegan a destacar lo mismo en los ámbitos artístico, cultural o deportivo, como es el caso de Montserrat Juárez Hernández, Quetzally Cabrera Aguilar y Montserrat Granados Ángeles —alumnas del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco—, quienes, a su corta edad, han logrado equilibrar con éxito sus responsabilidades académicas con sus actividades deportivas. Es por ello que, en el marco del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz, que se celebra anualmente el 6 de abril, *Gaceta* conversó con estos tres jóvenes talentos.

Montserrat Juárez, de sexto semestre, mencionó que su gusto por la charrería empezó cuando tenía cinco años, y su papá la llevaba a ver charreadas, donde podía contemplar a los caballos que tanto le gustaban. Años después, a sus 15, tuvo la oportunidad de subirse a un equino; luego aprendió a florear la reata —hacer figuras en el aire— y a manejar cualquier tipo de caballo. “Recientemente, me han propuesto estar en dos equipos de escaramuzas para empezar mi vida deportiva más activa en ferias estatales, excelencias y nacionales”, recalzó.

A decir de Monserrat, los mayores desafíos que ha enfrentado en la charrería son las caídas y las críticas de personas, quienes piensan que es un deporte muy costoso. Lo dicen porque lo desconocen —apuntó—; por mi parte, he aprendido que la gente siempre va a opinar y nunca les vas a dar gusto a todos. “Simplemente, intento superarme día a día y levantarme cada vez que me caigo”.

Para ella, la charrería es una de sus más grandes motivaciones para sacar buenas calificaciones, así que trato de cumplir con sus deberes académicos para continuar entrenando y llegar a las competencias nacionales.

Desde su punto de vista, esta disciplina la ha vuelto mejor persona, pues, cuando está con los caballos, se relaja y se siente bien, lo cual, también, le ha dado mayores habilidades sociales, especialmente para tener confianza en sí misma y expresarse ante los demás con mayor fluidez. Asimismo, enfatizó que al interactuar con los caballos se ha dado cuenta de que ella es la que pone los límites y eso es algo en lo que hace énfasis todos los días: “sí puedo superarme, sí puedo mejorar mi promedio, sí puedo hacer las cosas mejor”, dijo.

Entre las satisfacciones que le ha dado la charrería, Monserrat mencionó que conoció a un equipo muy importante llamado RG2 —con el que colaboró—, así como a la activista Elena Larrea, su mayor inspiración y fundadora de Cuacolandia; ella la motivó a conocer más y a seguir admirando a estos animales. De igual manera, comentó que el año pasado tuvo la oportunidad de participar en los desfiles del 15 de septiembre y del 20 de noviembre.

📷 Ricardo Ledesma



TAEKWONDO

Al conversar con Quetzally Cabrera Aguilar, alumna de sexto semestre, precisó que incurrió en el taekwondo a los cuatro años de edad, cuando tomó una clase muestra. Desde ese momento le gustó mucho, sin embargo, aseguró que en este deporte hay quienes no creen en ti y te ponen el pie, pero hay que demostrar que, si lo deseas, puedes conquistar tus sueños entrenando y dando todo de sí.

Para Quetzally ha sido algo difícil tratar de equilibrar lo académico con lo deportivo, ya que es una atleta de alto rendimiento y entrena durante muchas horas. No obstante, ambos aspectos le interesan; además, su entrenador es enfático en hacerla consciente de que el estudio y el deporte son básicos en la formación de todo ser humano, porque le ha permitido conocer gente nueva, otros lugares y aprender de todo ello.

Cabe señalar que ha sido campeona estatal desde 2016 a la fecha, subcampeona nacional Junior 2016 y también en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento 2018, primer lugar nacional tanto en el certamen Challenger 2017 como en la Olimpiada Regional 2018 y 2019, y segundo lugar nacional en el Campeonato Nacional Escolar 2021, entre otros logros.



Quetzally—quien admira a María del Rosario Espinoza, una de las máximas representantes del deporte nacional— desea estudiar negocios internacionales en el Instituto Politécnico Nacional, pero también sueña con formar parte de la selección nacional de taekwondo, para luego prepararse para los Juegos Panamericanos y, posteriormente, participar en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

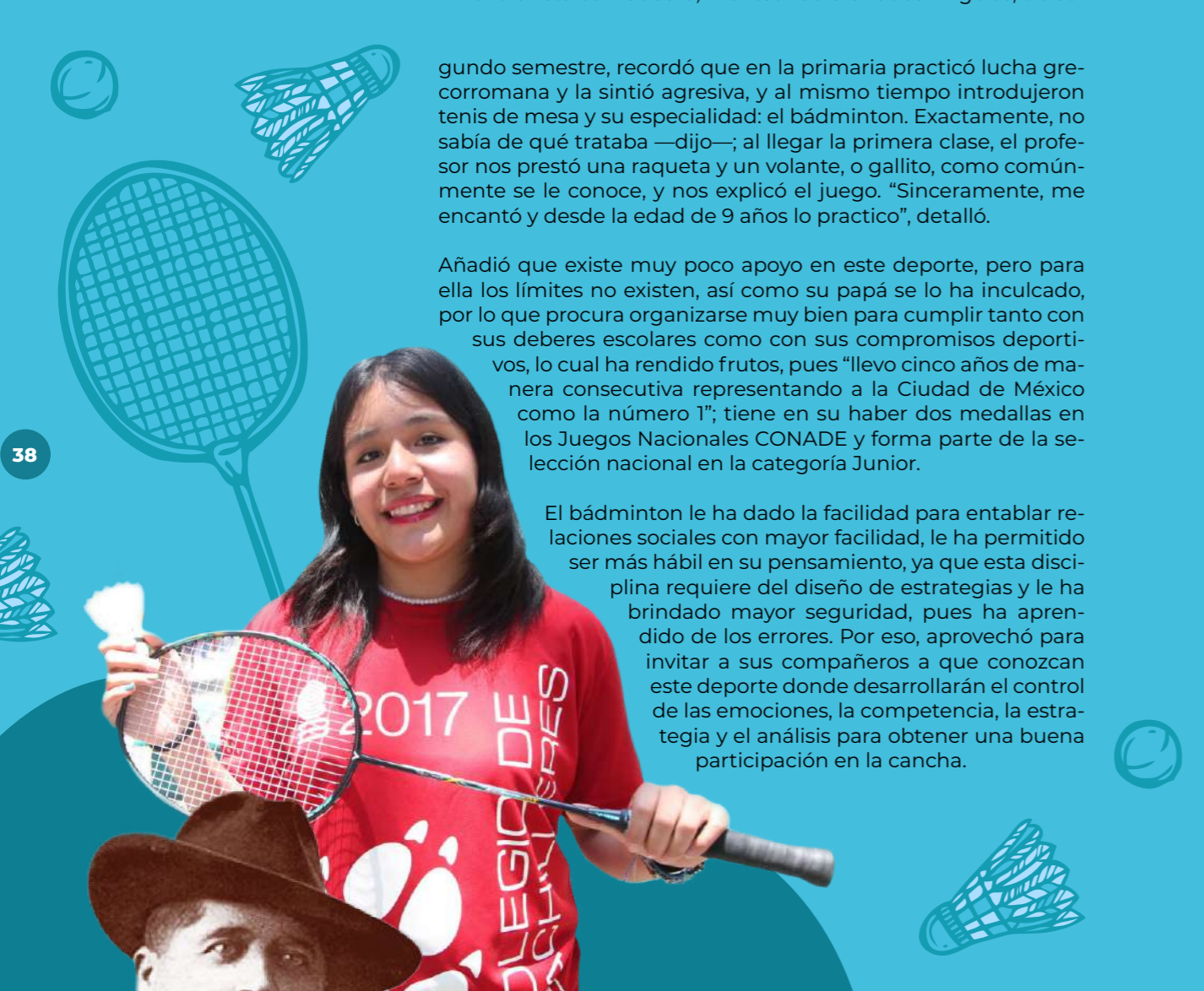
“El deporte te ofrece diversión sana y te aleja de los vicios, así que dense la oportunidad de acercarse a alguna disciplina como hobby o como deportista de alto rendimiento para que, en un futuro, representen con orgullo a México, como yo”, subrayó.

En entrevista con *Gaceta*, Montserrat Granados Ángeles, de se-

gundo semestre, recordó que en la primaria practicó lucha grecorromana y la sintió agresiva, y al mismo tiempo introdujeron tenis de mesa y su especialidad: el bádminton. Exactamente, no sabía de qué trataba —dijo—; al llegar la primera clase, el profesor nos prestó una raqueta y un volante, o gallito, como comúnmente se le conoce, y nos explicó el juego. “Sinceramente, me encantó y desde la edad de 9 años lo practico”, detalló.

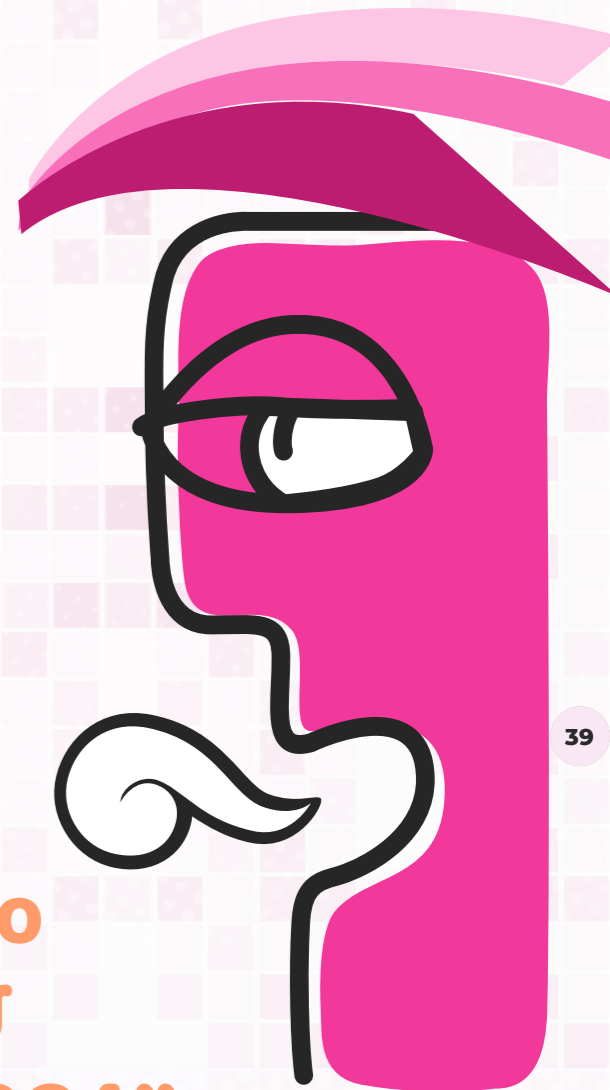
Añadió que existe muy poco apoyo en este deporte, pero para ella los límites no existen, así como su papá se lo ha inculcado, por lo que procura organizarse muy bien para cumplir tanto con sus deberes escolares como con sus compromisos deportivos, lo cual ha rendido frutos, pues “llevo cinco años de manera consecutiva representando a la Ciudad de México como la número 1”; tiene en su haber dos medallas en los Juegos Nacionales CONADE y forma parte de la selección nacional en la categoría Junior.

El bádminton le ha dado la facilidad para entablar relaciones sociales con mayor facilidad, le ha permitido ser más hábil en su pensamiento, ya que esta disciplina requiere del diseño de estrategias y le ha brindado mayor seguridad, pues ha aprendido de los errores. Por eso, aprovechó para invitar a sus compañeros a que conozcan este deporte donde desarrollarán el control de las emociones, la competencia, la estrategia y el análisis para obtener una buena participación en la cancha.



# 1909

# Convocatoria



**Premio  
ESRU  
“Opina 2024”**

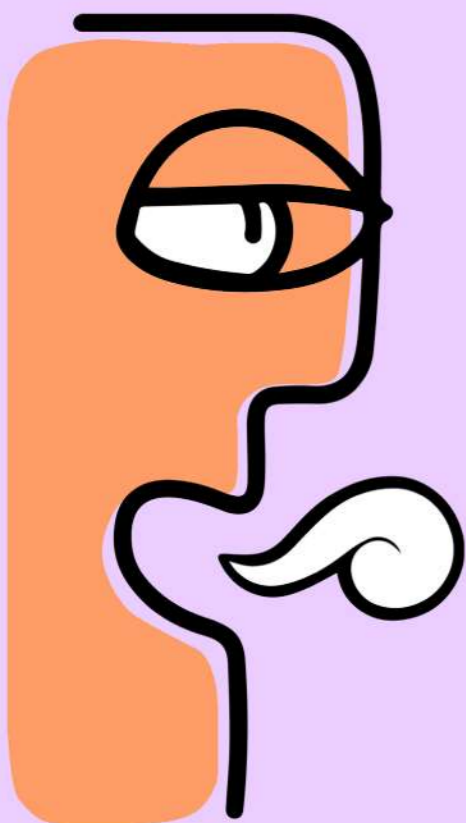
  
FUNDACIÓN ESPINOSA RUGARCÍA, I.B.P.

## Felipe Carrillo Puerto

Fue apresado por matar a un hombre en legítima defensa. Después de cumplir su condena, dejó Yucatán y se fue a Morelos, atraído por la figura de Emiliano Zapata.

# CONVOCAN

A la comunidad estudiantil  
a participar en el concurso



## Premio ESRU "Opina 2024"

Con el propósito de impulsar entre  
las y los jóvenes estudiantes  
la lectura, la expresión escrita,  
el pensamiento crítico  
y la creatividad.

[www.fundacionesru.org](http://www.fundacionesru.org)



## Bases

### 1. Participantes

Podrán participar las y los estudiantes inscritos en el semestre 2024-A, en cualquiera de los 20 planteles y modalidades del Colegio de Bachilleres. Las y los participantes deberán tener menos de 21 años al 30 de abril de 2024.

### 2. Trabajos

La participación consistirá en la presentación de un escrito propio e inédito, sustentado en la lectura de textos afines a la temática seleccionada. Deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por estudiante, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

### 3. Temáticas

Los trabajos deberán expresar la opinión fundamentada de las y los concursantes sobre alguno de los siguientes temas:

- Mi Historia
- ¿Cómo puede el uso de la inteligencia artificial mejorar mi calidad de vida en comparación con la de mis padres?
- ¿Cómo encontrar un balance entre mi vida personal y social para cuidar mi salud mental?
- ¿Por qué es importante para mi futuro participar en las elecciones presidenciales?

### 4. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 11 de abril al 14 de junio de 2024 ingresando a la página del SIIAA-Alumnos en la dirección web <https://siiiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

### 5. Asesores

Con la finalidad de apoyar a las y los concursantes en la elaboración de su escrito, se conformarán grupos de asesoría con docentes de cada plantel. Las y los estudiantes interesados en participar en estos grupos deberán inscribirse en la Jefatura de materia de Lenguaje y Comunicación del 22 de abril al 24 de mayo de 2024.

### 6. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

- Primera página:** Título del trabajo
- Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo:** Se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.

**c. Fuentes consultadas:** libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, referencias en formato APA 7, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor.

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

### 7. Entrega de los trabajos

Se realizará de forma digital del 11 de abril al 14 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el <https://siiiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>. Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción. Las y los estudiantes podrán solicitar asesoría o la revisión de su escrito en la Jefatura de materia de Lenguaje y Comunicación de su plantel, vía correo electrónico. El Directorio se encuentra en el módulo de ESRU en el SIIAA y en la página institucional del Colegio (en la publicación de la convocatoria).

### 8. Criterios de selección

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 6 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin, que permita la comprensión del texto.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

### 9. Jurado

El concurso tendrá dos etapas de dictaminación: una para seleccionar los tres primeros lugares por plantel y otra para determinar el primer lugar general. En la primera habrá un jurado integrado por representantes de las dos instituciones convocantes, mientras que en la segunda el jurado estará conformado por integrantes de la Fundación ESRU. En ambas etapas, el fallo del jurado será definitivo e inapelable.

Emitido el fallo del jurado no habrá posibilidad de revisión o retroalimentación del trabajo presentado.

### 10. Resultados y premiación

El jurado podrá asignar o no tres ganadores por cada plantel, de acuerdo con la calidad de los trabajos. Los nombres de las y los ganadores de cada plantel se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 2 de septiembre de 2024.

El o la ganadora del primer lugar general se dará a conocer en la Ceremonia de Premiación. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 30 de septiembre del presente, en sede por confirmar. En este evento se dará a conocer el lugar que obtuvo cada estudiante, se entregarán los premios correspondientes y se conocerá el nombre del ganador o ganadora del primer lugar general.

### 11. Premios\*

**1º lugar general:** un viaje a España

Con duración de siete días, con todos los gastos pagados para el o la ganadora y un acompañante mayor de edad. (Vigencia de un año a partir de la fecha de premiación. La Fundación determinará y comunicará las fechas del viaje, ofreciendo opciones al ganador o ganadora.)

### Por plantel

- 1º Computadora portátil
- 2º Tablet
- 3º Bocina inteligente

\*Premios con vigencia de dos meses, a partir de la fecha de premiación. El premio quedará cancelado, sin derecho a reclamación, en caso de no solicitarlo en el plazo de vigencia establecido.

### 12. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio que se emplee.

### 13. Compromisos

Una vez que regrese de España, el o la ganadora se compromete a entregar los informes que le seansolicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones con vocantes.

La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

### 14. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes y se entenderán por aceptados por las y los participantes. Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

### CONTACTOS

**Colegio de Bachilleres**  
Adriana Yáñez de la Rosa  
[adriana.yanez@bachilleres.edu.mx](mailto:adriana.yanez@bachilleres.edu.mx)  
Tel: 5591281308 ext. 122

Montserrat Sifuentes Mar  
[montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx](mailto:montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx)  
5596893279 ext. 129

**Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.**  
Ilse Gabriela Hernández Flores  
[ilse.hernandez@fundacionesru.org](mailto:ilse.hernandez@fundacionesru.org)  
Tel. 15 16 27 79

# CONVOCAN

A la comunidad docente  
a participar en el concurso



## Premio ESRU "Opina 2024"

Con el propósito de recuperar las experiencias y puntos de vista de las y los docentes del Colegio acerca de la Educación en nuestro país, se convoca a participar en el concurso ESRU "Opina 2024" para docentes.

[www.fundacionesru.org](http://www.fundacionesru.org)



## Bases

### 1. Participantes

Podrán participar todas las y los docentes activos durante el semestre 2024-A en el Colegio de Bachilleres en cualquiera de sus academias y modalidades de estudio.

### 2. Trabajos

La participación consistirá en la elaboración de un escrito propio e inédito, en el que expresen su opinión fundamentada sobre uno de los siguientes temas:

- ¿Cómo puedo prevenir el acoso sexual en el aula?
- ¿Cómo pueden las y los docentes de bachillerato promover la participación política entre el estudiantado en el contexto de las elecciones del 2024?
- ¿Cuáles son los desafíos éticos que surgen con el uso del ChatGPT y tecnologías similares en la Educación?

Deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por docente, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

### 3. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 11 de abril al 14 de junio de 2024 ingresando al SIIAA para Docentes y Administrativos, en la dirección Web <https://siiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

### 4. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

- Primera página:** Título del trabajo
- Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo:** se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.
- Fuentes consultadas:** libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, referencias en formato APA 7, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

### 5. Entrega de los trabajos

La entrega de los escritos se realizará de forma digital del 11 de abril al 14 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el <https://siiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/> Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción.

### 6. Criterios de selección

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 4 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin, de tal forma que se comprenda el mensaje.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

### 7. Jurado

La dictaminación se realizará por un jurado integrado por representantes de la Fundación ESRU, quienes elegirán, de la totalidad de trabajos entregados por las y los docentes de los 20 planteles, a tres primeros lugares, tres segundos y tres terceros. El fallo del jurado será definitivo e inapelable. No habrá revisiones una vez emitido el fallo.

### 8. Resultados y premiación

Los nombres de las y los ganadores se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 2 de septiembre de 2024. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 30 de septiembre del presente en sede por confirmar.

En dicha ceremonia se anunciarán los lugares obtenidos y se entregarán los premios correspondientes.

### 9. Premios\*

- \$10,000** Primeros lugares
- \$7,000** Segundos lugares
- \$4,000** Terceros lugares

\*Los premios serán en pesos mexicanos y tendrán una vigencia de seis meses, a partir de la fecha de premiación (no se otorgarán premios después del tiempo establecido).

### 10. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio empleado.

### 11. Compromisos

La o el ganador se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones con vocantes. La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

### 12. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones con vocantes y se entenderán aceptados por los participantes.

Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

### CONTACTOS

**Colegio de Bachilleres**  
Adriana Yáñez de la Rosa  
[adriana.yanez@bachilleres.edu.mx](mailto:adriana.yanez@bachilleres.edu.mx)  
Tel: 5591281308 ext. 122

Montserrat Sifuentes Mar  
[montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx](mailto:montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx)  
5596893279 ext. 129

**Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.**  
Ilse Gabriela Hernández Flores  
[ilse.hernandez@fundacionesru.org](mailto:ilse.hernandez@fundacionesru.org)  
Tel. 15 16 27 79

## ACTA DE ACTUALIZACIÓN DEL GRUPO INTERDISCIPLINARIO 2024 DEL COLEGIO DE BACHILLERES

En la Ciudad de México, siendo las **trece horas del día veintinueve de febrero de dos mil veinticuatro**, en la Caseta "K" de las Oficinas Generales ubicadas en Prol. Rancho Vista Hermosa No. 105, Col. Los Girasoles, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04920; y de conformidad con lo establecido en los artículos 4 fracción XXXV; 11 fracción V; 50, 51, 52, 53 y 54 de la Ley General de Archivos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 15 de junio de 2018, así como el Lineamiento Cuarto, fracción XXV y Sexto, fracción IV de los Lineamientos para la Organización y Conservación de los Archivos, emitidos por el Consejo Nacional del Sistema Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, se actualiza la conformación del Grupo Interdisciplinario del Colegio de Bachilleres.

### Actualización del Grupo Interdisciplinario Conforme a la Ley General de Archivos:

Artículo 50. En cada sujeto obligado deberá existir un grupo interdisciplinario, que es un equipo de profesionales de la misma institución, integrado por:


- I. Jurídica;
- II. Planeación y/o mejora continua;
- III. Coordinación de archivos;
- IV. Tecnologías de la información;
- V. Unidad de Transparencia;
- VI. Órgano Interno de Control, y
- VII. Las áreas o unidades administrativas productoras de la documentación.

Las y los integrantes del Grupo Interdisciplinario tendrán derecho a voz y voto, así como la facultad de designar un o una representante que los supla en sus ausencias, el cual deberá ser una persona servidora pública bajo su mando...

### FIRMA DEL ACTA DE ACTUALIZACIÓN DEL GRUPO INTERDISCIPLINARIO

Para los efectos legales a que haya lugar, se convocó a titulares y representantes designada(o)s de las áreas antes enunciadas, mismos que son nombrada(o)s a integrar este Grupo Interdisciplinario, quedando constituido de la siguiente manera:

#### TITULARES




**Soila del Carmen López Cuevas**  
Secretaría de Servicios Institucionales, y  
Área Coordinadora de Archivos



**Héctor Bermúdez Rojas**  
Unidad Encargada del Apoyo Jurídico



**María de Jesús Lezama Lozano**  
Unidad de Transparencia

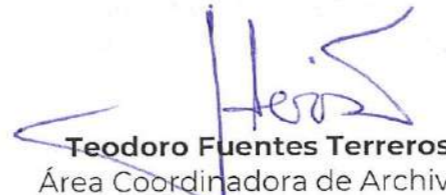


**Noé Reynoso Rojas**  
Dirección de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación



**Elizabeth Navarrete Alba**  
Oficina de Representación en el Colegio

#### REPRESENTANTES DESIGNADA(O)S



**Teodoro Fuentes Terreros**  
Área Coordinadora de Archivos



**Luis Iván Hernández de Santiago**  
Secretaría de Servicios Institucionales



**Ana Corina Garcés Montealegre**  
Unidad Encargada del Apoyo Jurídico



**Dassaev Estrada Flores**  
Unidad de Transparencia



**Rebeca Stephanie Rosales Procuna**  
Dirección de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

No habiendo otro asunto que tratar, se da por concluida la actualización de la conformación del Grupo Interdisciplinario 2024 del Colegio de Bachilleres, siendo las **trece horas del día veintinueve de febrero de dos mil veinticuatro**, firmándola al calce y al margen, las y los que en ella intervinieron.

GRUPO INTERDISCIPLINARIO DEL COLEGIO DE BACHILLERES  
ACTA DE LA PRIMERA SESIÓN EXTRAORDINARIA/2024  
GI/01/2024

En la Ciudad de México, siendo las doce horas del día veintinueve de febrero de 2024, las y los convocados asistentes en la Caseta "K" de las Oficinas Generales ubicadas en Prol. Rancho Vista Hermosa #105, Col. Los Girasoles, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04920, los integrantes del Grupo Interdisciplinario: **Soila del Carmen López Cuevas**, Secretaria de Servicios Institucionales, y Responsable del Área Coordinadora de Archivos; **Héctor Bermúdez Rojas**, Titular de la Unidad Encargada del Apoyo Jurídico; **Noé Reynoso Rojas**, Director de Estadística y Tecnologías de la Información y la Comunicación; **María de Jesús Lezama Lozano**, Unidad de Transparencia; **Elizabeth Navarrete Alba**, Oficina de Representación en el Colegio de Bachilleres; atendieron el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Declaración del quórum legal.
- 2.- Lectura y aprobación, en su caso, del orden del día.
- 3.- Actualización del Grupo Interdisciplinario (GI) y firma del Acta de Actualización.
- 4.- Aprobación y firma de las Reglas de Operación del GI y Calendario de sesiones 2024.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

- 1.- Declaración del quórum legal: **Constituido**.
- 2.- Lectura y aprobación en su caso, del orden del día: **Aprobado**.
- 3.- Para el punto 3, relacionado con la actualización del GI, se estableció el siguiente:

**ACUERDO:** El Mtro. Adán Escobedo Robles, Director General del Colegio de Bachilleres, ratificó a la Lic. Soila del Carmen López Cuevas como Responsable del Área Coordinadora de Archivos, por lo que en la presente sesión se actualiza el Grupo Interdisciplinario con la participación de los titulares de las áreas que por normativa lo conforman, y se procedió a la firma del Acta de Actualización.

Las y los integrantes del Grupo Interdisciplinario tendrán derecho a voz y voto, así como la facultad de designar a un o una representante que los supla en sus ausencias, el cual deberá ser una persona servidora pública bajo su mando.

Para el punto 4, relacionado con la Aprobación de las Reglas de Operación y Calendario de sesiones 2024, se estableció el siguiente:

**ACUERDO:** En atención al Artículo 51 (fracción 1, inciso b de la Ley General de Archivos), se sometieron al GI las Reglas de Operación y el Calendario de Sesiones 2024, y se determinó su aprobación y firma correspondiente.

No habiendo otro asunto que tratar y agotados los puntos del orden del día, se da por clausurada la actualización de la conformación del Grupo Interdisciplinario del Colegio de Bachilleres, siendo las trece horas del día veintinueve de febrero de dos mil veinticuatro, firmándola al calce y al margen, las y los que en ella intervinieron.

TITULARES

**Soila del Carmen López Cuevas**  
Área Coordinadora de Archivos

**Soila del Carmen López Cuevas**  
Secretaría de Servicios Institucionales

**Héctor Bermúdez Rojas**  
Unidad Encargada del Apoyo Jurídico

**María de Jesús Lezama Lozano**  
Unidad de Transparencia

**Noé Reynoso Rojas**  
Dirección de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

**Elizabeth Navarrete Alba**  
Oficina de Representación en el Colegio

REPRESENTANTES DESIGNADA(O)S

**Teodoro Fuentes Terreros**  
Área Coordinadora de Archivos

**Luis Iván Hernández de Santiago**  
Secretaría de Servicios Institucionales

**Ana Corina Garcés Montealegre**  
Unidad Encargada del Apoyo Jurídico

**Dassaev Estrada Flores**  
Unidad de Transparencia

**Rebeca Stephanie Rosales Procuna**  
Dirección de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación



