

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES

2º mayo 2024 Año II Número 54

# Gaceta



Somos Lobos Grises

Somos Bachilleres



f ColegioBachilleres

X @CdeBachilleres

Instagram Colegio.bachilleres

[www.gob.mx/bachilleres](http://www.gob.mx/bachilleres)

[gacetaweb.cbachilleres.edu.mx](http://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx)

<https://gacetalobosgrises.cbachilleres.edu.mx/>

# Directorio

**Adán Escobedo Robles**  
Director General

**Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León**  
Secretaría General

**Soila del Carmen López Cuevas**  
Secretaría de Servicios Institucionales

**Roberto Carlos Carvajal Duarte**  
Titular de la Unidad de  
Administración y Finanzas

**Héctor Bermúdez Rojas**  
Titular de la Unidad Encargada del Apoyo  
Jurídico

**Felipe Huerta Orea**  
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

**Rodrigo Abraham Torres Rosas**  
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

**Marco Antonio Cuéllar Garcés**  
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

**Lilia Martínez Villegas**  
Directora de Planeación Académica

**Rocío Castro Galván**  
Directora de Evaluación, Asuntos del  
Profesorado y Orientación Educativa

**Eduardo Carrillo Santillán**  
Director de Administración  
y Servicios Escolares

**Noé Reynoso Rojas**  
Director de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

**Roberto Alfredo de la Cruz Reyes**  
Director de Administración Presupuestal  
y Recursos Financieros

**Víctor Jesús Jiménez Osorio**  
Encargado del Despacho de la Dirección  
de Servicios Administrativos y Bienes

**Pablo Rogelio Díaz Alonso**  
Encargado del Despacho de la Dirección  
de Comunicación y Publicaciones



## Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

**Pablo Rogelio Díaz Alonso**  
Encargado del Despacho de la Dirección de Comunicación  
y Publicaciones

**María del Pilar Martínez Meléndez**  
Jefa del Departamento de Comunicación y Prensa

**Jesús Vicente García Martínez**  
Editor

**Selene Núñez Hernández**  
**Javier Cerón Montes de Oca**  
Reporteros

**Ricardo Ledesma Carrasco**  
**José Armando Guerrero Moreno**  
Fotógrafos

**Jessica Noriega Ruelas**  
Diseñadora Editorial

**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
Diseñadora Web

**Ramiro Bravo Caballero**  
Auxiliar de Prensa

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año II, número 54, 2ª quincena de mayo 2024, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601, comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, www.facebook.com/ColegioBachilleres, @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:  
[https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP\\_DCP\\_Prensa\\_integral.pdf](https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf)

# Índice

Gaceta 2ª mayo 2024 Año II Número 54



Mensaje Día del Maestro	5
Día Internacional de la Danza	6
<b>Orbe Cultural. Una gran oferta cultural al oriente de la Ciudad de México</b>	9
Lo imposible no existe	12
Un viaje musical para los lobos grises	14
Jóvenes estrategas	16
El valor del dinero	18
Bachilleres en acción	20
Pasos firmes que acompañan	22
Aprenden a programar robots	24
<b>Rocinante. Intestino y costumbre humana</b>	26
A las grandes ligas del waterpolo	28
<b>La butaca de Edipo. La danza que sueña la tortuga, de Emilio Carballido</b>	30
Convocatoria Filosofía Viva	32
Convocatorias ESRU	33



## Editorial

Como comunidad educativa, es nuestra responsabilidad proporcionar las herramientas y el entorno necesario para que cada estudiante alcance su máximo potencial y contribuya de manera significativa a la sociedad. En ese sentido, los lobos grises del Plantel 7 Iztapalapa fueron objeto de un homenaje a su brillante desempeño académico y también pusieron en alto el nombre de su escuela y de nuestra institución en una convivencia deportiva realizada en el marco de la Estrategia de Educación para la Promoción de Estilos de Vida Saludables ¡acción-EMS! por la salud, donde también participaron equipos del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos Número 7 “Cuauhtémoc”.

El Día Internacional de las Niñas en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tiene el propósito de alentar a las niñas y mujeres a considerar la posibilidad de orientar sus estudios y profesiones al campo creciente de las TIC; por ello, el Plantel 1 El Rosario organizó un curso didáctico para que alumnas de los planteles 1, 2 Cien Metros, 5 Satélite y 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco aprendieran a programar robots.

De igual manera, los Bachilleres pusieron a prueba su pensamiento abstracto en el Torneo de Ajedrez; a la vez que la alumna Andrea Miriam Ramos Barranco, del Plantel 9 Aragón, ha logrado destacar en el waterpolo. Arte y cultura también son fundamentales en la formación de los jóvenes; por tal motivo, alumnos del Conservatorio Nacional de Música deleitaron a la manada del Plantel 9 Aragón con un recital en el que interpretaron obras de la música universal; en tanto, las comunidades de los planteles 9, 12 Nezahualcóyotl y 13 Xochimilco-Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés” se unieron a la celebración del Día Internacional de la Danza con todo el folclore y colorido que caracteriza a sus respectivos talleres de esta disciplina.

Asimismo, diez estudiantes del Plantel 15 Contreras visitaron la Fábrica de billetes de la Ciudad de México, como parte de las actividades programadas por la Academia de Formación Laboral para promover actividades que les permita hacer uso responsable de sus recursos financieros.

Todo esto, más la Feria de Seguridad del Plantel 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”, las recomendaciones de *Orbe cultural*, *La butaca de Edipo* y *Rocinante*, las compartimos contigo para hacer de tu estancia en el Colegio de Bachilleres una oportunidad de desarrollo integral, más que una mera transición hacia la educación superior o el mercado laboral.

Somos Lobos Grises, somos Bachilleres 

## Día del Maestro

**P**ara el director general, Adán Escobedo Robles, es importante reconocer y honrar la labor invaluable de los educadores y guías en la formación de las presentes y futuras generaciones; entre otras cosas, porque afirmó que él proviene de una familia de maestras y maestros, quien, dijo, desde su infancia ha sido testigo del compromiso y la dedicación que implica esta noble profesión.

La figura más importante para Adán Escobedo es la de su madre, quien, durante muchos años de servicio como maestra, ha sido su principal ejemplo y fuente de inspiración, pues a través de su entrega y pasión por esta profesión, le enseñó el verdadero valor de la educación y el impacto transformador que tiene en la vida de cada uno de sus estudiantes.

“En esta ocasión, quiero rendir un homenaje a todas y todos ustedes, que día a día están frente a grupo, no sólo transmitiendo conocimientos, sino también sembrando valores, fomentando el pensamiento crítico y guiando a sus estudiantes en el camino hacia su desarrollo integral como seres humanos.

“No ha sido nada fácil; las generaciones cambian, nos hemos enfrentado a infinidad de circunstancias y desafíos que han puesto a prueba su vocación y su compromiso. Sin embargo, han demostrado una fortaleza admirable, adaptándose a los cambios, innovando en sus métodos de enseñanza y manteniendo siempre encendida la llama del aprendizaje en sus aulas.

“Ustedes son mucho más que maestras y maestros; son mentores, consejeros y modelos a seguir. Son quienes despiertan la curiosidad, la creatividad y el amor por el aprendizaje en cada uno de sus estudiantes. Son quienes educan para la vida, dejando una huella imborrable en el corazón y en la mente de quienes tienen el privilegio de ser sus discípulos.

“En este día, quiero expresarles mi más profundo agradecimiento por su labor incansable y su dedicación inquebrantable. Su trabajo no siempre es reconocido como debería, pero quiero que sepan que su impacto trasciende más allá de las aulas y deja una marca imborrable en la sociedad.



**“Con toda mi admiración y gratitud,  
¡feliz Día de la Maestra, feliz Día del Maestro!”.**

# Día Internacional de la Danza

Selene Núñez y Javier Cerón

Es el momento para homenajear una disciplina de arte universal y diversa, reuniendo a todos los que han elegido esta forma de expresión sin barreras culturales, políticas y éticas; por ello, el taller del Plantel 12 Nezahualcóyotl —que coordina María Angélica Santiago Merino— realizó la presentación del mosaico “De la banda a la tambora, puritito Sinaloa”; en tanto, el del Plantel 9 Aragón —dirigido por Paula Estela Espinosa Villaurrutia— llevó al público a un viaje por el folclore y colorido de Baja California, Chihuahua y Nayarit, el 29 de abril, a través de sus movimientos rítmicos y coordinados.



Al presidir estas celebraciones, el maestro Adán Escobedo Robles, director general de nuestra institución, aseguró que la danza es una forma de expresión que nos permite comunicar emociones, contar historias y conectar con nuestro entorno de una manera única, y para los jóvenes también es una herramienta poderosa que les permite explorar su creatividad, expresar sus sentimientos y fortalecer su autoestima.

Ricardo Ledesma y  
Armando Guerrero

Asimismo, precisó que, por medio de esta bella arte, aprendemos a trabajar en equipo, a ser disciplinados y a superar desafíos; enseña valores como el respeto, la tolerancia y la perseverancia, y brinda la oportunidad de celebrar nuestra diversidad cultural y de enriquecer nuestra vida cotidiana con nuevas experiencias y aprendizajes.

En el Plantel 12, la profesora Santiago Merino ofreció una reseña de esta efeméride en la que reconoció que la danza es un ejercicio de libertad de expresión con el que se celebra la vida misma.





8

En el acto realizado en el Plantel 9, los alumnos Dulce María Fuentes Puertos y Juan Ángel Urbán Sánchez, así como el profesor Aurelio Efraín Morán Molina, del Área Paraescolar, ofrecieron algunos conceptos y reflexiones sobre el baile, como, por ejemplo, que las danzas están asociadas a rituales ancestrales, que bailamos para entendernos y que esta práctica reivindica la necesidad del ser humano de comunicar a través de su cuerpo.

La manada del Plantel 13 Xochimilco Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés” —a través del taller de Danza, que coordina el profesor Alexander López Martínez— se unió a la celebración del Día Internacional de la Danza, donde las alumnas, previo a su participación, ofrecieron una semblanza de algunas personalidades de esta disciplina, en las que mencionaron a Jean-Georges Noverre, creador del baile moderno, así como Josefina Lavalle, las hermanas Campobello, Amalia Hernández Navarro y José Arcadio Limón.

Posteriormente, presentaron una propuesta contemporánea inspirada en las pasarelas de moda, bajo la fusión del saxofón con música electrónica de Augusto de Chemaz, artista independiente.

Eventos como estos nos inspiran a continuar explorando, creando y disfrutando del mundo de la danza y nos recuerdan la importancia de seguir cultivando el arte y la cultura en nuestras vidas.



# Orbe Cultural

Tiempo de esparcimiento



# Una gran oferta cultural al oriente de la Ciudad de México

Selene Núñez

**A**llá, en el suroriente de la capital, se encuentra un espacio interactivo de ciencia y tecnología. Su nombre proviene del náhuatl y significa “nuevo”; ofrece educación, cultura y acceso a la ciencia, a través de sus cuatro salas didácticas: Diálogo y Acción, Ecosistemas y Biodiversidad, Crisis y Resiliencia, y Sistema Solar y Cosmovisión. Se trata del Museo Yancuic que busca concientizar a la comunidad sobre los efectos del cambio climático.

Armando Guerrero

10



11

A decir de la curadora Elisa Lemus, en este recinto hay una combinación de lo análogo, lo digital y lo interactivo que intentan incluir a todo tipo de público, ya que su objetivo es divulgar la ciencia a todas las edades.

El museo ofrece otras alternativas culturales como una librería del Fondo de Cultura Económica un Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), así como espacios de estudio y lectura, salas para la realización de talleres, cafetería, espacios de recreación y un foro equipado para proyecciones, el cual lleva el nombre de Katya Echazarreta, la primera astronauta mexicana en viajar al espacio.

De acuerdo con información proporcionada por el Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura, en CDMX hay 185 museos. Sólo cinco de ellos se ubican en la alcaldía más poblada de la ciudad: Iztapalapa. Uno es el museo de sitio en el Cerro de la Estrella; otro es el museo-monumento que se ubica en la cabeza de Juárez; el tercero es un museo comunitario en San Miguel Teotongo; el cuarto es uno dedicado a la Pasión de Cristo de Iztapalapa, y el Museo Yancuic, de reciente creación.

Este espacio cultural abre de miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 horas, aunque el último turno de ingreso es a las 16:00 horas. Se ubica en Avenida Ermita Iztapalapa s/n, colonia Los Ángeles, alcaldía Iztapalapa, a unos metros del paradero de la estación del Metro Constitución de 1917. Se puede llegar a través de dicha estación correspondiente a la Línea 8 del Sistema de Transporte Colectivo. También de la Línea 2 del Cablebús o del Trolebús Elevado.

¡Ven y conócelo!

EL  
PLAN DE AYALA

SUS ORIGENES Y  
SU PROMULGACION

(TERCERA EDICION)



# 1914

## Felipe Carrillo Puerto

Regresó a México y se unió a los zapatistas, con la misión de aplicar los artículos 6 y 7 del Plan de Ayala, que consistían en la distribución de tierras.



# Lo imposible no existe

Selene Nuñez

|| Ser adolescente en la actualidad no es una tarea fácil. Vivimos en un mundo que cambia constantemente, lleno de desafíos y oportunidades, pero también de presiones y distracciones. En medio de este panorama, ustedes, jóvenes, han demostrado una cualidad que es digna de admiración: la responsabilidad", puntualizó el maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, en la entrega de 797 reconocimientos a los estudiantes con 9 o más de promedio, durante la ceremonia de excelencia del Plantel 7 Iztapalapa, que se llevó a cabo en el Instituto Tecnológico de Iztapalapa, el 7 de mayo.

📷 Armando Guerrero

El titular de la institución subrayó a los galardonados que son parte fundamental de nuestra comunidad educativa. Su éxito es nuestro éxito, y estamos aquí para apoyarlos en cada paso de su camino. Los exhortó a seguir trabajando juntos, con compromiso y determinación, para alcanzar nuevas metas y conquistar nuevos horizontes.

Sergio Arturo Hernández Hernández, alumno de excelencia académica, externó su orgullo por ser parte de esta casa de estudios, quien exhortó a los lobos grises a trabajar para alcanzar sus sueños. Y dijo a sus compañeros que la vida es una gran aventura, por lo tanto, los conminó a vivirla intensamente.

En tanto, el profesor Ismael Alcalá Reyes, de la Academia de Química-Biología, se congratuló porque los presentes en la ceremonia forman parte del selecto grupo que se esforzó en sus estudios y son de los que luchan por alcanzar sus metas convirtiéndose en personas orgullosas de sí mismas. Por otro lado, hizo hincapié en que la dedicación que ponen a diario en su salón de clases tuvo una gran recompensa, lo cual les abrirá nuevos horizontes y expectativas que envolverán su futuro educativo y profesional.

Durante el protocolo de la celebración, Armando Polina Saldívar, director del Plantel 7, precisó que es una gran celebración, porque se reconoce a aquellos alumnos que se han destacado académicamente, mostrando un motivo y una actitud de compromiso con sus propios procesos formativos.

Polina Saldívar hizo la siguiente analogía: "Los lobos son seres cuya naturaleza es ser selectivos, fieles, rectos en sus acciones dentro de la manada, piensan en el bienestar de los demás y honran a sus padres"; por lo tanto, los invitó a ser como lobos grises del Colegio de Bachilleres. "Demostren testimonio de una vocación dentro y fuera de nuestro plantel."

Durante la entrega de reconocimientos, se contó con la presencia de José Nino Magdaleno Hernández, director del Instituto Tecnológico de Iztapalapa I, quien manifestó su agrado por ser anfitrión de tan importante acontecimiento y dijo que cada vez estrecha más su amistad y relación con el Colegio de Bachilleres de donde son egresados gran parte de la matrícula de sus estudiantes, por lo que agradeció ser testigo y parte de la entrega de reconocimientos a los alumnos más destacados del Plantel 7.

El toque festivo estuvo a cargo del taller de Danza, donde sus alumnos ataviados con trajes vistosos presentaron piezas como *El negro de la costa*, *Sanmarqueña* y *El alingo lingo*, bajo la dirección de la profesora Rosario Verónica Reyes Fernández.



# Un viaje musical para los lobos grises

Javier Cerón

Gala García Bernal y Pablo Adrián Velázquez González, alumnos del Conservatorio Nacional de Música, unieron sus talentos en el canto y la voz, respectivamente, para deleitar a la comunidad del Plantel 9 Aragón con un recital en el que llevaron a los presentes por un viaje musical, haciendo escalas en las obras de Johann Sebastian Bach, Manuel M. Ponce, Carl Orff y Ludwig van Beethoven, entre otros grandes de la música universal.

14 Durante este concierto, el maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, precisó que la música no sólo nos brinda momentos de placer y entretenimiento, sino que también tiene un impacto profundo en nuestro desarrollo cognitivo, emocional y social. Además —añadió—, nos ayuda a expresar nuestras emociones de manera creativa y a cultivar un sentido de identidad y pertenencia, por lo que exhortó a los docentes y directivos presentes a seguir fomentando el amor por este arte entre los lobos grises y a ofrecerles oportunidades para explorar y desarrollar su talento en este rubro.



Acto seguido, Pablo Velázquez tomó su lugar al piano para interpretar las piezas *Preludio en C mayor*, *Lejos de ti*, *Estrellita* y *La vida sonrío*. Luego, Gala García se sumó a su compañero para ofrecer al público *Nina*, *Se tu m'ami*, *O mio babbino caro*, *Vedrai carino*, *Ich liebe dich*, *Stetit puella*, y *Marinela*, entre otras melodías.

Al cerrar esta jornada, la secretaria general de la institución, Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León, comentó que la música nos ayuda a crecer como seres humanos y nos permite asegurar que nada es imposible como lo demostraron en su momento Beethoven o Andrea Bocelli. Asimismo, recalcó que de la música también se aprende.

15 Ricardo Ledesma



# Jóvenes estrategas



Selene Núñez

**L**obos grises de 12 planteles se enfrentaron en el Torneo de Ajedrez que tuvo lugar en la Confederación Deportiva Mexicana, el 2 y 3 de mayo, donde pusieron a prueba su concentración, pensamiento abstracto y toma de decisiones para mover estratégicamente cada pieza y conseguir la victoria, de esta manera poner en alto a su centro de estudios.



En esta edición del certamen, los planteles participantes fueron 4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas", 5 Satélite, 6 Vicente Guerrero, 7 Iztapalapa, 9 Aragón, 11 Nueva Atzacolco, 13 Xochimilco-Tepepan "Quirino Mendoza y Cortés", 14 Milpa Alta "Fidencio Villanueva Rojas", 16 Tláhuac "Manuel Chavarría Chavarría", 17 Huayamilpas-Pedregal, 19 Ecatepec y 20 Del Valle "Matías Romero".

📷 Selene Núñez y la Dirección de Planeación Académica

Los ganadores de los tres primeros sitios fueron:

**Sair Camacho Álvarez**



Plantel: 20 Del Valle

**Víctor Alfredo Bernal Reynoso**



9 Aragón

**Ángel Miguel de Jesús Rodríguez**



14 Milpa Alta





# El valor del dinero



Javier Cerón

Como parte de las actividades programadas por la Academia de Formación Laboral y en el interés de promover actividades que les permita a los estudiantes hacer uso responsable de sus recursos financieros, diez alumnos del Plantel 15 Contreras visitaron la Fábrica de billetes de la Ciudad de México, el 29 de abril, donde pudieron conocer las diferentes familias de los billetes, los métodos de seguridad que se implementan en su elaboración y el trasfondo que hay en cada uno de ellos.

Ricardo Ledesma



En entrevista con *Gaceta*, Sergio Fernando Coronel Rodríguez mencionó que esta fue una experiencia impresionante e interesante en donde pudo conocer elementos como la pintura, la textura, el relieve y la marca de agua que se le asigna a cada billete, por lo que recomendó esta visita al público en general para que, como él, conozcan a detalle su proceso de fabricación y aprendan a identificar aquellos que son falsos.

Alexandra Vidal Cruz precisó que lo que más le impactó a su ingreso a la fábrica fue el olor a pintura y los 55 años de historia con los que cuenta. En ese sentido, agregó que en lo sucesivo valorará aún más su dinero impreso, pues ahora sabe el trabajo que implica su elaboración.

Por su parte, Sofía Mercado Anario comentó que quedó impactada al ingresar al recinto y ver la cantidad de máquinas que alberga y la labor que cada una de ellas desempeña. Otro aspecto interesante que destacó, desde su punto de vista, fue una especie de cuadros donde se aprecian las diferentes monedas y los billetes conmemorativos que el Banco de México ha emitido. "Tú sacas tu billete y pagas tus compras, pero la gran mayoría desconocemos su proceso de fabricación", enfatizó.

Además de Sergio, Alexandra y Sofía, asistieron a esta visita Denisse Aguilar Hernández, Mario Mejía Aureoles, Yadhira Montserrat Morales Ávida, Mariana Osnaya Gómez, Fátima Abril Reyes Pérez, Gustavo Sanjuan Velasco y Alondra Smith Reyes, además de los profesores Gustavo Téllez Cruz, de la asignatura de Proyectos de Inversión y Finanzas Personales II, y Aída Avendaño Ortega, jefa de materia de Formación Laboral. A todos ellos se les entregó la maculatura de un billete de 500 pesos, como recuerdo.

Cabe mencionar que, en la actualidad, nuestro país cuenta con dos fábricas de billetes, una en la Ciudad de México, inaugurada en 1969, y otra en Jalisco, las cuales han recibido premios importantes por sus métodos de elaboración y seguridad. El Banco de México tiene este programa de visitas guiadas, dirigidas al público en general, que tienen como objetivo principal dar a conocer las características de los billetes que circulan en nuestro país y su proceso de fabricación, dando énfasis a los elementos de seguridad.





# Bachilleres en acción

Javier Cerón

**A** la voz de “¡Puro Bacho 7!” y “¡Se ve, se siente, el 7 está presente!”, Lobos grises del Plantel 7 Iztapalapa y Burros blancos del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT) Número 7 “Cuauhtémoc” del Instituto Politécnico Nacional se enfrentaron durante una convivencia deportiva que tuvo verificativo en el marco de la Estrategia de Educación para la Promoción de Estilos de Vida Saludables ¡acción-EMS! por la salud, cuya finalidad es encaminar acciones que permitan generar ambientes escolares saludables.

En el protocolo inaugural, Armando Polina Saldivar, director del Plantel 7, hizo hincapié en el valor de promover estilos de vida saludable entre la comunidad estudiantil y fortalecer los lazos entre instituciones hermanas como el CECyT; en tanto, el coordinador de Actividades Deportivas de esa casa de estudios, Eduardo Ciprián Melo, enfatizó la importancia del deporte en la formación de los jóvenes y externó su deseo de que esa jornada resulte provechosa y divertida para sus participantes.

Así, los representantes de fútbol y voleibol varonil y femenino, así como de basquetbol varonil de ambas instituciones, se midieron en el terreno de juego de manera simultánea, donde no solamente su salud física y mental resultaron beneficiadas, sino que también su desarrollo social, ético y personal.

📷 Ricardo Ledesma

20

21





# Pasos firmes que acompañan

Selene Núñez



Plantel 16  
Tláhuac

"Manuel Chavarría Chavarría"

Propiciar la vinculación de las áreas operativas de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) con estudiantes, padres de familia y personal docente de escuelas para poner a su alcance sus programas institucionales y sensibilizarlos respecto a la labor de la autoridad policial a través del intercambio de experiencias, a fin de generar confianza hacia la Secretaría, fueron los propósitos de la Feria de Seguridad que se llevó a cabo en el Plantel 16 Tláhuac "Manuel Chavarría Chavarría", el 26 de abril.

Armando Guerrero



Ricardo Aguirre Peña, director de ese centro educativo, subrayó la importancia de que se garantice un entorno educativo seguro y protegido para nuestros jóvenes. "En un mundo donde los desafíos y las amenazas son variados, es nuestra responsabilidad unirnos como comunidad para salvaguardar el bienestar de nuestros alumnos", destacó. Asimismo, mencionó que "la Feria es un compromiso con la prevención, la preparación y la protección, donde convergen el conocimiento, la experiencia y la innovación para fortalecer los cimientos sobre los que se construye la educación", apuntó.

Durante el evento, se contó con la presencia de Gerardo Chávez Mejía, director de Vinculación Ciudadana, quien se dijo satisfecho por seguir estrechando nexos con el Colegio de Bachilleres para salvaguardar la seguridad de los lobos grises; es por ello que se realizan acciones como ésta para que los Bachilleres conozcan y sepan a quién acudir en caso de necesitar algún tipo de ayuda.

Como parte de las actividades de la Feria de Seguridad, se brindó información oportuna a los estudiantes, padres de familia, personal docente y administrativo al interior del plantel, sobre los programas y actividades en materia de prevención del delito. Además, se llevó a cabo la exhibición de la labor de binomios caninos y se contó con la participación de la Banda de Guerra y Escolta de esa dependencia, de la Policía Bancaria Industrial, y del Escuadrón Acrobático de la Subsecretaría de Control de Tránsito. Cabe mencionar que personal de la Unidad Graffiti, Conciencia Vial, Policía Auxiliar, de la Unidad de Alcoholímetro, Policía Bancaria, Unidad de Contacto del Secretario y de la Dirección de Seguridad Escolar e Inteligencia Policial montaron estands informativos, donde proporcionaron información oportuna respecto a su quehacer.

# Aprenden a programar robots



Texto y fotos: Ramiro Bravo Caballero

**E**l Plantel 1 El Rosario conmemoró el Día Internacional de las Niñas en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que se celebra cada año en el cuarto jueves del mes de abril, y organizó un curso didáctico para que alumnas de los planteles 1 El Rosario, 2 Cien Metros, 5 Satélite y 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco aprendieran a programar robots mediante Java, con ayuda de capacitadoras de Oracle Academy, el 25 de abril.

Los equipos estuvieron conformados por cuatro integrantes de la comunidad femenina de los lobos grises de los diferentes planteles y realizaron varios ejercicios, por medio de laptops, robots y pinceles. De esta manera, para dar inicio a sus actividades, se le dio el nombre de Piolín a su robot, al que programaron para que encendiera y apagara sus luces, hiciese un recorrido con una aceleración, además que elaboró figuras geométricas. Por su parte, las alumnas expresaron que estos cursos les permitirán desarrollarse en su vida profesional y ya no ver a las matemáticas como algo extraño, difícil e inalcanzable, pues este tipo de herramientas tienen como objetivo adquirir el gusto por las ciencias.

Las instructoras de Oracle Academy mencionaron que, mediante los cursos, se les proporciona a las instituciones educativas los recursos que necesitan, ayudar a los educadores a desarrollar conocimientos y habilidades informáticas básicas, y es la primera ocasión que lo imparten a estudiantes de nivel medio superior para que tengan las herramientas que necesitan y tengan éxito profesional.

 El Día Internacional de las Niñas en las TIC tiene por objetivo alentar a las niñas y mujeres a considerar la posibilidad de orientar sus estudios y profesiones al campo creciente de las TIC y empoderarlas para ello.

Cabe mencionar que las TIC, son aquellos recursos, herramientas y programas que se utilizan para gestionar información a través de soportes tecnológicos como computadoras, celulares y televisores, entre otros.

Participaron en el evento Felipe Huerta Orea, coordinador de la Zona Norte; Lilia Martínez Villegas, directora de Planeación Académica; Francisco Javier Hernández Mena, director del plantel, y maestras de las áreas de cómputo de los diferentes planteles.



#GirlsInICT



## Rocinante

Recomendación de libros

# Intestino y costumbre humana

Héctor Aparicio

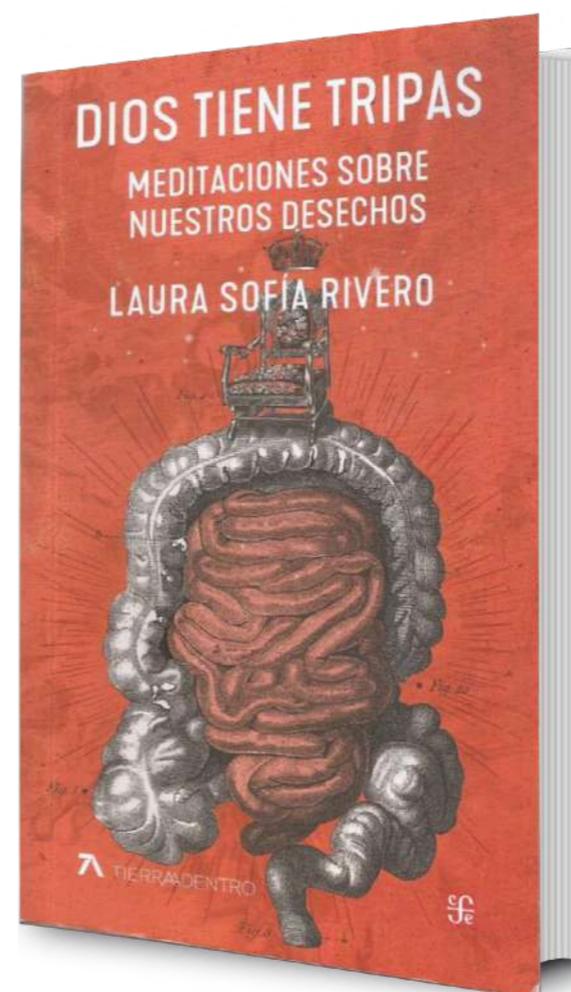
Cualquiera de nosotros ha tenido que ir al baño, ya sea por necesidad, ya para matar el tedio en la escuela o en el trabajo, ya por urgencia. Hasta podríamos hacer un razonamiento de estilo aristotélico donde la primera premisa sería: todos los seres humanos van al baño; la segunda: soy un ser humano; y la conclusión: por lo tanto, voy al baño. Y podríamos extender el contenido del argumento a todos los seres vivos. Pero de ese viaje al sanitario, concurrido por nosotros, surgen un sinnúmero de interpretaciones más allá de la imperiosa fisiología que solicita su desahogo.

De todo esto habla la joven escritora Laura Sofía Rivero en su libro *Dios tiene tripas. Meditaciones sobre nuestros desechos*, reeditado apenas en el 2023 por el Fondo de Cultura Económica. El sugerente título de esta obra es tomado de un epígrafe del escritor Milan Kundera (1929-2023). En tal frase se marca la relación con las tripas y la divinidad, es decir, lo terrenal y lo celestial, lo perecedero y lo inmortal, lo residual y lo sustancial. El libro de Rivero es un ensayo ingenioso que, de lo cotidiano y común, a saber, ir al baño, genera reflexiones extraordinarias e importantes de todo esa parte excedente que también es del ser humano.

Te has preguntado acerca de ese espacio: ¿qué significa ir al baño?, ¿se ha hecho siempre de la misma manera?, ¿han cambiado los retretes a lo largo de la historia?, ¿iban al sanitario lo mismo los romanos de la antigüedad que nosotros?, ¿cuáles son los mitos y realidades de ese lugar limpio y sucio a la vez? A todas estas preguntas la joven ensayista da una respuesta y va divagando de los temas a partir de anécdotas, hechos históricos, relaciones humanas y más y otro más. Porque el sanitario, como puede pensarse gracias a las reflexiones de Rivero, es un lugar dual, un ámbito en donde conviven

los opuestos de lo privado y lo público. Porque si bien los excusados sirven para liberarnos de aquellas excreciones inquietantes, también nos paraliza la forma en que puede ser expuesta nuestra intimidad.

En once capítulos muy breves uno podrá valorar sobre objetos, espacios, actitudes y costumbres tan cotidianas, las cuales, dada su mundanidad, las perdemos de vista para profundizar sobre ellas como nos invita la autora. Ella comienza divagando acerca de los problemas estomacales e intestinales, en especial la diarrea, no sólo por la incomodidad que ocasiona, también debido a la incontinenencia generada en el cuerpo y, por supuesto, a la alteración en nuestras actividades diarias. Y así, Rivero continúa y se convierte en una maestra que nos guía por un mundo tan cercano y alejado a la vez. Por ejemplo, explora el uso de baños públicos en épocas antiguas; investiga las prohibiciones sobre el orinar o defecar en la calle; ahonda en el acomodo y ornamento de los baños de cada familia; recorre la intimidad entre la pareja al compartir el tocador; habla de la espera cuando tenemos que ir al llamado de la naturaleza justo cuando estamos en una fiesta; investiga la higiene y el uso de objetos como los jabones; define un léxico de la letrina a través de los mensajes que encontramos en las murales de los retretes, y más cuestiones.



Si bien puede leerse el libro de manera ordenada, cada capítulo es un ensayo completo, el cual puede revisarse de forma independiente. Cada una de las secciones te generará muchas interrogantes; te hará percibir de una forma cómica, y sería a la vez, el uso de los excusados, puesto que la autora es también irónica al tratar algunos temas, y sumamente perspicaz cuando desentraña imágenes que damos por inocentes y limpias, como la de los niños o, mejor dicho, mocosos, o más bien terribles como las de la medicina, las cuales provienen de la mitología grecolatina.

Tú, como estudiante del Colegio de Bachilleres, una vez leído el escrito de Rivero, no volverás a mirar con los mismos ojos la acción de ir al baño, y más en una institución educativa donde tal área se vuelve muy concurrida.



# A las grandes ligas del waterpolo



Selene Núñez

**E**studio y deporte son la mancuerna perfecta para un desarrollo integral de nuestros estudiantes como lo ha demostrado Andrea Miriam Ramos Barranco, quien cursa el segundo semestre en el Plantel 9 Aragón, quien desde los ocho años practica waterpolo, disciplina que la ha llevado a ocupar el 4° lugar en el Campeonato Nacional de Polo Acuático 2da etapa, clasificatoria a Nacionales CONADE 2024, que se llevó a cabo del 25 al 28 de abril, en el Centro Acuático Polideportivo Metropolitano, en Zapopan, Jalisco.



Andrea Ramos —quien participó como parte de la selección de los mejores deportistas representando a la Unión Acuática Guerrerense, A.C.—, dijo a *Gaceta* estar convencida de que el resultado no es obra de la casualidad, ya que sólo con trabajo y disciplina ha conseguido llegar hasta el Campeonato Nacional de Waterpolo que tiene detrás horas exhaustivas de entrenamiento, que realiza en la Clínica 23 del Instituto Mexicano del Seguro Social, en San Juan de Aragón. Gracias a su esfuerzo, su entrenador la eligió para integrarse a otro equipo que la necesitaba para jugar en la competencia nacional, donde obtuvo el 4° sitio.

Así, recordó que la vida la llevó hasta donde está a partir de que un día sus primos la invitaron a practicar esta disciplina, de la cual se enamoró, y desde el primer momento, el entrenador vio potencial en ella.

Andrea juega la posición de boya. Suele ser el jugador más inteligente y con más potencia de tiro que tiene que situarse cerca de la portería, a dos o tres metros para finalizar las jugadas. Entrena cuatro horas diarias; durante dos de ellas realiza ejercicio terrestre que consiste en correr, hacer sentadillas, lagartijas, abdominales y dos horas de natación. En ocasiones, asiste a otras albercas para nadar y jugar con otros equipos de waterpolo.

Sin duda, esta actividad deportiva le ha traído importantes beneficios a su vida cotidiana, como saber trabajar en equipo, controlar sus emociones, ser disciplinada y buena estratega, además de tener una excelente comunicación con los demás.

📷 Ricardo Ledesma / Web



La waterpolista comentó que, en un futuro a corto plazo, le gustaría estudiar la carrera de Turismo o Comercio Internacional, por lo que se prepara, día con día, en las aulas del Plantel 9 para conseguir sus objetivos académicos aunarlos a los deportivos.

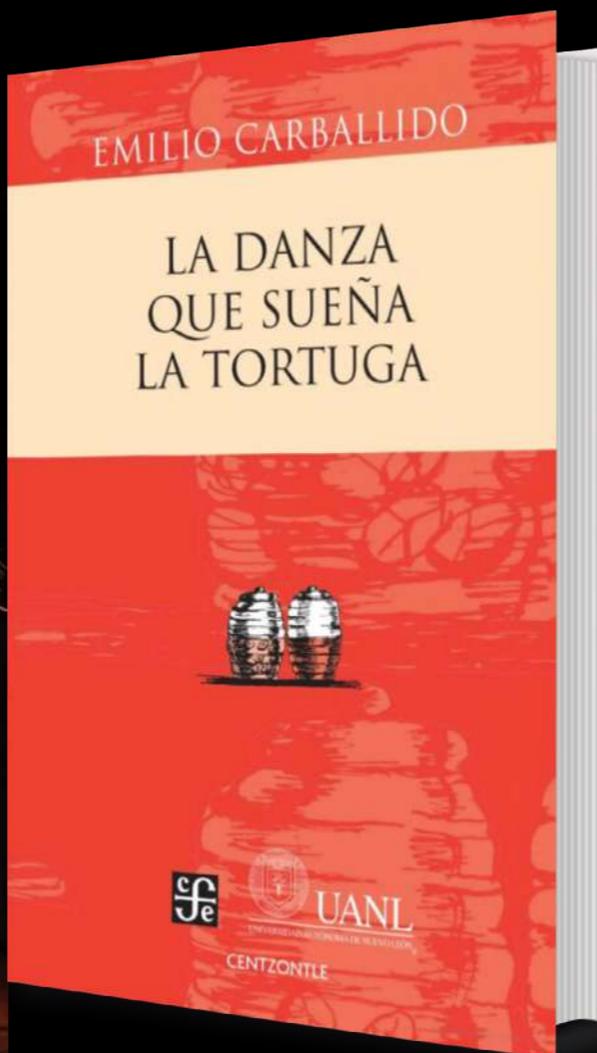
Finalmente, la orgullosa estudiante reconoció que sus alcances en el deporte acuático, en gran parte, lo debe a su familia, porque la ha apoyado incondicionalmente, pues cualquier integrante de su familia la lleva a su entrenamiento diario de seis a diez de la noche.



# La danza que sueña la tortuga, de Emilio Carballido

Jesús Vicente García

**E**l mejor espejo de un país se encuentra en su teatro. Ahí se ve la vida cotidiana de una sociedad que nos muestra sus virtudes y defectos, su retroceso o su progreso; por eso, los dramaturgos son quienes tienen la visión de mirar su presente y manifestarlo a través del arte de tal manera que se convertirá en futuro y, como dijera el poeta T.S. Eliot, es un presente continuo. Y sucede que eso que perdura en el tiempo es lo que conocemos como un clásico, como algo que no pasa de moda, a pesar de que hayan cambiado costumbres, formas de vestir, de hablar, de sonreír, de conseguir pareja o de no tenerla.



Y el espejo que te comparto ahora, es uno que se publicó en 1955, *La danza que sueña la tortuga*, cuya historia sucede en Córdoba, Veracruz, la cual nos pinta una sociedad machista, en donde se hacía lo que el hermano mayor señalara, así se pusiera el mundo de cabeza. Imagínate, Beto, un primo, visita a la familia, regresa de Estados Unidos, pero se encuentra a su prima Rocío, soltera, guapetona, eso sí, y ya grande, 36 años. Vas a decir que eso no es ser vieja, pero para una sociedad machista de provincia, en 1955, una mujer soltera de 36 años era un caso perdido, un solterona, es decir, una mujer que prácticamente estaba ya destinada a la soltería, a que ningún hombre la viese con deseos de casamiento.



El caso es que Beto y Rocío platican, juegan, recuerdan cuando eran más jóvenes y en este teje y maneje de la charla casual, cómo estás, si ya te casaste, y es que me quiero casar, pero mi mamá no quiere, de pronto, Rocío entiende que Beto le está pidiendo que se casara con ella. Aquí empieza la danza de la confusión y de la comedia en todo lo alto.

Para saber qué sucede, no dejes de leerla, o de ver su versión en película, que igual está muy bien, porque la dirige Julián Pastor, con guion de Emilio Carballido, actúan Ofelia Guilmáin, Sonia Furió y Fernando Balzaretti, cuyo largometraje se llamó *El espejado amor desesperado*. Veamos qué tanto hemos cambiado en este espejo en que se ve todo, nos guste o no.



# CONVOCATORIA para participar en la producción del segundo volumen de la serie



## FILOSOFÍA VIVA

La Dirección General del Colegio de Bachilleres se complace en convocar a la comunidad docente de cada uno de los planteles que integran a la institución a participar en la producción de textos académicos que formarán parte de una segunda entrega de la serie Filosofía Viva.

### Bases

**Primera.** Podrán participar docentes adscritos a la Academia de Filosofía de los 20 planteles y que estén interesados en escribir un texto académico de carácter filosófico dirigido al estudiantado.

**Segunda.** El texto propuesto para formar parte del segundo volumen de la colección Filosofía Viva deberá desarrollar alguno de los siguientes ejes temáticos en atención a las progresiones de aprendizaje de algunas de las tres Unidades de Aprendizaje Curricular del Área de Conocimiento de Humanidades:

- Filosofía del sujeto: la experiencia de sí mismo
- Filosofía política y moral: la experiencia de lo colectivo
- Crítica filosófica al antropocentrismo: la experiencia de lo humano y lo viviente.

**Tercera.** Se sugiere considerar lo siguiente en la estructura en los textos:

- Introducción. En la que se invite al lector a través del planteamiento de preguntas detonadoras, problemáticas cotidianas u otros recursos que considere pertinentes, y se explicita el objetivo del texto.
- Desarrollo del texto en temas y subtemas que el autor considere apropiados utilizando un lenguaje acorde con la población objetivo sin descuido del manejo conceptual, con la finalidad de conciliar la rigurosidad académica y la profundidad de los temas con las potencialidades intelectuales de los lectores.
- Conclusiones o reflexiones finales. En la que se invite al lector a continuar la reflexión, dejando abierta la discusión sobre los tópicos planteados.

**Cuarta.** El texto que el docente producirá deberá cumplir con las siguientes características:

- Formato del archivo: procesador de textos Word
- Extensión: 3,500 a 5,000 palabras por capítulo, incluyendo título y lista de referencias
- Tipo de fuente: Times New Roman
- Tamaño de fuente: 12 puntos
- Interlineado: 2
- Márgenes: 3 cm a los costados y 2.5 superior e inferior
- Sangría: ninguna en el texto; francesa en la lista de referencias
- Para la citación, revisar la guía breve disponible en: <https://bit.ly/3QJZZHc>

**Quinta.** El docente interesado en participar podrá inscribirse a partir del **7 al 21 de junio de 2024**, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/4bBMo6e>

**Sexta.** Los documentos que no cumplan con las características solicitadas en las bases de la presente convocatoria serán excluidos del proceso de dictamen.

**Séptima.** Los trabajos serán sometidos a dictamen por pares académicos bajo el sistema de doble ciego, con base en los siguientes criterios:

- Relevancia del capítulo para la formación estudiantil
- Sustento de las ideas y argumentos expuestos en fuentes primarias o secundarias pertinentes
- Claridad en la exposición de ideas y argumentos acorde a la población objetivo
- Contribución del texto a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje
- Cohesión del texto en su estructura, desde el título hasta el cierre
- Extensión del texto apropiada para el abordaje de la temática
- En el caso de emplear gráficas, tablas, imágenes u otros recursos, su pertinencia en la comprensión del texto.

**Octava.** La dictaminación podrá tener alguno de los siguientes cuatro sentidos: 1) aprobado sin modificaciones, 2) aprobado con correcciones menores, 3) condicionado a correcciones y nueva dictaminación, 4) Rechazado.

**Novena.** Los dictámenes de los documentos presentados para esta convocatoria, así como las decisiones del Comité Organizador, son inapelables.

**Décima.** Los resultados de la dictaminación serán notificados a más tardar el día **5 de julio de 2024** vía correo electrónico institucional registrado.

**Décima primera.** Tras la dictaminación los autores de los textos seleccionados cederán expresa y exclusivamente los derechos de su trabajo a través de la firma de una Carta de obra por encargo.

**Décima segunda.** Cualquier duda sobre esta convocatoria será atendida en la dirección electrónica:

[filosofia viva@bachilleres.edu.mx](mailto:filosofia viva@bachilleres.edu.mx)

**Transitorios.** Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Colegio y se entenderán aceptados por los participantes.

Todos los datos personales de los participantes serán protegidos y se mantendrán confidenciales en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

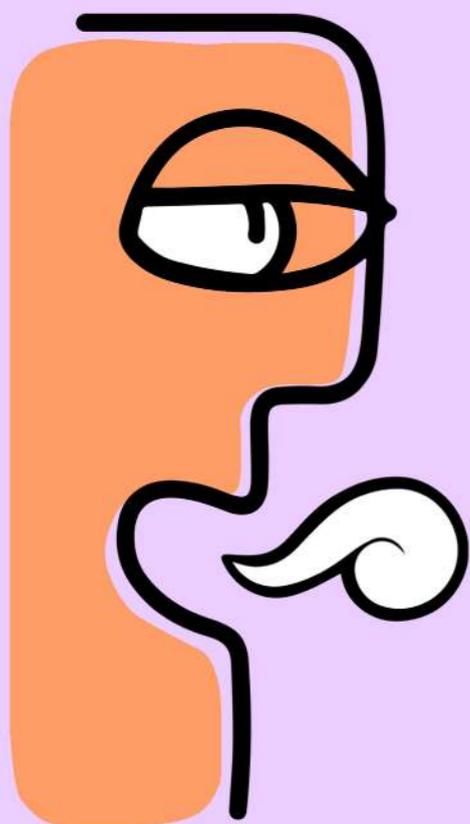
# Convocatoria



Premio  
ESRU  
“Opina 2024”

# CONVOCAN

A la comunidad estudiantil  
a participar en el concurso



## Premio ESRU "Opina 2024"

Con el propósito de impulsar entre  
las y los jóvenes estudiantes  
la lectura, la expresión escrita,  
el pensamiento crítico  
y la creatividad.

[www.fundacionesru.org](http://www.fundacionesru.org)



## Bases

### 1. Participantes

Podrán participar las y los estudiantes inscritos en el semestre 2024-A, en cualquiera de los 20 planteles y modalidades del Colegio de Bachilleres. Las y los participantes deberán tener menos de 21 años al 30 de abril de 2024.

### 2. Trabajos

La participación consistirá en la presentación de un escrito propio e inédito, sustentado en la lectura de textos afines a la temática seleccionada. Deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por estudiante, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

### 3. Temáticas

Los trabajos deberán expresar la opinión fundamentada de las y los concursantes sobre alguno de los siguientes temas:

- Mi Historia
- ¿Cómo puede el uso de la inteligencia artificial mejorar mi calidad de vida en comparación con la de mis padres?
- ¿Cómo encontrar un balance entre mi vida personal y social para cuidar mi salud mental?
- ¿Por qué es importante para mi futuro participar en las elecciones presidenciales?

### 4. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 11 de abril al 14 de junio de 2024 ingresando a la página del SIIAA-Alumnos en la dirección web <https://siiiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

### 5. Asesores

Con la finalidad de apoyar a las y los concursantes en la elaboración de su escrito, se conformarán grupos de asesoría con docentes de cada plantel. Las y los estudiantes interesados en participar en estos grupos deberán inscribirse en la Jefatura de materia de Lenguaje y Comunicación del 22 de abril al 24 de mayo de 2024.

### 6. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

- Primera página:** Título del trabajo
- Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo:** Se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.

**c. Fuentes consultadas:** libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, referencias en formato APA 7, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor.

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

### 7. Entrega de los trabajos

Se realizará de forma digital del 11 de abril al 14 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el <https://siiiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>. Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción. Las y los estudiantes podrán solicitar asesoría o la revisión de su escrito en la Jefatura de materia de Lenguaje y Comunicación de su plantel, vía correo electrónico. El Directorio se encuentra en el módulo de ESRU en el SIIAA y en la página institucional del Colegio (en la publicación de la convocatoria).

### 8. Criterios de selección

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 6 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin, que permita la comprensión del texto.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

### 9. Jurado

El concurso tendrá dos etapas de dictaminación: una para seleccionar los tres primeros lugares por plantel y otra para determinar el primer lugar general. En la primera habrá un jurado integrado por representantes de las dos instituciones convocantes, mientras que en la segunda el jurado estará conformado por integrantes de la Fundación ESRU. En ambas etapas, el fallo del jurado será definitivo e inapelable.

Emitido el fallo del jurado no habrá posibilidad de revisión o retroalimentación del trabajo presentado.

### 10. Resultados y premiación

El jurado podrá asignar o no tres ganadores por cada plantel, de acuerdo con la calidad de los trabajos. Los nombres de las y los ganadores de cada plantel se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 2 de septiembre de 2024.

El o la ganadora del primer lugar general se dará a conocer en la Ceremonia de Premiación. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 30 de septiembre del presente, en sede por confirmar. En este evento se dará a conocer el lugar que obtuvo cada estudiante, se entregarán los premios correspondientes y se conocerá el nombre del ganador o ganadora del primer lugar general.

### 11. Premios\*

**1º lugar general:** un viaje a España

Con duración de siete días, con todos los gastos pagados para el o la ganadora y un acompañante mayor de edad. (Vigencia de un año a partir de la fecha de premiación. La Fundación determinará y comunicará las fechas del viaje, ofreciendo opciones al ganador o ganadora.)

### Por plantel

- 1º Computadora portátil
- 2º Tablet
- 3º Bocina inteligente

\*Premios con vigencia de dos meses, a partir de la fecha de premiación. El premio quedará cancelado, sin derecho a reclamación, en caso de no solicitarlo en el plazo de vigencia establecido.

### 12. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio que se emplee.

### 13. Compromisos

Una vez que regrese de España, el o la ganadora se compromete a entregar los informes que le seansolicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones con vocantes.

La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

### 14. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes y se entenderán por aceptados por las y los participantes. Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

### CONTACTOS

**Colegio de Bachilleres**  
Adriana Yáñez de la Rosa  
[adriana.yanez@bachilleres.edu.mx](mailto:adriana.yanez@bachilleres.edu.mx)  
Tel: 5591281308 ext. 122

Montserrat Sifuentes Mar  
[montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx](mailto:montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx)  
5596893279 ext. 129

**Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.**  
Ilse Gabriela Hernández Flores  
[ilse.hernandez@fundacionesru.org](mailto:ilse.hernandez@fundacionesru.org)  
Tel. 15 16 27 79



# CONVOCAN

A la comunidad docente  
a participar en el concurso



## Premio ESRU "Opina 2024"

Con el propósito de recuperar las experiencias y puntos de vista de las y los docentes del Colegio acerca de la Educación en nuestro país, se convoca a participar en el concurso ESRU "Opina 2024" para docentes.

[www.fundacionesru.org](http://www.fundacionesru.org)



## Bases

### 1. Participantes

Podrán participar todas las y los docentes activos durante el semestre 2024-A en el Colegio de Bachilleres en cualquiera de sus academias y modalidades de estudio.

### 2. Trabajos

La participación consistirá en la elaboración de un escrito propio e inédito, en el que expresen su opinión fundamentada sobre uno de los siguientes temas:

- ¿Cómo puedo prevenir el acoso sexual en el aula?
- ¿Cómo pueden las y los docentes de bachillerato promover la participación política entre el estudiantado en el contexto de las elecciones del 2024?
- ¿Cuáles son los desafíos éticos que surgen con el uso del ChatGPT y tecnologías similares en la Educación?

Deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por docente, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

### 3. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 11 de abril al 14 de junio de 2024 ingresando al SIIAA para Docentes y Administrativos, en la dirección Web <https://siiiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

### 4. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

- Primera página:** Título del trabajo
- Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo:** se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.
- Fuentes consultadas:** libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, referencias en formato APA 7, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

### 5. Entrega de los trabajos

La entrega de los escritos se realizará de forma digital del 11 de abril al 14 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el <https://siiiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/> Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción.

### 6. Criterios de selección

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 4 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin, de tal forma que se comprenda el mensaje.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

### 7. Jurado

La dictaminación se realizará por un jurado integrado por representantes de la Fundación ESRU, quienes elegirán, de la totalidad de trabajos entregados por las y los docentes de los 20 planteles, a tres primeros lugares, tres segundos y tres terceros. El fallo del jurado será definitivo e inapelable. No habrá revisiones una vez emitido el fallo.

### 8. Resultados y premiación

Los nombres de las y los ganadores se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 2 de septiembre de 2024. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 30 de septiembre del presente en sede por confirmar.

En dicha ceremonia se anunciarán los lugares obtenidos y se entregarán los premios correspondientes.

### 9. Premios\*

- \$10,000** Primeros lugares
- \$7,000** Segundos lugares
- \$4,000** Terceros lugares

\*Los premios serán en pesos mexicanos y tendrán una vigencia de seis meses, a partir de la fecha de premiación (no se otorgarán premios después del tiempo establecido).

### 10. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio empleado.

### 11. Compromisos

La o el ganador se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones con vocantes. La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

### 12. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones con vocantes y se entenderán aceptados por los participantes.

Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

### CONTACTOS

**Colegio de Bachilleres**  
Adriana Yáñez de la Rosa  
[adriana.yanez@bachilleres.edu.mx](mailto:adriana.yanez@bachilleres.edu.mx)  
Tel: 5591281308 ext. 122

Montserrat Sifuentes Mar  
[montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx](mailto:montserrat.sifuentes@bachilleres.edu.mx)  
5596893279 ext. 129

**Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.**  
Ilse Gabriela Hernández Flores  
[ilse.hernandez@fundacionesru.org](mailto:ilse.hernandez@fundacionesru.org)  
Tel. 15 16 27 79



COLEGIO DE  
BACHILLERES