

Gaceta



Nuevo director general



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres 🐾 🐾

f ColegioBachilleres
🐦 @CdeBachilleres
📷 Colegio.bachilleres

www.gob.mx/bachilleres
gacetaweb.cbachilleres.edu.mx

Directorio

Adán Escobedo Robles
Director General

María Jesús Pérez García
Secretaría General

Soila del Carmen López Cuevas
Secretaría de Servicios Institucionales

Roberto Carlos Carvajal Duarte
Titular de la Unidad de
Administración y Finanzas

Héctor Bermúdez Rojas
Titular de la Unidad Encargada del Apoyo
Jurídico

Felipe Huerta Orea
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

Rodrigo Abraham Torres Rosas
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

Marco Antonio Cuéllar Garcés
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Lilia Martínez Villegas
Directora de Planeación Académica

Rocío Castro Galván
Directora de Evaluación, Asuntos del
Profesorado y Orientación Educativa

Eduardo Carrillo Santillán
Director de Administración
y Servicios Escolares

Noé Reynoso Rojas
Director de Estadística y Tecnologías
de la Información y la Comunicación

Roberto Alfredo de la Cruz Reyes
Director de Administración Presupuestal
y Recursos Financieros

Víctor Jesús Jiménez Osorio
Encargado del Despacho de la Dirección
de Servicios Administrativos y Bienes

Francisco Javier Aguirre Durán
Encargado del Despacho de los Asuntos
Competencia de la Dirección de
Comunicación y Publicaciones



Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

Francisco Javier Aguirre Durán
Encargado del Despacho de los Asuntos Competencia de la
Dirección de Comunicación y Publicaciones

María del Pilar Martínez Meléndez
Jefa del Departamento de Comunicación y Prensa

Jesús Vicente García Martínez
Editor

Selene Núñez Hernández
Javier Cerón Montes de Oca
Reporteros

Ricardo Ledesma Carrasco
José Armando Guerrero Moreno
Fotógrafos

Jessica Noriega Ruelas
Diseñadora Editorial

Ma. de Jesús Martínez Velasco
Diseñadora Web

Edmar Raciél Martínez
Ramiro Bravo Caballero
Auxiliares de Prensa

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año II, número 48, 1ª quincena de enero 2024, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601, comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, www.facebook.com/ColegioBachilleres, @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:
https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AviososPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf

Índice

Gaceta 1º enero 2024 Año II Número 48



Adán Escobedo Robles, titular de esta casa de estudios	6
Mensaje de año nuevo	7
Salud para nuestra comunidad	8
Orbe Cultural. Pinceladas de arte	9
Lobos grises en la pista de baile	12
Para todo mal tamal y para todo bien también	14
Arte y alquimia	16
El director general visita el Plantel 4	18
Sin Palomitas. Los Lobos	20
Pasos firmes hacia nuestra consolidación	22
Bachigeek. Tecnología e Informática	24
Rocinante. ¿De qué están hechas las estrellas?	26
Un ojo al pasado	28



COLEGIO DE
BACHILLERES



50 AÑOS COLBACH,
50 AÑOS DE HISTORIA



Editorial

Iniciamos un año nuevo con todo el deseo de continuar la noble tarea de informar las actividades de los lobos grises de este su Colegio de Bachilleres, y en este tenor te comunicamos que contamos con nuevo director general, el maestro Adán Escobedo Robles, que se suma como líder de la manada, cuyo objetivo primordial es educar y formar a los jóvenes que pasan por sus aulas, tanto para insertarse en la vida laboral o continuar sus estudios en el nivel superior, o ambas, con las herramientas necesarias para llegar a buen puerto y enfrentar los retos que les depare el futuro.

De esta manera, aprovechamos para invitarte a revisar las secciones de *Gaceta*, que son de vital importancia en tu educación integral, en esta constante renovación informativa y cultural para que la comunidad no sólo reciba conocimientos curriculares, sino saberes que coadyuven en su formación como seres humanos.

Somos Lobos Grises, somos Bachilleres 



Adán Escobedo Robles, titular de esta casa de estudios

El maestro Adán Escobedo Robles asumió la Dirección General del Colegio de Bachilleres, luego de la designación hecha por la maestra Leticia Ramírez Amaya, secretaria de Educación Pública. Ahora, tiene la encomienda de llevar las riendas de esta casa de estudios para que más de 90 mil alumnos de educación media superior se preparen, concluyan sus estudios de bachillerato e incrementen su aprendizaje, además de abatir la deserción escolar y mejorar los ambientes en que se desarrolla el estudiantado.

Cabe mencionar que fue en la Cuarta Sesión Ordinaria 2023, celebrada el 28 de noviembre, donde la H. Junta Directiva del Colegio de Bachilleres formalizó su designación como titular de esta casa de estudios para el periodo 2023-2027.

El maestro Escobedo Robles cuenta con licenciatura en Derecho y maestría en Derecho Constitucional por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha fungido como director de área en la Subsecretaría de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública; además se ha desempeñado como catedrático en la Universidad Cuauhtémoc de Aguascalientes, en el Instituto Tecnológico Agropecuario No. 20 "El Llano" y en la Universidad Tecnológica de esa entidad.

En el ámbito jurídico ha ocupado los cargos de secretario de Acuerdos del Juzgado Mixto de Primera Instancia del Tercer Partido Judicial, con sede en Pabellón de Arteaga, en Aguascalientes; donde también fue juez de Control, Juicio Oral y de Ejecución Especializados en Justicia para Adolescentes; agente del Ministerio Público Adscrito a Policía Preventiva Juzgados Penales y Policía Judicial del Estado, además de jefe del Departamento de Asesoría Jurídica de la Dirección General de Trabajo Social y Participación Ciudadana.



Mensaje de año nuevo

Lobos grises, es un placer recibir este nuevo año junto con ustedes y con todos quienes integramos el equipo de directivos, funcionarios y docentes del Colegio de Bachilleres, para lograr el objetivo en común: mantener la calidad en la educación, con inclusión; por ello, los esfuerzos se orientarán hacia el logro de tus metas para que superes los retos de la Educación Media Superior.

El Colegio de Bachilleres te ofrece diversas opciones para tu educación equitativa, inclusiva, intercultural e integral, que tiene como eje principal el interés superior de las y los adolescentes y jóvenes, incluyendo las actividades paraescolares y deportivas, así como los servicios de orientación educativa, centros de cómputo y bibliotecas, las becas disponibles para ti y la atención médica que tienes derecho a recibir. En ese sentido, en cada uno de los veinte planteles siempre habrá quien te apoye para cualquier duda que tengas. Luchemos juntos, porque tú eres quien hace que esta institución progrese día con día, y que tu estancia aquí sea inolvidable y llena de futuro. Con esfuerzo y entusiasmo aprenderás mucho, mientras construyes nuevas relaciones con tus compañeros y profesores.

Juntos comenzamos esta nueva etapa Bachiller

Mtro. Adán Escobedo Robles
Director general

Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres





Salud para nuestra comunidad

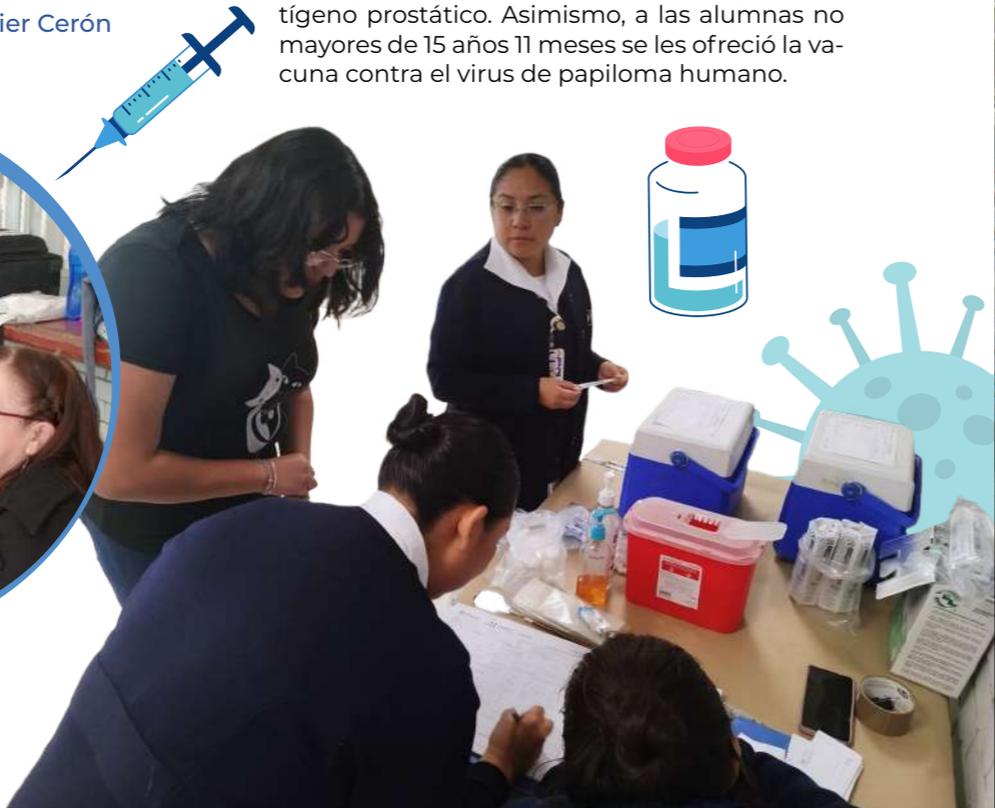


Javier Cerón

A cercar la atención para el cuidado de la salud a los lobos grises y así contribuir a mejorar su calidad de vida, fue el objetivo principal de la campaña de vacunación que las autoridades del Plantel 13 Xochimilco Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés” organizaron con el apoyo del Centro de Salud de Santa Cruz Acalpixca, el 19 de enero.

Durante esta jornada de salud, alumnos, docentes, directivos, trabajadores administrativos e incluso padres de familia tuvieron la oportunidad de inmunizarse contra COVID 19 e influenza, además de realizarse pruebas de hemoglobina glucosilada, de lípidos y de antígeno prostático. Asimismo, a las alumnas no mayores de 15 años 11 meses se les ofreció la vacuna contra el virus de papiloma humano.

María del Pilar Martínez / Javier Cerón



Orbe Cultural
Tiempo de esparcimiento

Pinceladas de arte



MUSEO NACIONAL
DE LA ACUARELA
ALFREDO GUATI ROJO

Selene Núñez

El Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo ha sido el primero en el mundo dedicado específicamente a esta técnica. Este recinto ofrece un panorama histórico de la acuarela a través de sus seis salas permanentes y de las distintas exposiciones temporales que alberga a lo largo del año. También se exhiben obras sobresalientes realizadas tanto por el maestro Guati Rojo como por otros destacados acuarelistas mexicanos y extranjeros.

El acervo resguardado por el museo se constituye de donaciones y fue reunido en su mayoría por el propio maestro Guati Rojo con el objetivo de difundir la técnica de la acuarela entre el público general.

Este recinto tiene una sala prehispánica donde presenta dos murales elaborados por el maestro Alfredo Guati, uno de los cuales relata la historia del museo a través de glifos. En este espacio también existen diferentes representaciones del arte prehispánico, así como facsimilares de códices y reproducciones de pinturas murales prehispánicas, destacando las obras de Agustín Villagra Caletí.



El Museo de la Acuarela se encuentra en Salvador Novo 88, Santa Catarina, Coyoacán, CDMX

La sala del siglo XIX ofrece un panorama de la técnica de la acuarela desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX, un periodo de tiempo en el que la acuarela fue obteniendo mayor relevancia dentro de las artes plásticas. Se pueden apreciar obras de Manuel M. Ituarte, Leandro Izaguirre y Pastor Velázquez, entre otros. Este último fue maestro de destacados acuarelistas de la segunda mitad del siglo XX como Edgardo Coghlan, Manuel Arrieta y del propio Alfredo Guati Rojo, por mencionar algunos.

También hay obra de acuarelistas que participaron en ediciones pasadas de la Bienal Internacional de la Acuarela —instituida por el maestro Guati Rojo en 1994—. Cabe mencionar que la obra proviene de otros países.

Otro espacio lo integran artistas mexicanos como precursores, quienes hicieron que la técnica de la acuarela cobrara importancia en el ámbito artístico. La transición, exhibe obras de los pintores que fueron alumnos de los primeros acuarelistas mexicanos.

El Museo de la Acuarela tiene una sala con la obra de los artistas que han destacado en la acuarela contemporánea por su trayectoria, calidad y propuesta que se caracteriza por un manejo intenso del color y los contrastes.



También se pueden admirar obras del fundador del museo, las cuales dan cuenta de la sólida formación académica que adquirió como alumno de la Academia de San Carlos. Las temáticas que caracterizan la obra de Guati Rojo, expuesta en esta sala, son la infancia, los payasos como símbolo de la naturaleza humana, la mujer, los elementos prehispánicos, los autorretratos y la naturaleza. En su mayoría se presentan obras de acuarela, pero también litografías, pastel, carboncillo y óleo, entre otras técnicas.

Cuando visites este recinto, descubrirás que promueve la formación de nuevos artistas con cursos, talleres y certámenes especializados en la acuarela tanto para adultos como para niños. Además, ofrece conferencias relacionadas con el arte, recitales, conciertos y demás actividades culturales. ¡Anímate a conocerlo!



Lobos grises en la pista de baile

Javier Cerón

■ No creo en el 'no se puede', sino en el 'sí para salir adelante', así lo aseguró en entrevista con *Gaceta*, Dalay Angelique Carrera Pérez, alumna de tercer semestre del Plantel 9 Aragón, quien desde los 11 años practica parадanza deportiva sobre silla de ruedas, disciplina que le ha dejado varias satisfacciones, junto a su pareja de baile, Ángel López Huizar, también estudiante de ese recinto educativo.

Hace ocho años, Dalay tuvo un accidente: una bala perdida la hirió, dejándola en silla de ruedas, por lo que se vio en la necesidad de acercarse a una fundación donde la enseñaron a ser independiente. Ahí había una instructora que daba clases de baile y me invitó a participar —precisó—, así fue como llegué con la profesora que en ese tiempo era la entrenadora nacional de la especialidad.

Dentro de los mayores desafíos a los que se han enfrentado ella y Ángel como atletas es, por un lado, reunir los recursos económicos para solventar los viajes para asistir a las competencias y, por otro, la discriminación de la que Dalay ha sido objeto por su condición. No obstante, estos obstáculos los ha superado porque la parадanza deportiva es algo que ama y disfruta, además de que sus padres son su principal fuente de inspiración.

Ricardo Ledesma
y fotos tomadas de redes sociales



Asimismo, reconoce que ha sido complicado equilibrar las responsabilidades académicas con los entrenamientos y los torneos porque hay profesores que sí la apoyan como deportista, pero también hay quienes son muy estrictos en cuanto a la formación de sus alumnos y es cuando hay que redoblar esfuerzos para cumplir como estudiante.

Entre los logros más significativos, mencionó su intervención en competencias mundiales en las que recientemente ella y Ángel obtuvieron cuatro terceros lugares, y un segundo y un tercer sitio, en certámenes internacionales. Por otra parte, mencionó que, en las justas a nivel nacional siempre se han posicionado en los primeros lugares y, en últimas fechas, merecieron tres medallas de oro, una de plata y otra de bronce.

En este tenor, agregó que su participación en estas competencias mundiales son de las experiencias que más ha disfrutado porque se enfrentaron a representantes de varios países, conocieron a mucha gente y ellos eran los concursantes más jóvenes en todas las categorías, por lo que varios no creían que llegarían tan lejos.

Dalay comentó que muchos se sorprenden al saber que practica la parадanza deportiva, porque les cuesta trabajo creer que una persona con discapacidad puede hacer algo más que sólo vivir y eso la inspira a seguir adelante, al igual que las caras de felicidad de los niños que los miran cuando ofrecen exhibiciones en las escuelas, quienes descubren que una discapacidad no tiene por qué ser una limitante en sus vidas.

Asimismo, externó su voluntad de continuar preparándose para medirse en más competencias internacionales y, junto con Ángel, ser reconocida en esta disciplina, aunque está consciente de que el estudio también juega un papel primordial en su formación como ser humano. Desea estudiar medicina y especializarse en oncología o pediatría desde que ocurrió su accidente y, en ese sentido, recomienda a los lobos grises nunca darse por vencidos, sean o no personas con discapacidad. "La vida no te dará lo que tú quieres, pero si le echas ganas, vas a recibir lo que mereces. Haz lo que amas", concluyó.

En uso de la palabra, su compañero y pareja de baile, Ángel López Huizar, destacó que desde los 10 años practicaba danza deportiva convencional, pero, en una ocasión, durante un entrenamiento, llegó la que actualmente es su instructora y lo invitó a hacer mancuerna con Dalay. La verdad no sabía cómo era esa rama del baile, pero me llamó la atención y me gustó —subrayó—, y desde hace cinco años funge como su compañero en la pista de baile.

Ángel, quien desea estudiar la licenciatura en danza contemporánea, dijo a *Gaceta* que tiene como meta seguir creciendo como bailarín y hacerse de un nombre en esta disciplina y, posteriormente, poner su estudio de baile para promover entre los jóvenes el amor por la danza. "No dejen de luchar por sus sueños. Sigán adelante. Aunque el camino sea complicado, los sueños se hacen realidad", detalló.



Para todo mal
tamal y para todo



bien también

Selene Núñez

A lo largo y ancho del territorio nacional se tiene referencia de unas 500 recetas a base de tamales en todo el país, que derivan en unas 3 mil o 4 mil preparaciones, según costumbres familiares, invenciones y adaptaciones de este tradicional platillo de la gastronomía mexicana de origen prehispánico.

La cocina mexicana es un factor fundamental de identidad cultural. Por tal motivo, la cocina tradicional de México fue inscrita por la UNESCO, el 16 de noviembre de 2010, en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y es que el tamal es un alimento tradicional que se consume en cualquier mesa de las familias mexicanas, en la calle, afuera de las estaciones del metro, en el trabajo, en un velorio, en una fiesta religiosa o en una cita de amor; el tamal es universal, emocionalmente hablando.

Según el cronista Fray Bernardino de Sahagún, en su libro *Historia general de las cosas de Nueva España*, menciona que los mexicas crearon el tamal para ser colocados en altares a manera de ofrenda a sus deidades, como Xilonen, la diosa del maíz tierno, y Huitzilopochtli, el dios de la guerra. El fraile también señala que fueron los mexicas quienes llevaron los tamales a otras partes del continente y que eran preparados en las grandes fiestas religiosas como agradecimiento por la fertilidad de la Tierra, como ofrenda a sus difuntos y en eventos muy especiales.

Este succulento alimento mexicano está preparado a base de maíz, relleno de diversos ingredientes, cocido en hojas vegetales que lo mismo pueden ser de milpa o de maíz y plátano por mencionar sus envoltorios más comunes. Los hay desde frijol, rajas, rellenos de carne de puerco o pollo en distintas salsas, de igual manera los hay de sabores dulces, piña, fresa y zarzamora, entre otros sabores, donde cada quien puede personalizar la receta de acuerdo a su sentido del gusto.



Aspectos sorprendentes acerca del tamal

- Se estima que cada 2 de febrero, en México y Estados Unidos, se consumen alrededor de 100 millones de tamales.
- Cada 40 segundos se come un tamal en todo el mundo.
- De sur a norte, el material en el que van envueltos puede ser desde hojas de elote, maíz, plátano, maguey, aguacate e incluso papel aluminio.
- Según un estudio realizado por la empresa internacional Kantar Worldpanel, en México, el 60% del consumo de tamales ocurre por las mañanas.





Arte y alquimia

Fernando Tercero Miranda Mendoza

Profesor de Artes I y II, y del Taller de Artes Plásticas del Plantel 7 Iztapalapa

El Arte es la manifestación más sublime del Espíritu; la paradoja más fina. Mientras más sueñas, más despiertas a la realidad; mientras más eres Tú mismo, más te transformas; mientras profundo vas, más elevado eres.

En el Taller sucede la magia. Como en el laboratorio de los alquimistas, arcaicos y arcanos, el aprendiz practica una y otra vez el experimento que lo hará inmortal. El Arte es cultural formación que recrea la escena más original de una especie casi extinta de Verdad. La actividad artística hecha luz en la plástica, echa luz sobre áreas que prácticamente separan “El Hacer” de “El Pensar”. El Arte actual capta y atiende reflexiones de reciente creación, y se convierte en un proyector de imágenes ideales que sirven como telón en el acto configurador –nada sencillo– de los nuevos esquemas de “pensarse como se piensa”.

El Taller de Artes Plásticas “David Alfaro Siqueiros” del Plantel 7 Iztapalapa, así como todos los talleres en los 20 planteles del Colegio de Bachilleres, ha querido ser un apoyo para mover el mundo del espíritu a la más alta esfera conocida. En el Arte se encuentran varios discursos de diversos matices y extensiones, de varias frecuencias vibratorias y texturas. Los actos son efímeros, pero intensos, como un *performance* que nace cada vez que salimos a relucir con obras que cabalgan montadas en caballetes de buena madera y navegan con banderas multicolores que piden a gritos ser vistas frontales y objetivas, como una nota importante y sostenida. Y una vez que suceden, se suceden como planos en secuencias vitales precisas, que cuentan historias únicas, irrepetibles, sin filtros. Las ventanas que sólo tenían vista hacia el espíritu individual, se abren hacia el exterior, dejando una huella persistente en la mirada de espectadores de almas afines, y de muchas, antes extraviadas.

La exposición de las ideas y lo que sentimos (las obras del espíritu hechas “con justa razón”) disparan las reflexiones que desembocan en un océano de posibilidades para seguir construyendo realidades propias en dimensiones que evolucionan de dos a más. Lo que se forma, en espera de algo mejor a lo conocido hasta ahora, es la fusión (antes que la *di*-fusión) de cuerpos consistentes de ideas determinadas y actos seguidos. En el Taller deben difundirse y captarse las proyecciones humanas, en lo humanamente posible, en una interacción exacta de lo que se espera y lo que se ve al fin.

El Arte es un acto de fe. Es la firme certeza de encontrar nociones milenarias en impulsos creadores visionarios; es creer ciegamente que podemos crear visiblemente con claros y oscuros, en una perfecta armonía que parece decirle al alma: “Por fin llegaste”. Es, de nuevo, la más fina paradoja. Es una forma de amor que, si no se vive, se sufre y se goza, difícilmente puede comprenderse. Como la expresión sublime de una humanidad contradictoria que es, el Arte se alimenta alternadamente de nuestra luz y de nuestra sombra, de nuestros ángeles y de nuestros demonios; de nuestros tesoros y de nuestros despojos. Es Apolo y Dioniso luchando por no fundirse en la lucha. Paradojal.

El experimento es el propio artista que “se repite a sí mismo”, se dice. “Cuando regreses no serás el mismo”. El artista entra al Laberinto con el hilo del destino atado a su corazón y vuelve victorioso después de luchar contra enigmas y miedos. Y esta lucha se repite incansablemente. Vuelve a perderse e intuye que el camino del corazón está dentro de él, y vuelve una y otra vez a compartir su “verdad” con sus semejantes (Zaratustra moderno viéndose reflejado en el Sol, al que cuestiona si existiría si no hubiera una mirada que lo reconozca). Pantócrator post pandémico toma en sus manos una sustancia plástica esencial y crea un universo. Es seducido, por instantes, por una luz que es un foco sobre su cabeza; es seducido por la idea de ser una deidad que ama creer que se recrea cuando crea. Y le seduce la idea de que él mismo es presa de lo que expresa, cuando se funde en perfecta catarsis a los innumerables “Yo” de su escala infinita de grises, habitante entre sus extremos eternos. Y en el corazón de cada uno de estos grises palpita un color, que es un fantasma inverso en un mundo lleno de contradicciones y paradojas. Pero, de ellas, la más bella, el Arte, nos salva de la monotonía y pinta para nosotros un mundo mejor. En el Taller se da la magia, y el Arte nunca falta. No faltas.



Plantel 7 Iztapalapa



Durante la reunión que sostuvo el maestro Adán Escobedo con las partes involucradas en la reconstrucción del inmueble, señaló que la participación de los comités de los padres de familia en la reconstrucción, sin duda, abonan a la transparencia. “Creo que este gobierno se ha caracterizado por la transparencia en el uso de los recursos en las reconstrucciones, lo que garantiza la certeza de que se está trabajando de manera clara”, destacó.



El director general visita el Plantel 4



Plantel 4 Culhuacán
“Lázaro Cárdenas”

Selene Núñez

El maestro Adán Escobedo Robles, director general del Colegio de Bachilleres, visitó el Plantel 4 Culhuacán “Lázaro Cárdenas” para conocer los avances de la reconstrucción del Edificio J, que albergará el área Paraescolar donde se desarrollarán las actividades de los talleres de Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas y Actividades Deportivas, así como del Servicio Médico. La entrega de esta obra se tiene contemplada para el mes de septiembre próximo.



📷 Ricardo Ledesma

En este sentido, como autoridad, enfatizó: “Estaré pendiente de todos los requerimientos y gestiones que podamos realizar desde Dirección General y contribuir en la medida de lo posible y de lo que mis facultades me lo concedan”, reiteró el titular de la institución. Por otro lado, enfatizó que estará atento en la reconstrucción del almacén y de la barda perimetral.

En el acto, también estuvieron presentes Marco Antonio Cuéllar Garcés, coordinador sectorial de la Zona Sur; Alfredo Rocha Cervantes, director del plantel; Ana Gabriela Villanueva Huerta, coordinadora general de Gestión Integral de Riesgos de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), y Ana Silvia Hernández Rosas, presidenta del Comité Escolar de Administración Participativa (CEAP).

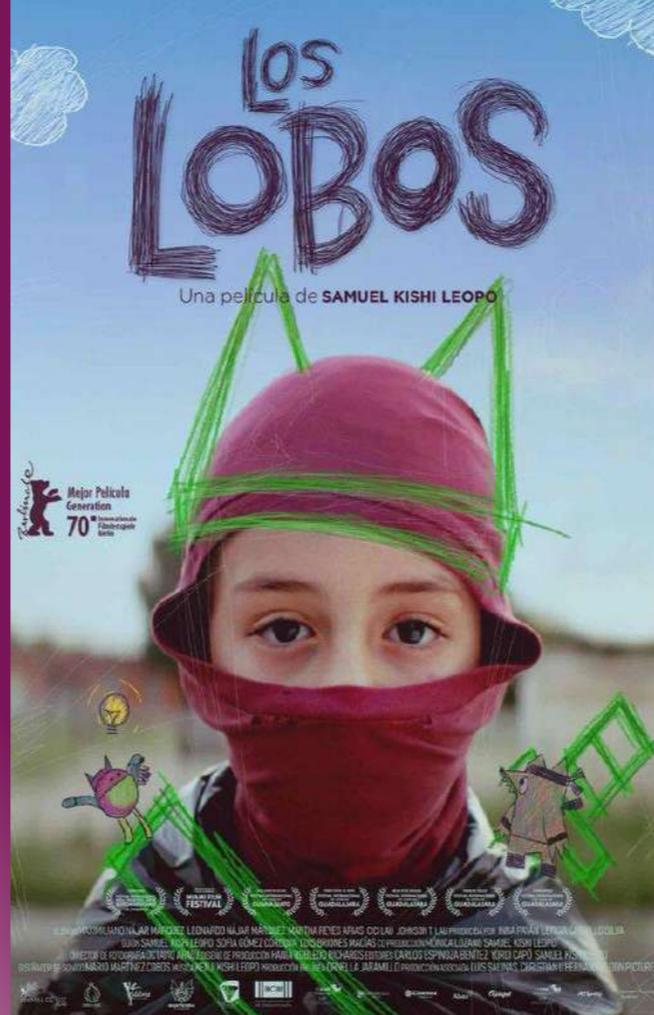




Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas

LOS LOBOS



oportunidades; sin embargo, el costo que pagan es altísimo, sus hijos se quedan solos o al cuidado de otras personas. ¿En serio la realidad es tan diferente como en mi país? ¿Es esto mejor? Criar en solitario y lejos de la red de apoyo no está tan lejos de la realidad de muchos casos de este país y no se necesita cruzar la frontera para ver la situación a la cual se enfrentan las madres solteras.

Lucía, en aras de proteger a sus hijos, les dice que deben acatar una regla: no pueden salir del apartamento. Y como las reglas se hicieron para romperse, Max se sale y descubre que hay otros niños alrededor del conjunto habitacional, solos, violentos, hastiados de tanto tiempo libre. Ese primer contacto tiene como consecuencia que entren a su apartamento y les roben sus ahorros, lo cual enfurece a Lucía, discuten, Max la culpa de que su padre los haya abandonado. A lo largo del film, se enfatiza la lealtad y la reconciliación, aprendizajes que se dan en el proceso de adaptación en otro país, pues deben permanecer unidos para sobrevivir.

La cinta obtuvo 13 nominaciones al Ariel en 2021, es ganadora a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, premio HBO al mejor largometraje Iberoamericano del Festival Internacional de Cine en Miami, Mención Honorífica Narrativa Internacional del Festival Internacional de Cine de Calgary.

Silvia Adriana Arenas López

Profesora de la Academia de Filosofía del Plantel 6 Vicente Guerrero

Cuando hablamos de lobos se vienen a nuestra mente palabras como ferocidad, valentía, manada, lealtad. Y por ahí va el asunto. *Los Lobos* (dirigida por Samuel Kishi, México, 2019) es la historia de Lucía, Max y Leo, una pequeña familia que migra a Estados Unidos en busca de un futuro mejor.

Su llegada es caótica, buscan donde quedarse; cuartos sucios, compartidos y caseros de aspecto violento son las opciones que tienen, de ahí que Lucía, la madre, decida no sólo tener uno sino dos trabajos para poder costear el alquiler del departamento propiedad de los Chang. Max y Leo están solos la mayor parte del día, las cintas grabadas con música de su abuelo, las reglas de la casa y unas breves lecciones de inglés de su madre son la compañía en ese cuarto, a partir de ahí crean un universo imaginario de sus aventuras como lobos ninjas.

El ritmo de la cinta es lento, tal y como pasa el tiempo para ambos pequeños esperando la llegada de su madre de las largas jornadas de trabajo. El film es en gran parte autobiografía del director, que también fue un niño migrante. Martha Reyes Arias, quien le da vida a Lucía, trabajó como afanadora y platicó con mujeres en la misma situación; la finalidad era ver en Lucía a todas esas mujeres vulneradas por la violencia en sus países y que buscan mejores



Samuel Kishi (México, 1984). Director, editor y guionista mexicano. Estudió la licenciatura en Artes Audiovisuales, en la Universidad de Guadalajara. Su cortometraje *Luces negras* (2009) tuvo bastante aceptación; posteriormente, trabajó en el largometraje *Somos Mari Pepa*, cinta que recorrió diversos festivales alrededor del mundo. En el 2020, su segundo largometraje, *Los Lobos*, se presentó en varios festivales de cine internacionales, entre los que se encuentra el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).



Pasos firmes hacia **nuestra** consolidación

Javier Cerón

“No solamente haremos el balance del semestre anterior, sino, además, expondremos los retos que nos van a mover y a impulsar en el próximo semestre y en el que entregaremos la institución a la siguiente administración”. Esas fueron las palabras de Nora Ruvalcaba Gámez, subsecretaria de Educación Media Superior, durante la reunión de trabajo que se celebró el 17 de enero, en las Oficinas Generales del Colegio de Bachilleres —sede en Periférico Sur— donde parte del personal directivo de esa casa de estudios, encabezado por el maestro Adán Escobedo Robles, director general, presentaron el balance del sexenio y perspectivas 2024.

En este encuentro, Ruvalcaba Gámez añadió que lo significativo es el avance que podamos entregar a quien venga y dar continuidad a las metas, compromisos, logros y pendientes del Colegio y confió en que así será, ya que cuenta con un equipo académico y administrativo y un director general enfocados en ello. Asimismo, precisó que trabajarán codo a codo para incrementar el orgullo de pertenecer a esta noble e histórica institución, consolidar la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y fortalecer al Colegio de Bachilleres como una opción educativa ejemplar.

En uso de la palabra, el director general del Colegio, maestro Adán Escobedo Robles, indicó que, desde su creación en 1973, la institución ofrece servicios educativos de bachillerato general y, actualmente, cuenta con una matrícula de más de 90 mil alumnos que han puesto en nuestras manos su proyecto de vida. También destacó que, a través del Sistema de Enseñanza Abierta, el Colegio brinda la oportunidad de superarse académicamente a personas privadas de su libertad en centros penitenciarios.

Tomando en consideración lo señalado por la NEM —agregó—, el Colegio brinda una educación integral que permite educar a los alumnos para la vida, posibilitando un desarrollo cognitivo, socioemocional y físico que les permita lograr su bienestar.

Dentro de las perspectivas institucionales para el presente año se mencionó fortalecer la formación de los jóvenes de manera integral, con base en los principios de la NEM; formar y capacitar al personal docente y directivo para la apropiación y la implementación crítica y participativa del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, apegado a la NEM; fortalecer la formación laboral y el emprendimiento de los estudiantes mediante la revisión y el análisis de las salidas ocupacionales; contribuir a desarrollar los recursos socioemocionales del estudiantado mediante la realización de actividades académicas, culturales, artísticas y deportivas, y la sensibilización del personal directivo y docente respecto de su relevancia, así como fortalecer el marco normativo interno del Colegio de Bachilleres.

📷 Ricardo Ledesma

🌸 Durante esta reunión, el cuerpo directivo del Colegio de Bachilleres también aprovechó la visita de la subsecretaria de Educación Media Superior para presentarle el Programa Anual de Trabajo 2024





AMOR Y AMISTAD EN TIEMPOS DE LAS APLICACIONES

Yo no nací para amar, nadie nació para mí". Así dice una de las canciones más populares de "El Divo de Juárez", Juan Gabriel. Sin embargo, la tecnología también puede echarnos una manita, si de buscar amor se trata y es que está siendo un factor determinante en la mayoría de las relaciones de pareja, que —al igual que otras expresiones de amor— se transforman a lo largo del tiempo, de la época y del contexto cultural en el que se desarrollan.



Si nos detenemos a pensar un momento, la realidad es que las relaciones eran distintas cuando no se tenía acceso a la tecnología con la que contamos en la actualidad. Hoy es muy sencillo localizar a la otra persona con una llamada o un mensaje; no obstante, la percepción general sobre usar una aplicación para buscar pareja, o algo casual, parece generalmente negativa, pero los datos nos muestran que cada vez más personas —especialmente jóvenes— ven estas plataformas como su primera opción para conocer gente nueva.

De acuerdo con un estudio del portal de estadística Statista, el uso de apps de citas ha incrementado considerablemente durante los últimos seis años, ya que en 2017 en México había 3.5 millones de usuarios de estos servicios y, en el 2023, hubo 5.5 millones de personas con cuentas en estas plataformas.

Otro estudio, denominado *El amor en los tiempos de las Telecom-2023*, que elabora cada año el equipo de The Competitive Intelligence Unit (The CIU), señala cómo ha penetrado en nuestro país la conectividad al grado de que se ha observado un aumento significativo en el número de internautas que ligan por la red.

El avance de internet y las tecnologías móviles hicieron crecer el uso de aplicaciones y plataformas en donde la gente busca ligar gracias a su facilidad y a lo entretenidas que le resultan a prácticamente cualquier tipo de persona.

Instagram, WhatsApp y Facebook son de las favoritas de los usuarios. Ya son pocos los que prefieren hacer uso de las herramientas tradicionales como las llamadas telefónicas, el correo electrónico o los mensajes cortos.

Algunos enamorados virtuales confiesan que han puesto información en su perfil que no coincide con sus características reales, e incluso, han utilizado alguna aplicación de edición de fotos para modificar su apariencia. En este sentido, los principales riesgos que los usuarios perciben son: en primer lugar, contactar perfiles falsos; en segundo lugar, actos delictivos; robo de identidad en tercero y, finalmente, ciberacoso.

Ante las malas experiencias, los usuarios implementan algunas medidas de seguridad que les permita tener una mejor experiencia. Entonces, se recomienda buscar que los otros perfiles tengan más de una foto, revisar que sea un perfil verificado, que tenga una descripción y que cuente con una red social ligada a su perfil.

Al momento de verse o pasar a la cita se recomienda, por ejemplo, encontrarse en un lugar público, hablar por teléfono antes de la cita, comentarle a alguien de confianza sobre el encuentro y los detalles, enviar la ubicación en tiempo real y agregar a la persona a redes sociales. Hay que extremar precauciones si se pretende encontrar el amor a través de estos medios.

Ahora bien, si lo que quieres son nuevas amistades, te recomendamos estas tres aplicaciones:



Se trata de una comunidad de más de 100 millones de personas en la que puedes encontrar nuevas amistades que compartan tus intereses y gustos. No importa si los usuarios están cerca de ti o no, puedes chatear con ellos, compartir fotos y utilizar el feed local, una sección similar a Twitter que te permite compartir mensajes con el resto de usuarios, y acabar así haciendo amigos de cualquier rincón del mundo.

<https://n9.cl/4ykdm>



"Una forma gratuita y segura para conocer gente nueva", así se define en la tienda de aplicaciones de Android. Con esta app, podrás entablar conversación con otros usuarios que viven cerca de ti y compartir tus intereses con ellos. También dispone de videollamadas gratis, una función de gran utilidad para conocer a gente de cualquier parte del mundo.

<https://n9.cl/jn5p6m>



Si adaptas los parámetros de búsqueda a tus intereses, podrás chatear con la persona que tú elijas de cualquier parte del mundo y compartir fotos con ella para forjar una nueva amistad.

<https://n9.cl/8hez4>





¿DE QUÉ ESTÁN HECHAS LAS ESTRELLAS?

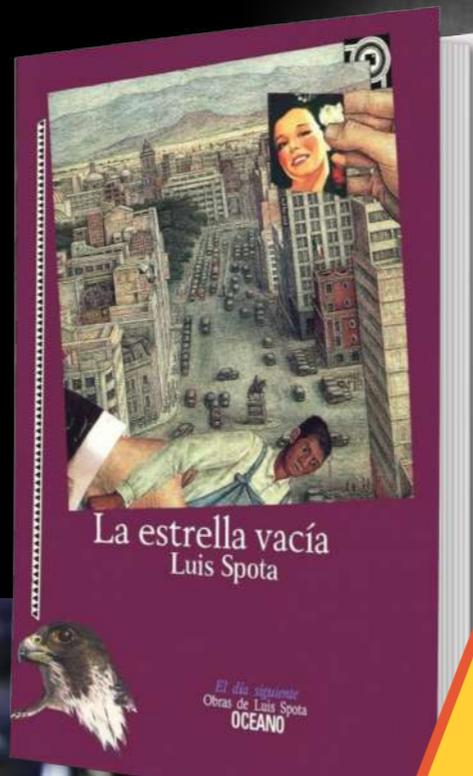


Rocinante

Recomendación de libros

Gabriela Trejo Sánchez
Escritora y profesora de literatura

En pleno siglo XX, México era una ciudad en expansión. El arte estaba en todos lados, el cine llega a su punto máximo y escritores, pintores, actores y toda clase de artistas conviven en los lugares de moda, viven en las colonias más famosas del momento y son admirados por el pueblo entero. Hay estrellas por todos lados y personas deseosas de serlo. Es un mundo lleno de glamour y dinero, por supuesto, y es el mundo en el que desea vivir Olga Lang, protagonista de *La estrella vacía*.



Olga Lang es una muchacha de pueblo. El autor, Luis Spota, la describe como una mujer muy hermosa, habitante de un pueblo en donde el único futuro que tiene es casarse y vivir para su familia. Pero éste no es el destino que ella desea; quiere ser una estrella y hará todo lo posible por llegar al mundo deseado, sin importar todos los sacrificios que deba hacer, aunque su familia no esté de acuerdo. En el principio, Olga ya era una estrella llena de sueños, ilusiones y ambición. Está decidida a dar el gran salto a la ciudad.

Con el tiempo conocerá el amor y el dinero, tendrá que vaciar su corazón y llenar su cerebro de todo lo indispensable para ser una estrella, la más, la que todos admiren, la que reciba ovaciones, propuestas y dinero. Luis Spota coloca a Olga en un mundo que hemos conocido, al menos, por lo que los abuelos cuentan. Pintores que ahora tienen un sitio en los museos y los libros, actores que vemos en películas ya viejas, políticos que han muerto, todos ellos conviven en lugares de moda, restaurantes, hoteles, cines y bares que hoy son clásicos o desaparecidos. Y lo interesante aquí es que, como lectores, tenemos el desafío de encontrar quiénes de todos ellos fueron reales, quiénes ficticios y quién es un homenaje, una versión o un espejo reflejo.

Las oportunidades llegan a Olga poco a poco, desespera y espera, busca y piensa en la forma de estar dentro de la industria, así que, para llegar a donde desea, echa de su lado al amor de su vida, con él se irán todos los buenos sentimientos que aún tenía guardados en su corazón. La estrella se llena ahora de ambición y soberbia. La estrella está en ascenso. Llena su cerebro de lecciones, libros, ensayos, idiomas, estrategias. Quienes la ignoraron antes, la llenarán de halagos y falsos cumplidos. Y cuando está en el punto más alto, la novela llega al final.

Luis Spota retrata una ciudad y una estrella en ascenso, en donde es necesario dejar la esencia para ser alguien nuevo. Muestra en sus personajes la bondad, la perversión o la corrupción y sus posibles consecuencias. *La estrella vacía* es la historia de una mujer que dejó todo por ser alguien y también es la historia de una ciudad de México que poco a poco se moderniza, cambia y avanza hasta un punto sin retorno. Muestra el lado humano y sentimental que se niega a desaparecer aun cuando todo lo demás se ha ido y estará presente cuando las situaciones sean muy complicadas, cuando los problemas parecen no tener solución y la soledad se instala a un lado de la protagonista. Las novelas de Spota nos permiten caminar de la mano de sus personajes para conocer una vida y una ciudad que, a fin de cuentas, no son tan ajenas a nosotros.



Un al pasado



1979



1987



2000



1980



1990



2000

