

Gaceta

ABRIL
2023
Año IV
Número 36

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES



Empatía y unión es la actitud



gacetaweb.cbachilleres.edu.mx

www.gob.mx/bachilleres

 ColegioBachilleres

 @CdeBachilleres

 Colegio.bachilleres

Directorio

Víctor Sánchez González
Director General

María Jesús Pérez García
Secretaria General

Soila del Carmen López Cuevas
Secretaria de Servicios Institucionales

Roberto Carlos Carvajal Duarte
Titular de la Unidad de
Administración y Finanzas

Felipe Huerta Orea
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

Rodrigo Abraham Torres Rosas
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

Marco Antonio Cuéllar Garcés
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Lilia Martínez Villegas
Directora de Planeación Académica

Carlos Alberto Salgado Treviño
Director de Evaluación, Asuntos del
Profesorado y Orientación Educativa

Eduardo Carrillo Santillán
Director de Administración
y Servicios Escolares

Noé Reynoso Rojas
Director de Estadística y Tecnologías
de la Información y la Comunicación

Jorge Adrián Mancebo Padilla
Director de Administración Presupuestal
y Recursos Financieros

Jorge Luis Pérez Santos
Director de Servicios Administrativos
y Bienes

Carlos Alberto Martínez López
Director de Comunicación y Publicaciones

Índice

Amor, drama y comedia en las Galas Selene Núñez / Javier Cerón	1
La seguridad es asunto de todos Javier Cerón	3
Surrealismo académico Selene Núñez	5
El conocimiento y sus paradigmas Selene Núñez	7
Dan todo en la cancha Javier Cerón	10
Estrategia en el Aula: Prevención de Adicciones Javier Cerón	11
Empatía hacia los Bachilleres con alguna discapacidad Javier Cerón	13
Directores reflexionan sobre la Nueva Escuela Mexicana Javier Cerón	15
La excelencia se construye día a día Javier Cerón	19
Una mirada a la docencia desde la tutoría Javier Cerón	21
Presentación de libro de conferencias Selene Núñez	24
Pasos al mundo laboral	26
BACHI GEEK <i>Tecnología e informática</i> Javier Cerón	28
Rocinante <i>Recomendaciones de libros</i> Jesús Vicente García	30

Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

Carlos Alberto Martínez López
Director de Comunicación y Publicaciones

Martín Martínez González
Jefe del Departamento de Comunicación y Prensa

Jesús Vicente García Martínez
Víctor Rubén Caro Hernández
Edición

Ricardo Ledesma Carrasco
Fotografía

Selene Núñez Hernández
Javier Cerón Montes de Oca
Textos

Ma. del Pilar Martínez Meléndez
José Armando Guerrero Moreno
Diseño editorial

Ma. de Jesús Martínez Velasco
Diseño web

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año IV, número 36, abril de 2023, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601 comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, [@ColegioBachilleres](http://www.facebook.com/ColegioBachilleres), [@CdeBachilleres](https://www.instagram.com/CdeBachilleres). Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:
https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvisosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf

Amor, drama y comedia en las Galas

Selene Núñez / Javier Cerón



Plantel 5
Satélite



Plantel 15
Contreras



Plantel 18
Tlilhuaca-Azcapotzalco

EN UN VIAJE LÍRICO —con ópera, zarzuelas, dúos, arias y canciones mexicanas— las Galas Operísticas “El arte del canto” conquistaron los oídos de la comunidad de los planteles 15 Contreras, 5 Satélite y 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco, además de develar a los lobos grises las grandes historias de tragedia, comedia, amor y despecho que han impactado en la humanidad, y que forman parte de su acervo histórico, escrito entre acordes musicales que se han convertido en clásicos.



Alicia Cascante, soprano, y María Luisa Tamez, mezzosoprano.

En estos actos artísticos, que se llevaron a cabo los días 7, 9 y 14 de marzo, las voces de Alicia Cascante, soprano; María Luisa Tamez, mezzosoprano, y Luis María Bilbao, tenor, se entrelazaron con el talento de Jamer Demster, pianista, para expresar la majestuosidad de grandes batallas o los rumores sobre la nostalgia de un amor perdido en la ausencia y la traición.

Así, los artistas deleitaron a su público con “Vals de Musetta”, de Giacomo Puccini, una aria que narra la vanidad de esa joven a la que le gusta el lujo y la comodidad y que tiene poco en común con su antiguo



El Director General, Maestro Víctor Sánchez González, con el titular del Plantel 5, Rómulo Javier Amador López.

amante, Marcello, a quien su profesión de pintor no le da apenas para vivir; “Mon coeur s’ouvre à ta voix”, de Camille Sain-Saëns, aria alusiva al relato de Sansón y Dalila, así como la mundialmente célebre *La donna é mobile*, de Giuseppe Verdi, en la que el Duque de Mantua se queja de la volubilidad de las féminas.

Las romanzas también se escucharon en las voces de Cascante, Tamez y Bilbao con “Ninfa hechicera”, de Franz Lehár, una historia de amor entre un cazador y una ninfa; además de una obra de Gerónimo Giménez, que recoge el ambiente de los gitanos de Granada en una divertida situación sobre la picadura de una tarántula, y “Sueño imposible”, de Mitch Leigh, de la comedia musical *El hombre de La Mancha*.



Luis María Bilbao, tenor.



Cantantes del INBAL con funcionarios del Colegio.

Compositores mexicanos de la talla de Ricardo Palmerín, María Grever y Agustín Lara se hicieron presentes con la particular interpretación de los invitados en las piezas *Peregrina*, *Así* y *Granada*.

Durante el recital, los Bachilleres tuvieron la oportunidad de escuchar la amalgama de voces con *Las mañanitas*, de Manuel Penella; *Subir, subir*, de Federico Moreno Torroba, y “*Libiamo ne' lieti calici*”, de Giuseppe Verdi.

Como es costumbre, el encargado de conducir estos recitales fue Alfonso Navarrete, tenor y coordinador artístico del grupo de cantantes solistas de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, quien —entre pieza y pieza— ofreció al público el contexto de cada interpretación de sus compañeros. En este sentido, mencionó que el canto nació con el ser humano mismo y que fue anterior a la palabra, ya que nuestros antepasados imitaban los sonidos de la naturaleza para expresarse. Por otro lado, explicó que la génesis de la ópera se dio como una reinención del teatro griego.



Jamer Demster, pianista.



El público se llevó un buen sabor de boca.



Interpretando la obra de Gerónimo Giménez.

Al presenciar la gala del Plantel 5 Satélite, el Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, resaltó la importancia de la canción en nuestras vidas, porque con el canto, enfatizó, “nos enamoramos, expresamos dolor o tristeza y rescatamos recuerdos”, por lo que mostró su beneplácito al ver que los alumnos se dieron la oportunidad de disfrutar de este arte. “Después de esto —apuntó—, espero que se enamoren del *bel canto*”.

La seguridad es asunto de todos

Javier Cerón



Plantel 14
Milpa Alta
"Fidencio Villanueva Rojas"



SECRETARÍA DE
SEGURIDAD CIUDADANA

“**AGRADECEMOS A CADA UNA** de nuestras compañeras y compañeros de las diferentes áreas de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) por compartir sus conocimientos y experiencias con la comunidad estudiantil y que esta mañana sea provechosa en la construcción compartida de la seguridad”, así lo expresó Edith Orozco Martínez, directora de Vinculación Ciudadana de la SSC de la Ciudad de México, durante la Feria de Seguridad Ciudadana que se realizó en las instalaciones del Plantel 14 Milpa Alta “Fidencio Villanueva Rojas”, el 16 de marzo, a fin de propiciar la vinculación de las áreas operativas de esa dependencia con estudiantes, padres de familia y docentes para poner a su alcance los programas de esa institución, sensibilizarlos respecto a la labor de la autoridad policial y brindarles información oportuna para evitar ser víctimas de un delito o caer en situaciones de riesgo.



Foto: Ricardo Ledesma

Banda de Guerra de la SSC.



Mostrando sus habilidades, el Escuadrón Acrobático de la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

En su mensaje, Orozco Martínez precisó que espacios como éste promueven principios y valores entre los lobos grises y enfatizó la importancia de impulsar acciones que difundan la construcción efectiva de una cultura de paz, derecho y respeto para generar ambientes sanos y cálidos; también dijo que el objetivo es que los jóvenes vean a la policía como trabajadores del servicio público honestos y calificados.

El director del plantel, Marcos Francisco Torres Rosas, subrayó la importancia de la sana convivencia, pues “somos miembros de una sociedad y, el Colegio de Bachilleres, como institución educativa, promueve su construcción a partir de lazos de solidaridad y valores, para que sus estudiantes desarrollen una convivencia armónica y democrática en su entorno”. Asimismo, instó a los lobos grises a continuar dando lo mejor de sí y a cumplir con sus actividades escolares.



El director del plantel, Marcos Francisco Torres Rosas, y Edith Orozco Martínez, directora de Vinculación Ciudadana de la SSC de la Ciudad de México.





El Escuadrón previo a su presentación.



Jóvenes Bachilleres tuvieron oportunidad de tomarse fotos en una de las unidades.

En esta Feria, se instalaron distintos módulos con el objetivo de informar a los Bachilleres en qué consisten las tareas de la SSC de la Ciudad de México, como el Equipo de Inteligencia Policial, la Universidad de la Policía de la Ciudad de México, la Policía Bancaria e Industrial, la Unidad Grafiti, la Unidad de Contacto del Secretario y de la Banda de Guerra y Escolta de la Subsecretaría de Control de Tránsito.



Elementos de la SSC informando de los servicios que ofrecen a la ciudadanía.



Personal de la Secretaría proporcionó materiales gráficos.



Sana convivencia entre los lobos grises.

Los Bachilleres también tuvieron la oportunidad de disfrutar de una exhibición de motoacrobacia clásica por parte del equipo de Escuadrón Acrobático de esa dependencia, así como de una sesión informativa referente a perspectiva de género y feminismo.

Cabe mencionar que, previo al protocolo inaugural, se realizó una ceremonia cívica en la que el alumno Yolochtli Torres Granados interpretó el Himno Nacional en náhuatl; en tanto, sus compañeros Paola Fernanda Castro Estrada y Jesús Alexander Toga de León ofrecieron una reseña sobre el natalicio de Benito Juárez y la Expropiación petrolera, respectivamente.

Surrealismo académico

Selene Núñez



ACADÉMICOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES dieron rienda suelta a su creatividad plasmando situaciones surrealistas, que en ocasiones se presentan con imágenes disparatadas o fuera de lo común, nutrida por los sueños, la imaginación, el psicoanálisis, la politización del arte y el automatismo, alimentadas con otras corrientes estéticas, lo cual se observó en las obras de los profesores de Artes Plásticas que participaron en la Exposición Anual de los Talleres de Artes Plásticas 2023: *El surrealismo como enunciación de lo profundo*, que tuvo lugar en el Museo José Luis Cuevas del 16 al 30 de marzo.

“Me gustaría borrar los límites fijados que, a los humanos, seguros de nosotros mismos, nos gusta dibujar alrededor de cualquier cosa que podamos conseguir”, citó Lilia Martínez Villegas, titular de la Dirección de Planeación Académica, a Hanna Höch, artista alemana que formó parte del movimiento surrealista y que, a su vez, fue la imagen de los programas y carteles. La funcionaria reconoció que el surrealismo rompió las barreras de las distintas representaciones y permitió a los artistas expresarse libremente, dando cabida a imágenes que en su momento fueron juzgadas como disparates o irreal: “Sin embargo, su potencia creativa ayudó a redefinir nuevamente los límites del arte”.



Foto: Armando Guerrero

Lilia Martínez Villegas, titular de la Dirección de Planeación Académica, con el representante del Museo José Luis Cuevas.



Profesora Aída Zambrano, presente en la expo.

La funcionaria reconoció el trabajo artístico de la parte docente de los talleres de Artes Plásticas con relación a dicho movimiento, ya que, además de trabajar en las aulas con los estudiantes, cumple su compromiso con el quehacer artístico que va más allá del salón de clases, el cual se refleja en su producción plástica.



Lobacho, con jóvenes del taller de Danza del Plantel 15.



Es importante subrayar que el Colegio de Bachilleres tiene contemplado, dentro de su Modelo Educativo, realizar actividades que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes, en este contexto se organizó esta muestra en la que participaron docentes de los talleres de Artes Plásticas de la institución, con la intención de reconocer y estimular el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes.

El surrealismo, hay que destacar, fue una categoría curatorial de esta exposición que, como movimiento artístico, se afianza durante la segunda década



Los talleres del Colegio permiten desarrollar la expresión artística y las habilidades de las alumnas.

del siglo XX de la mano de André Bretón, personaje al que se le adjudica el término ya que fue él quien escribió el primer manifiesto surrealista en 1924. En esta ocasión, la parte académica del Colegio decidió retomarlo como eje articulador de la exposición y como una oportunidad de mostrar la respectiva apropiación que tiene de dicho movimiento, lo que, a su vez, nos deja entrever lo profundo de la psique humana.



El público disfrutando el trabajo artístico de los Bachilleres.



Alumnos deleitaron al público durante su presentación.



Martín Alfonso Corella, profesor del Plantele 19 Ecatepec.



Daniel Morales García, coordinador de Artes Plásticas de Oficinas Generales, junto a su obra.

Durante el acto, se presentó el taller de Danza del Plantele 15 Contreras, dirigido por Mónica del Carmen Velasco Martínez, que interpretó *La Bruja, Recuérdame* y *Jaranas yucatecas*. 

El conocimiento y sus paradigmas

Selene Núñez



Plantel 18
Tlilhuaca-Azcapotzalco

“EL CONOCIMIENTO EXISTE EN LAS MILPAS, en los mercados, en los ejidos; por ello, en América Latina, se tiene la tarea de reivindicar esos saberes tradicionales y aprender a escuchar, aquilatar y ponerlos en políticas públicas relacionadas con la conservación de nuestra biodiversidad, la agro diversidad, la medicina tradicional y muchos otros campos en los que se requiere de la justicia epistémica”, destacó el doctor Alberto Betancourt Posada durante la mesa redonda intitulada *La sabiduría ambiental de la América profunda: experiencias históricas de descolonización del conocimiento*, en la que también participaron Clarissa Monserrat Hernández Flores, Pamela Ananí Ayala Alvarado y Ana Laura Contreras Hernández, estudiantes de la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma



Foto: Ricardo Ledesma

Para el doctor Alberto Betancourt, una sociedad justa implica reconocer la cultura y el conocimiento de los diversos grupos sociales.



Estudiantes de la UNAM trabajaron con pueblos originarios para señalar la importancia de sus saberes.



Los ponentes lograron un buen diálogo con el auditorio.

de México (UNAM). Durante la charla —celebrada el 15 de marzo, en el Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco, en el marco del 50 Aniversario del Colegio de Bachilleres—, Betancourt Posada explicó que el contraste entre dos estilos científicos se puede denominar *ciencia colonial*, la cual plantea la idea de que existe una actividad científica, principalmente en Europa y Estados Unidos, que se difunde a la periferia y forma parte de la universalización del modelo de conocimiento y, en contrapunto, la existencia de otro paradigma de algo que llaman *ciencia dialógica*, empeñada en “tronar” procesos de descolonización, a partir de la investigación co-





La mesa redonda tuvo buena recepción; alumnos y funcionarios se dieron cita.

laborativa, una ciencia que tiene muy hondas raíces en América Latina, inspirada en Paulo Freire y Efraím Hernández Xolocotzi, por citar algunos.

En este sentido, Alberto Betancourt hizo hincapié en que es de suma importancia hablar en los centros educativos de estos temas con los jóvenes e imbuirlos en un conocimiento libertario, comprometido con la justicia social, situado en una sociedad con problemáticas y que, consecuentemente, no puede ser una ciencia neutral, sino una ciencia comprometida con la justicia y una parte muy im-

portante que podría llamar justicia epistémica, ya que, si queremos una sociedad justa, se tiene que reconocer la cultura y el conocimiento de los diversos grupos sociales.

“Nosotros vivimos en un mundo donde hay una práctica de producción social de la ignorancia vertida en currículos universitarios, actitudes científicas que hacen como si hubiera pueblos que no tienen cultura, historia o un saber valioso, y eso hay que revertirlo”, y agregó que se debería dar cauce a la rebeldía de los jóvenes, en el buen sentido de la palabra, que funja como un combustible que anime su trabajo como profesionista y estar así comprometidos con la creación de una sociedad mejor.

Por su parte, las estudiantes de la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales impulsaron una investigación sobre la Sociedad Latinoamericana de Etnobiología, eligieron a un investigador que trabaje con pueblos originarios y, con base en esta ciencia ideológica, trasladaron esa información a un



Hay diversas formas de ver la historia y la cultura, afirmaron alumnas de la licenciatura de Desarrollo y Gestión Interculturales.



Los Bachilleres atentos a los argumentos de las universitarias.

guion radiofónico para difundirla. Así, Pamela Ayala enfatizó que uno de los propósitos de su participación es dar visibilidad a las distintas formas de relacionarse con la naturaleza, del manejo responsable y respetuoso de los recursos para comprender que no existe una única forma de relacionarse con ella, así como también demostrar que el conocimiento no viene sólo de los sitios institucionales, sino que se construye conjuntamente de acuerdo a la experiencia de cada comunidad y que puede nutrirse mejor si se toma en cuenta la diversidad cultural y los distintos puntos de vista sin que sean desplazados por el conocimiento o la ciencia dominante.



Las tradiciones no se destruyen, sino que se aprende con ellas, comentaron.



Explicaron la importancia de relacionarse con la naturaleza y el conocimiento.

Asimismo, las alumnas coincidieron en que se pueden descubrir posibilidades para imaginar y construir mundos más ricos, justos y habituales; mirar hacia una modernidad alternativa que no destruya la tradición, sino que aprenda de ella, con la finalidad de poder conocer y estudiar distintas creencias y prácticas indígenas-tradicionales sobre la naturaleza, como parte de las modernidades vivas y alternativas al modo industrial del capitalista global. Alberto Betancourt Posada es doctor en Historia por la UNAM, con maestría en Historia de México por la misma institución. Una de sus publicaciones es *Del saber indígena al saber tradicional: la explotación de conocimientos tradicionales sobre conservación de la biodiversidad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, 2009. 🐾



Un lobo gris opina durante la mesa redonda.



En el acto estuvo presente el Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres.

Dan todo en la cancha

Javier Cerón



LUEGO DE UN REÑIDO ENCUENTRO en el terreno de juego, el conjunto Campeones se llevó el título del Torneo relámpago de fútbol que las autoridades del Plantal 10 Aeropuerto organizaron, tras vencer al equipo Real Madrid en la final, celebrada el día 31 de marzo.

Durante la inauguración de la competencia, el 3 de marzo —luego de realizar honores a nuestro lábaro patrio—, Grisel Hernández Azócar, directora del plantel, subrayó que el torneo de fútbol tuvo el objetivo de crear y construir ambientes de sana convivencia y de cultura de paz, además de promover en los jóvenes el desarrollo de habilidades físicas y mentales que son indispensables en el deporte y en la vida cotidiana. Acto seguido, tiró un penalti para inaugurar formalmente el certamen.



Foto: Ricardo Ledesma

Disciplina y fuerza mostraron los Bachilleres durante el torneo.



Foto: Ricardo Ledesma

Estudiantes, trabajadores y el lobo gris en la fiesta deportiva durante la inauguración.



Foto proporcionada por el Plantal 10

Grisel Hernández, directora del Plantal 10, otorgando la copa a los campeones.



Foto: Ricardo Ledesma

Un aspecto de los jóvenes entusiastas que participaron.

Las escuadras participantes en este torneo fueron FC Artic, Pelusa Caligary, Barza, Blue Lock, Boca Junior, Francia, Los Fénix, Bayern, Tehodoro y su pandilla, Troncos FC, Italia FC, Bachipuerto, París, Gardenias FC, Campeones, Real Madrid, Los Bichotes, México FC, Galácticos FC, Argentina, La Malineta, Los Blacks, Petronas 2.0, Lechoncitos y Atlético Bachilleres, conjunto representativo de los trabajadores de ese recinto educativo, que obtuvo el tercer puesto del campeonato. ¡Felicidades a todos ellos!

Estrategia en el Aula: Prevención de Adicciones

Selene Núñez



POR DISPOSICIÓN OFICIAL, LA SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, Nora Ruvalcaba Gámez, facilitó las Guías para el docente *Estrategia en el aula: Prevención de Adicciones*, con el propósito de que los profesores concienticen a los jóvenes de los riesgos de consumir alguna de las sustancias más invasivas del mercado, como el fentanilo. En el acto, estuvo presente el Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, María Jesús Pérez García, Secretaria General, así como los coordinadores sectoriales de las zonas Norte, Centro y Sur, además de los directores de los 20 planteles de la institución.



Foto: Ricardo Ledesma

Nora Ruvalcaba Gámez, Subsecretaria de Educación Media Superior.



Para el Maestro Víctor Sánchez, el abandono escolar es otro desafío educativo, pero confía en la capacidad de nuestros académicos para combatirlo. Aquí, con el Coordinador Sectorial de la Zona Sur, Marco Antonio Cuéllar Garcés.

Es necesario crear un ambiente sano para que los jóvenes logren sus metas.

Durante su intervención, el Maestro Víctor Sánchez González —en acto realizado el 17 de abril, en el Plantel 20 Del Valle “Matías Romero”— aseguró que la Secretaría de Educación Pública cumple su responsabilidad ante una emergencia actual: el riesgo cada vez mayor de que nuestros estudiantes sean víctimas de este flagelo. Ante la amenaza que representan las adicciones, se congratuló de esta estrategia en el aula, ya que la educación es un puente hacia un mejor futuro, pero quienes deben cruzarlo son los Bachilleres, sin ellos, abundó, no hay propuesta educativa que sirva. “Requerimos a nuestros estudiantes vivos, sanos, inquietos, inmersos en procesos de aprendizaje que involucren al entorno”, expresó.



Cabe señalar que Nora Ruvalcaba Gámez informó que la Subsecretaría de Educación Media Superior, junto con Comunicación Social y la Secretaría de Salud, diseñó la *Guía para Docentes*, de las cuales se hizo entrega, para que los académicos de los 20 centros educativos la conozcan y dosifiquen, ya que esta estrategia operará durante los próximos tres meses. Asimismo, sugirió implementar sesiones informativas para los alumnos con duración de 15 minutos, tres veces por semana, o bien, una diaria de nueve minutos.



Alumnos escuchan atentos información importante para el cuidado de la salud.

Ruvalcaba Gámez explicó que la guía es importante para que los profesores concienticen a los alumnos de los riesgos de consumir drogas que son —dijo— como un fantasma que está azotando al medio ambiente y amenaza el proyecto de vida de cada uno de los jóvenes, por el camino que han elegido para transitar por el planeta y por sus sueños; pero no sólo son las drogas, agregó, sino también los estilos de vida que nos hacen incurrir en enfermedades crónico degenerativas que cada vez llegan a más temprana edad.



Las drogas no sólo destruyen la salud sino los proyectos de vida en todos los sentidos.



Funcionarios, maestros y alumnos unidos por una estrategia para una mejor forma de vida.



Materiales de la campaña de prevención.



La Subsecretaria con Rodrigo Abraham Torres Rosas, Coordinador Sectorial de la Zona Centro.

Al respecto, la Subsecretaria urgió a trabajar con los jóvenes, porque en esta etapa de sus vidas despierta la necesidad de experimentar cosas nuevas: “Es aquí donde los jóvenes están incubando la conciencia y nosotros queremos que les permita renunciar a lo malo y elegir lo bueno de la vida; para ello hay que estar informado, si no serán el azar y las circunstancias los que los lleve por malos caminos”, enfatizó. Así, esta campaña pretende que conozcan las siete drogas más invasivas del mercado, el fentanilo entre ellas, y pidió a los docentes promover la reflexión entre sus alumnos para que continúen sus estudios y lleguen a ejercer la profesión que elijan, pero —puntualizó la funcionaria— lo más importante es que sean felices. 

Empatía hacia los Bachilleres con alguna discapacidad

Javier Cerón



Plantel 20
Del Valle
"Matías Romero"

VISIBILIZAR LA DISCAPACIDAD ES INDISPENSABLE para conocerla y estar en mejores condiciones para afrontarla tanto de forma individual como colectiva; por ello, a fin de sensibilizar a los profesores del Plantel 20 Del Valle "Matías Romero" al respecto, Edith Estrada Juárez y Viridiana González Ramírez, del Centro de Rehabilitación Infantil Teletón (CRIT CDMX), impartieron el Taller *Espacios inclusivos en la escuela*, en el marco de las actividades de la Primera Jornada Académica y de Gestión 2023-A.

Las representantes del CRIT CDMX argumentaron que la integración es un proceso continuo y progresivo que se inicia desde el grupo familiar con el propósito de incorporar al individuo con necesidades especiales a la vida escolar, social y laboral. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la inclusión es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, reduciendo la exclusión en la educación.

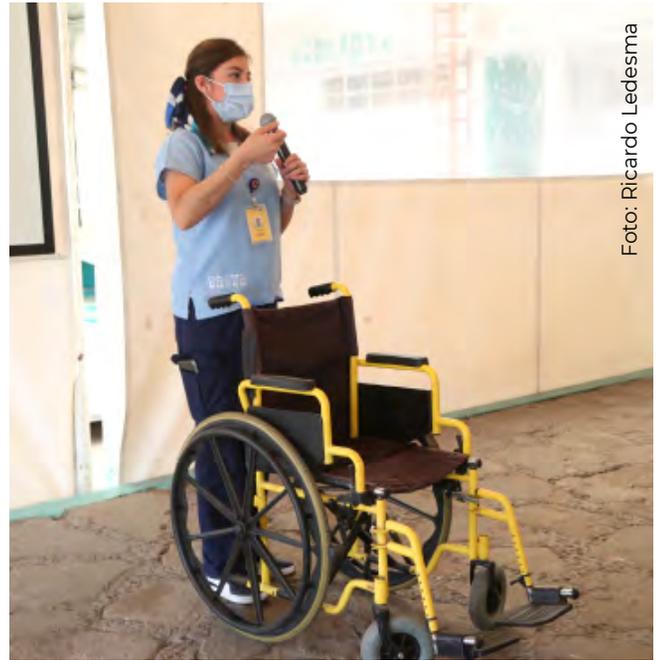


Foto: Ricardo Ledesma

Para Edith Estrada Juárez hay que ponerse en la silla de ruedas del otro.



Los espacios deben estar hechos para personas con capacidades diferentes.



Empatía y sensibilidad, elementos necesarios para crear condiciones solidarias, señalaron las talleristas.

En este sentido —dijeron—, un colegio inclusivo es aquel en el que los alumnos aprenden en la misma clase, sin importar su discapacidad, y cada estudiante recibe el apoyo que necesita. Precisaron también que existen trabajos en los que hay personas con capacidades distintas, en los que cada quien aporta sus talentos y recibe la ayuda que requiere.

Acto seguido, los docentes participantes —en sillas de ruedas y organizados en equipos de tres— recorrieron un circuito en tres etapas: en la primera, debían levantar un aro del suelo; la siguiente consistía en hacer un recorrido en zigzag, delimitado por conos, para depositar el aro en una caja plástica y, finalmente, subir por una rampa y bajar por tres escalones.



Adiestramiento para el manejo de silla de ruedas.



Se realizaron juegos lúdicos entre profesores.



Académicos del Plantel 20 quedaron satisfechos con el taller *Espacios inclusivos en la escuela*.



Vías de acceso correctamente señalizadas.

En entrevista con *Gaceta*, Edith Estrada comentó que, a partir de esta experiencia, “los profesores se pusieron en la silla de ruedas de alguien”, por lo que ahora son conscientes y sensibles a las dificultades que enfrentan los usuarios de estos dispositivos de movilidad y cuentan con la capacidad para auxiliarlos.

Asimismo, reconoció la participación de los académicos, quienes siguieron las indicaciones al pie de la letra y adquirieron confianza para realizar el ejercicio, lo cual es una muestra de su disponibilidad para aprender y de sus aptitudes para ayudar a los demás. 🐾

Directores reflexionan sobre la Nueva Escuela Mexicana

Javier Cerón

TRAS LEER EL TEXTO LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR ANTE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA —publicación del Colegio de Bachilleres de Veracruz y que coordinan Andrés Aguirre Juárez y Alberto Ramírez Martinell—, directores de los planteles de la Zona Sur, liderados por Marco Antonio Cuéllar Garcés, Coordinador Sectorial de esa zona, expusieron una visión general institucional del bachillerato ante la Nueva Escuela Mexicana (NEM), los fundamentos del marco curricular común de la Educación Media Superior (EMS), los retos y desafíos que conllevan al replanteamiento de ciertas nociones como la excelencia educativa, cultura digital, inclusión de estudiantes con discapacidad o la interculturalidad que coadyuvan en la transformación de la educación media superior en México.



César Bonilla, director del Plantel 3 Iztacalco.

Así —en reunión celebrada en las Oficinas Generales de Periférico 6677, el 28 de febrero—, Marco Antonio Cuéllar mencionó que los componentes principales del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2022 son el currículum fundamental y el ampliado. Al respecto, explicó que el primero está conformado por los recursos socio-cognitivos (comunicación, pensamiento matemático, conciencia histórica y cultura digital) y las áreas de acceso del conocimiento en ciencias sociales, humanidades, ciencias naturales y tecnologías; en tanto, al currículum ampliado lo constituyen tres recursos socioemocionales: la responsabilidad social, el cuidado físico corporal y el bienestar emocional.



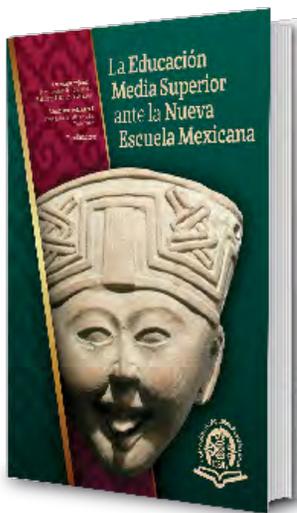
Foto: Armando Guerrero

Israel Noriega, director del Plantel 13 Xochimilco-Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés”.

En tanto que el titular del Plantel 13 Xochimilco-Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés”, Israel Noriega Medina, habló de los *Retos de la universalización de la EMS*, donde enfatizó la necesidad de que todos los jóvenes tengan acceso a algún plantel para realizar sus estudios durante tres años, y que alcancen los aprendizajes esperados y desarrollen los que se requieren para tener una vida plena en una sociedad próspera, equitativa, democrática, culta, solidaria e incluyente.



Marco Antonio Cuéllar, Coordinador Sectorial de la Zona Sur.



Asimismo, destacó que la educación debe cumplir tres funciones: preparación para el futuro, rescate de la base cultural del pasado y formación para reconocer necesidades y demandas actuales. Por lo tanto, los docentes deben promover el desarrollo integral de sus estudiantes, generando ambientes libres de violencia en contextos presenciales o enriquecidos por las TIC. Los estudiantes de este nivel académico deben usar la lectura como herramienta para adquirir información, dominar matemáticas que permitan resolver problemas cotidianos, alcanzar un nivel de alfabetización científica para valorar las aportaciones de las ciencias naturales, tener una visión amplia de la historia de México en el mundo y emplear herramientas digitales para la resolución de problemas.



Macos Francisco Torres, director del Plantel 14 Milpa Alta.

Durante su participación, Hugo Hernández Ortiz, director del Plantel 15 Contreras, abordó la temática *Competencia digital docente: reto para la EMS*, en la que hizo hincapié en la importancia y pertinencia de las competencias digitales en los docentes, ante la transición al nuevo modelo educativo de la NEM en la EMS. En este sentido, comentó que el confinamiento obligado por la pandemia del COVID-19 puso en evidencia la poca actualización y capacitación de los docentes en el ámbito digital, por lo que el Colegio de Bachilleres tiene como principales retos en la materia ofrecer cursos y talleres de formación y actualización en el uso de herramientas digitales, crear espacios para fomentar el apoyo entre pares, proveer de infraestructura y equipamiento para los docentes, adquirir programas y aplicaciones que favorezcan el uso de las TICs, mejorar la calidad de la conectividad en los planteles, desarrollar tutoriales de operación de las diferentes aplicaciones para labores a distancia y continuar con el uso de los entornos virtuales.



Hugo Hernández, director del Plantel 15 Contreras.

Al exponer el tema *Cultura digital y EMS*, Marcos Francisco Torres Rosas, director del Plantel 14 Milpa Alta "Fidencio Villanueva Rojas", resaltó la urgencia de incorporar la cultura digital de manera transversal en el interés de desarrollar en los alumnos saberes informáticos —tales como pensamiento algorítmico, productividad en ofimática, estrategias digitales creativas y solución de problemas— y el ejercicio de una ciudadanía digital.



Directivos avalan los contenidos del libro.

Ricardo Aguirre Peña, director del Plantel 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”, expuso el rubro *Análisis de la política de educación inclusiva de estudiantes con discapacidad en el Nivel Medio Superior en México*. Precisó que los estudiantes con discapacidad en el bachillerato han sido un grupo invisibilizado, gracias a la creencia de su incapacidad para aprender lo que las propuestas curriculares dictan como saberes y habilidades. En este orden de ideas, apuntó que el reto es transitar de la modalidad segregada hacia una participación en todos los centros escolares, lo que implica la presencia de apoyos que permitan la formación de profesores y el trabajo colegiado con otros profesionales educativos, además, de construir espacios educativos que sean asequibles a todos los estudiantes.



Ricardo Aguirre Peña, director del Plantel 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”.

La directora del Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal, Haydee Margarita Barrueta Guerrero, planteó asuntos de Interculturalidad y derechos lingüísticos como ejes transversales para la transformación de la Educación Media Superior, donde detalló que la NEM debe partir de ciertos principios para ofrecer una educación inclusiva, intercultural y equitativa, como cuestionar las formaciones educativas de manera crítica y propositiva; innovar en las formas de enseñar y aprender en las aulas y fuera de ellas reconociendo, valorando y aplicando saberes y conocimientos locales; exigir una educación pertinente y de calidad con toda la infraestructura que se requiere para cumplir con responsabilidad social, y hacer efectivos los derechos humanos en materia de educación. Así, la concepción de justicia escolar implica poner en el centro los mundos habitados por las juventudes que asisten o asistirán al bachillerato, para procurar mejorar sus condiciones de aprendizaje y de vida.



Haydee Barrueta, directora del Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal.

En su intervención, el titular del Plantel 20 Del Valle “Matías Romero”, Felipe Bautista Ramírez, explicó cuáles son los *Desafíos del nuevo Marco Curricular Común de la Educación Media Superior* en un país con graves problemas por resolver. En este tenor, subrayó que algunos problemas de este nivel educativo son la baja cobertura y eficiencia terminal y altos índices de reprobación y deserción, así como los bajos niveles de aprovechamiento —de acuerdo a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico— y la prueba Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos, debido a problemas sociales, económicos, falta de orientación y motivación de los jóvenes.



Felipe Bautista, director del Plantel 20 Del Valle “Matías Romero”.

Por ello, apuntó, la actual administración apuesta por hacer realidad la obligatoriedad y gratuidad de la educación, en la que los docentes funjan como agentes de transformación social al igual que sus alumnos, quienes habrán de valorar los cambios sociales, jurídicos y del estado, para la construcción de una sociedad sostenible y sustentable.

También explicó que el bachillerato debe fomentar la inclusión y el respeto a la diversidad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional, de modo que sus egresados deben contribuir a la resolución de conflictos de manera colaborativa y para fomentar la cultura de paz.

El Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, realizó diversos comentarios respecto a las exposiciones que presentaron los titulares de plantel, a quienes convocó a motivar a los docentes —piedra angular del Colegio de Bachilleres— a inspirar el cambio en sus alumnos. “A los jóvenes les es significativo un profesor que les sonrío, pues de esa manera ellos asimilan que la vida vale la pena”, dijo. Asimismo, señaló que los docentes deben tener disposición por aprender y aprender a ser críticos.



La Nueva Escuela Mexicana se reflexiona en conjunto.



Víctor Sánchez González, Director General.



El compromiso del Colegio de Bachilleres es crucial para ofrecer lo mejor a los lobos grises.

El titular de la institución exhortó a los funcionarios a reflexionar cómo vamos a usar las TIC y para qué, además de cómo diseñar experiencias educativas suficientes para todos, pues —expresó— la inclusión no es exclusivamente para el discapacitado. “Debemos reconocer la riqueza y fortaleza de nuestro modelo educativo para generar las condiciones que nos lleven a dar el salto en la Media Superior”, concluyó.

Es importante resaltar que *La Educación Media Superior ante la Nueva Escuela Mexicana* es un esfuerzo editorial en el que se evidencia el compromiso con sus docentes, con las comunidades académicas de otros subsistemas y con el impulso nacional de una nueva escuela mexicana para el bachillerato. 



Los profesores toman apuntes de aspectos importantes.

La excelencia se construye día a día

Selene Núñez



CON LA ENTREGA SIMBÓLICA DE 987 RECONOCIMIENTOS —enviados al correo electrónico de cada uno de los galardonados que obtuvieron de 9 a 10 de promedio—, se llevó a cabo la ceremonia de excelencia académica donde la comunidad del Plantel 9 Aragón reconoció el esfuerzo de los lobos grises en su desempeño escolar.

Liliana Hernández Gómez, integrante del selecto grupo de alumnos, aseguró que cada uno de sus compañeros aprovechará su potencial para conquistar sus metas, como lo han venido demostrando para estar dentro del cuadro de honor de ese plantel. Por eso, los conminó a continuar esforzándose, sin detenerse, y sugirió repetir todo el proceso que los llevó a estar dentro de las filas de los mejores promedios. También destacó su capacidad y disposición que les permite seguir construyendo un futuro mejor y felicitó a sus compañeros por ser estudiantes ejemplares.



Foto: Ricardo Ledesma

Los conminó a continuar esforzándose para formar parte de las filas de los mejores promedios.

Durante el acto, Norma Ivette Montoya Arriola, directora del plantel, exaltó el logro de cada uno de los galardonados por hacer lo posible para conquistar sus objetivos y no quedarse en el camino. Además, enalteció la labor que hacen día con día los docentes frente al aula para incrementar el bagaje cultural de sus alumnos.



Los Bachilleres son motivo de orgullo de esta casa de estudios.



Su esfuerzo tiene una merecida recompensa.



Norma Ivette Montoya, titular del plantel, se congratuló por el logro de los alumnos.



Detrás de la excelencia hay un gran apoyo.



El profesor Leonel en su discurso a los Bachilleres.



La directora ha motivado el logro de los lobos grises.

Al dirigirse a los padres de familia, Ivette Montoya los exhortó a continuar siendo el soporte que necesitan los Bachilleres para que sigan ascendiendo peldaños hasta llegar a la cúspide que se hayan proyectado. Por ello, destacó la importancia de que todos los involucrados en el logro de los homenajeados continúen y no claudiquen.

Durante la ceremonia, el profesor de la Academia de Lenguaje y Comunicación, Leonel Alí Zanotelli Correa, se dirigió a los festejados y recordó al filósofo griego Aristóteles, quien alguna vez dijo: “Lo que con mucho trabajo se adquiere, más se ama”. En la actualidad, abundó, los jóvenes quieren ser *influencers*, lo cual no está mal —dijo—, pero para lograrlo “deben poseer un alto número de cualidades, mismas que a su vez requieren dedicación, constancia y trabajo, que ustedes han mostrado a lo largo de su paso por el plantel”. Por lo tanto, sin miedo a equivocarse, aseveró que “cada uno con su estilo y *modus vivendi* son nuestros lobos grises *influencers*, dado que, sin quererlo, quizá nos influyen a cada uno de nosotros a ser mejores y hacer nuestro trabajo de la mejor manera”.



El Plantel 9 es un semillero de excelencia académica.



¡Somos lobos grises. Somos Bachilleres!

Finalmente, en acto celebrado el 30 de marzo, felicitó a los casi mil alumnos y pidió que sigan siendo una influencia, tanto de sí mismos como de quienes los rodean, pues “han sido inspiración para hacer de cada uno de nuestros actos algo trascendental y, en consecuencia, que abonó o aproximó a la excelencia que ustedes son y representan”. 

Una mirada a la docencia desde la tutoría

Javier Cerón



EL PROPÓSITO DEL VIII ENCUENTRO DE TUTORES, que se realizó el 21 de abril, en el Plantel 3 Iztacalco, fue valorar la importancia de la retroalimentación como medio para promover procesos de reflexión sobre sus prácticas profesionales, a fin de generar acciones de mejora continua que impacten en la formación integral de los lobos grises.

Al dar la bienvenida a los presentes, el Maestro Víctor Sánchez González, recomendó a los presentes la lectura del texto *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo, que aborda los orígenes de los libros, los cuales perpetúan la palabra, pero también trata el acoso escolar que sufría la autora para quien lo peor era el silencio de los demás. En este sentido, el titular de la institución aseguró que lo nuestro debe ser lo opuesto al silencio, a la tolerancia, al maltrato, al dejar pasar, por lo que urgió a los presentes a construir nuevos liderazgos.



Carlos Alberto Salgado Treviño, Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa.

Respecto a este encuentro, Sánchez González mencionó que tanto como tutores como tutorados aprenden los unos de los otros y persiguen los mismos objetivos: “Otra sociedad, otros alumnos, otro Colegio de Bachilleres”, pues, añadió, la dignidad del docente está en la formación de nuevos ciudadanos.

El titular del plantel anfitrión, César Bonilla Bonilla, aseveró que, desde sus inicios, este proyecto ofrece una visión distinta de la práctica docente y promueve la retroalimentación entre pares, por lo que externó su certeza en la efectividad de este ejercicio, además de que el acompañamiento de tutores brinda sentido de pertenencia a los académicos más jóvenes.



Foto: Ricardo Ledesma

Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres

Carlos Alberto Salgado Treviño, Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa, resaltó que experiencias como ésta —en la que los actores principales serán los 43 tutores y 50 tutorados de la generación 2021-2022 y 2022-2023, ubicados en 12 planteles, quienes estuvieron presentes— impulsan la mejora continua en la institución. También, destacó la figura del responsable de tutoría en plantel, pues ha fortalecido significativamente el desarrollo de este programa de acompañamiento, al cual se refirió “como un arropo a una reflexión a las actividades docentes que realizamos. Tenemos carta de navegación y vamos a buen puerto”.



Los asistentes atentos a la exposición del encuentro de tutores.



Asistentes entusiastas que se adiestran en la labor de acompañamiento en los distintos talleres.

Como parte de esta jornada de trabajo, Lilia Antonio Pérez, de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, impartió la ponencia *La retroalimentación de la práctica docente. Un diálogo para reflexionar entre colegas*, la cual versó sobre tres temas: ¿qué mirar de la práctica docente y por qué?, ¿en dónde se realiza su retroalimentación? y ¿cómo retroalimentarla?

Entre los retos para realizar estas prácticas, externó que existen pocos espacios para el diálogo profesional entre colegas, además de que se pueden generar situaciones de la cultura institucional, como un enfoque administrativo de la tutoría o escasa confianza para dar a conocer las incertidumbres y dudas que se tienen sobre la práctica docente, ante posibles represalias o críticas de los colegas. Al respecto, Antonio Pérez sugirió optimizar el uso de las tutorías como espacios de diálogo entre colegas; actualizarse en los aspectos de las prácticas que se identifican como debilidades; destacar las fortalezas y reconocer los logros.



Entrega de los materiales bibliográficos.



Exposición de experiencias en tutoría.

A continuación, los docentes se integraron en mesas de trabajo para participar en el Taller *¿Cómo realizamos la retroalimentación de las prácticas docentes en los colegios de Bachilleres de la Ciudad de México?*, a fin de analizar y reflexionar sobre el proceso de observación de clases y la retroalimentación que realiza el tutor con su tutorado, considerando los aportes de la conferencia, sobre todo, la experiencia adquirida en el programa de Tutoría, sabiendo que estas prácticas pueden transformarse en una herramienta de gran valor para los docentes al identificar los aspectos de su quehacer bien logrados y aquellos que pueden ser mejorados.

Para llevar a cabo una retroalimentación más significativa para la mejora de la práctica profesional, los académicos aconsejaron tomar un año de tutoría, involucramiento de la parte directiva, comunicación asertiva entre los agentes del proceso, evitar



Los materiales son esenciales para cumplir las metas académicas.



Intercambio de opiniones en las mesas de trabajo.

Visita el sitio de la *Biblioteca Digital del Colegio de Bachilleres*, que busca acercar a la comunidad escolar al acervo bibliográfico donado por MEJOREDU y demás publicaciones de interés.

https://wikicolbach.cbachilleres.edu.mx/doku.php?id=deapo_se_2023

<https://wikicolbach.cbachilleres.edu.mx/>



el individualismo, hablar de los errores que cometieron los tutores con los tutorados, tratar de hacer coincidir los horarios entre ellos y realizar reuniones al inicio del semestre en tiempo y forma, entre otras recomendaciones.



También se entregaron libros de la colección del Consejo Nacional de Fomento Educativo.



Más mesas de trabajo con la participación de los asistentes.

En la clausura del encuentro, Diana Guzmán Ibáñez, Subdirectora de Evaluación, enfatizó la importancia de promover la figura del tutor en el Colegio para estrechar vínculos con los docentes, por lo que agradeció estos espacios de reflexión que —dijo— ofrecen un panorama que nos guía hacia dónde debemos movernos y tener un impacto positivo en los jóvenes. 

Presentación de libro de conferencias

Selene Núñez



SE PRESENTÓ LA ANTOLOGÍA DEL Ciclo de Conferencias sobre Filosofía, Política y Educación, que da cuenta de la participación de destacados especialistas de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (UAM-I), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y del Colegio de Bachilleres, y en este sentido, quien fuese la Secretaria General de esta institución, Silvia Alejandra Guzmán Saldaña, afirmó que el Colegio impulsa las acciones de formación y actualización docente, “con el propósito de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de favorecer el desarrollo de las competencias profesionales que hacen posible el desempeño de la práctica educativa”.



Alejandra Guzmán Saldaña en la presentación del libro.



Funcionarios y docentes se dieron cita para conocer la publicación.

De esta manera, el Colegio, en conjunto con el Posgrado de Humanidades en su línea de Filosofía Moral y Política, de la UAM-I, estrecharon lazos con instituciones de educación media superior e impulsaron este primer ciclo de ponencias, el cual se llevó a cabo en instalaciones de la sala Quetzalcalli de dicha universidad, del 1 al 5 de agosto del 2022 y que ahora decantan en un libro, y que sin duda, reconoció Guzmán Saldaña, el foro será un parteaguas para el mejoramiento de la práctica educativa en ese ámbito académico. Por su parte, Jesús Rodríguez Cepeda, Coordinador del Programa de



Luis Fernando Barajas y Jesús Rodríguez Cepeda, profesores del Colegio y de la UAM, respectivamente.

Posgrado en Humanidades de la UAM-I, señaló que la iniciativa fue de los profesores que tienen en mente buscar la manera de mejorar sus capacidades, cualidades didácticas y competencias en beneficio del alumnado, además del cauce que le dio el Colegio de Bachilleres para que no fuera sólo una actividad más y que se conciba como una etapa emblemática de otras que vendrán.

Pidió considerar a la UAM-I como aliada para futuros proyectos, incluso en otras áreas, y esto se convierte en un programa con vocación de permanencia. Respecto al producto editorial, lo calificó como un gran acierto y esfuerzo del Colegio para que quede un testimonio digital de esta iniciativa.



Develación de la portada del libro sobre filosofía.



El Colegio de Bachilleres reafirma su compromiso con la reflexión de la educación de los lobos grises.



Victor Enrique García Del Toro, Coordinador de Proyectos de Formación Docente del Área de Filosofía



Administrativas del Departamento de Actualización Docente con la otrora Secretaria General.



Colegio de Bachilleres y UAM unen fuerzas en la enseñanza de la Filosofía.

Durante su intervención, Luis Fernando Barajas Gómez, profesor del Plantel 11 Nueva Atzacualco, enfatizó que el encuentro entre pares hizo visible la necesidad de abrir espacios para el intercambio académico, adecuado a las nuevas realidades de la disciplina, las líneas de trabajo que, hoy por hoy, son vigentes y que pueden detonar reflexiones en los docentes y que, a su vez, impacten en el salón de clases. 🐾



Pasos al mundo laboral

¿ESTÁS PREPARADO PARA EMPRENDER TU CAMINO HACIA EL ÉXITO LABORAL?

El Colegio de Bachilleres tiene un compromiso contigo y quiere ayudarte a lograr tus objetivos. Con el fin de que mejores las habilidades necesarias para conseguir, mantener y mejorar tu actual o futuro empleo, te ofreceremos información relevante.

Esta nueva sección de *Gaceta* está dedicada a varios aspectos del mundo laboral y sus relaciones contigo, donde encontrarás información útil, con-

sejos prácticos, casos de éxito y mucho más para triunfar en el mercado de trabajo.

Síguenos para mantenerte al tanto de las oportunidades de capacitación, certificación y emprendimiento que el Colegio de Bachilleres y sus aliados estratégicos tienen para ti. Así, podrás planear tu proyecto de vida y visualizar tus posibilidades de desarrollo profesional con mayor claridad.

¡Prepárate con los diferentes temas para alcanzar tus metas!

Vinculación con el sector productivo

Información sobre los acercamientos de la Subdirección de Capacitación para el Trabajo con empresas e instituciones que ofrecen al estudiantado prácticas laborales vinculadas a la Salida Ocupacional que cursan, además de entrevistas y experiencias exitosas con empleadores y empresarios.



Emprendimiento

Jóvenes
Emprendedores

Noticias relacionadas con el programa de emprendimiento que busca desarrollar en los estudiantes las capacidades, habilidades y competencias para crear o innovar ideas o proyectos que contribuyan al cambio social, ambiental y financiero de su entorno. Se presentarán las diversas acciones de emprendimiento de manera semestral con líneas de inducción, formación o integración de proyectos, finanzas personales, STEAM, incorporación laboral y ecosistema emprendedor. También se resaltarán los aliados estratégicos del Colegio.



Entidad de Certificación y Evaluación de Competencia Laboral

En este espacio se encontrará información sobre los estándares en los que los estudiantes y docentes podrán certificarse y el proceso de selección, capacitación y evaluación. Se destacarán los beneficios de contar con una certificación que pueden mejorar las oportunidades de empleo.



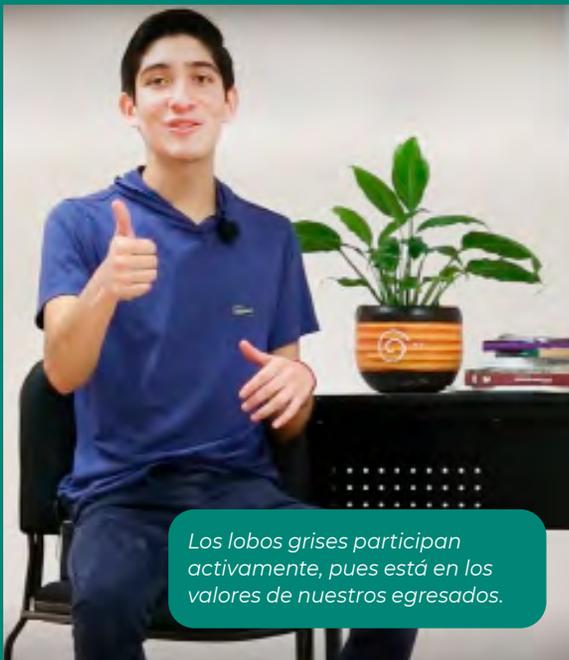
Salidas Ocupacionales

SALIDAS OCUPACIONALES



Se comunicará acerca de la formación laboral que se imparte de tercero a sexto semestres, y contribuye con el proyecto de vida de los estudiantes al capacitarlos en cuanto al desarrollo de conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias para producir bienes o brindar servicios en un trabajo determinado. Esta sección presentará lo relacionado con la operación, seguimiento, realización de eventos, actualización y difusión de las Salidas Ocupacionales.

Imagina hacer tus prácticas de formación laboral en una cadena hotelera de estándar internacional. Esto es posible cuando estudias en el Colegio de Bachilleres, como Diego Velázquez y Chelsea Rivera, quienes pusieron talento y habilidad al servicio del mercado laboral como muestra de sus competencias hacia su futuro profesional.



Los lobos grises participan activamente, pues está en los valores de nuestros egresados.



Ser proactivo es una cualidad que se inculca en las Salidas Ocupacionales.

Da click en el video 1



Da click en el video 2





Javier Cerón

Lo que los técnicos no quieren que sepas

¿Harto de pagar por darle mantenimiento a tu computadora? ¡Hazlo tú mismo! Presiona la tecla de "Windows", ve a "Panel de control", busca "Sistema y Seguridad" y da clic en la opción "Revisar el estado del equipo"; ingresa a "Mantenimiento", presiona donde se indica "Iniciar mantenimiento" y eso es todo.



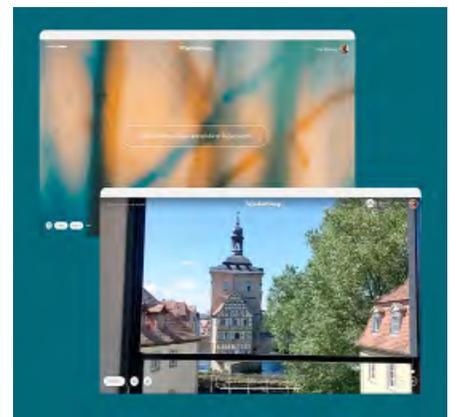
Ahorra agua con DuchApp

Es urgente empezar a ahorrar agua y enseñar a los más jóvenes a hacerlo. En este sentido, el momento en el que más desperdiciamos agua es durante el baño diario, por eso te recomendamos descargar *DuchApp*, se trata de una canción de tres minutos y medio que, mientras la escuchas, puedes seguir las instrucciones para bañarte bien en un corto tiempo. La canción está disponible en tres géneros distintos y en español. Además, es gratis, aunque al momento sólo está disponible para dispositivos Apple. ¡Descárgala ya!

<https://apple.co/3mAMYNZ>

Date un break en WindowSwap

¿Agobiado por la rutina diaria? Ponle una pausa y transforma tu pantalla en una ventana para disfrutar en tiempo real diferentes paisajes en más de 30 países del mundo. Sólo debes ingresar al sitio *WindowSwap* y dar clic donde se lee "Open a new window somewhere in the world" para gozar de este servicio gratuito.



window-swap.com

Bloquea la pantalla de tu celular y reproduce contenido multimedia con *Black Screen*

¿Eres de los que disfruta de ver videos musicales, escuchar podcasts, grabar videos o tomar selfies? ¿Te imaginas hacerlo con la pantalla apagada? Esto es posible si descargas *Black Screen*, una app que pone tu pantalla en negro para que ahorres batería, pero que, a la vez, te permite reproducir contenido multimedia.



<https://bit.ly/41BUKFR>

Impresión 3D en la gastronomía

¿Alguna vez te has imaginado comiendo un cheesecake creado por una impresora 3D? Pues en un estudio publicado recientemente, se ha revelado que los postres impresos en ese formato no sólo son posibles, sino que también son deliciosos.

El equipo de científicos, liderado por el profesor Jin-Kyu Rhee de la Universidad Ewha Womans, Corea del Sur, ha desarrollado un proceso que combina la técnica de la impresión 3D con la ciencia culinaria, lo que permite a los usuarios personalizar el sabor, la textura y el aspecto de sus postres.

El estudio revela que los investigadores utilizaron una impresora 3D de alimentos para crear una pasta a base de queso crema, aceite de coco y agar-agar,

un polvo gelificante que se obtiene de las algas. Los ingredientes se mezclaron para formar una tinta comestible, que luego se utilizó en la impresora 3D para elaborar varias capas del delicioso postre.

Una vez impreso, el cheesecake fue sometido a pruebas de sabor, textura y aceptación por parte de un grupo de expertos en alimentos y consumidores. Los resultados fueron sorprendentes: el cheesecake impreso en 3D tenía una textura y un sabor muy similares a los de un pastel de queso tradicional.

Además, este ejercicio también permitió a los investigadores personalizar los niveles de grasa y calorías del postre, lo que podría ser una excelente noticia para aquellos que buscan disfrutar de un delicioso postre sin preocuparse por su contenido calórico. 🍷





La odisea de Annie en *El acontecimiento*

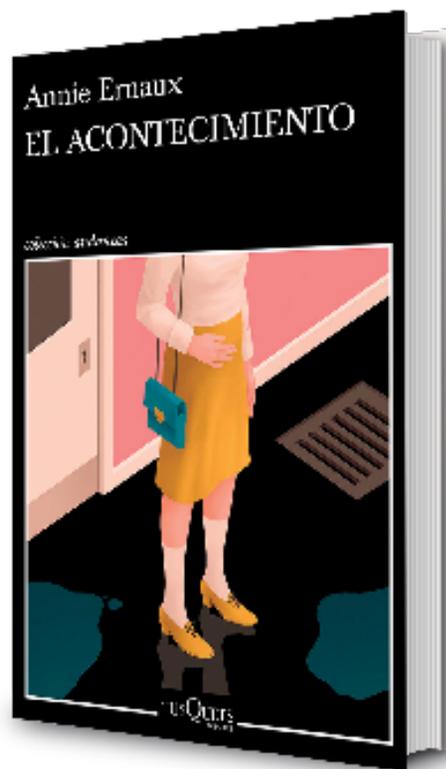
Jesús Vicente García

Al entrar al mundo de *El acontecimiento*, de Annie Ernaux, me dio vueltas el tema del aborto, que sigue en la palestra pública, en posiciones políticas diversas que aún siguen en la indefinición: en unos lugares lo permiten, con ciertos parámetros, en otros no, pero los puntos de vista se siguen moviendo, como algo vivo, porque el aborto, a fin de cuentas, es algo vivo.

En *El acontecimiento* hay una joven de veintitantos años, estudia Letras, en Ruan, Francia. Estamos en el año de 1963, en una época en que el feminismo toma fuerza, el mundo comienza a tener una dinámica en todos los órdenes políticos, sociales, culturales y económicos, las teorías impactan el pensamiento universitario casi mundial, alteran los medios de comunicación y la literatura. En esas calles de Ruan, Annie Duchesne, la narradora-personaje, me describe sus edificios, sus calles y su metro, sus callejones y su muchedumbre, cuando anda en busca de un hospital o consultorio, porque las consecuencias de tener relaciones sexuales han hecho de las suyas.

El mundo de Annie está lleno de vida, a pesar de que desea acabar con eso que carga en el estómago, como dice ella. Ella es una mezcla de ternura y fuerza para decir lo que piensa, que no se complica la vida para señalar que sólo tenía sexo y que no podría tener consecuencias (recuérdese que en los años sesenta, la libertad intelectual iba de la mano con la sexual), que no podría ser malo hacerlo con P., un estudiante de ciencias políticas que conoció en las vacaciones, que, incluso, un retraso menstrual no era la catástrofe. Pensar así en esos años era peligroso e ingenuo, porque en esa sociedad, el aborto se penalizaba con prisión, además de la multa; era un delito.

Por esas páginas suceden cosas históricas; por ejemplo, asesinan al presidente John F. Kennedy, en Dallas, Texas, pero a Annie eso ya no le importa, porque quiere sacar de su vientre aquello



que le parece un estorbo, aunque, en esa paradoja de la juventud, el hecho de abortar no le parece que fuese un conflicto, tampoco algo fácil, pero sí necesario, sí factible. A partir de ahí, Annie debe seguir la ruta que otras mujeres ya han caminado: buscar quien le ayude a abortar. Desde temprana edad, Annie sabía de relatos de abortos por las vecinas del barrio, después en las novelas y supo que se podía abortar con métodos como una aguja de hacer punto, con perejil, las inyecciones de agua jabonosa, la equitación, en fin, métodos que pululaban en el inconsciente colectivo francés.

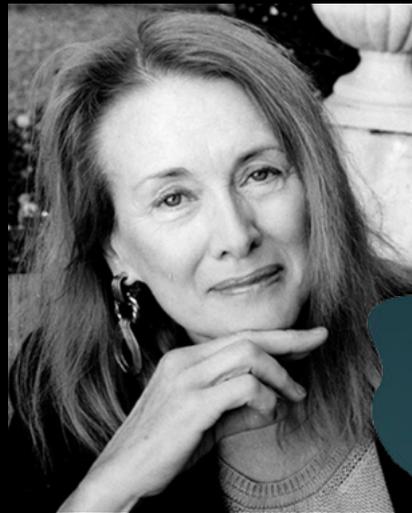
Así, en esa lectura, conocí sus cafés, sus clínicas y médicos clandestinos, en una sociedad que no deja pasar tan fácil a una joven que busca acabar con un feto. Recordé a una mujer que se llama Celestina (cuya obra lleva el mismo nombre), una meretriz con conocimientos de hechicería, filtros amorosos y otros conjuros dedicados al hedonismo; su función es ser una alcahueta, formar parejas o facilitar las relaciones sexuales, entre otras actividades. Claro, era 1499, cuando se pensaba que ya todo estaba inventado, incluso en materia sexual. Y visto a la distancia, pareciera un retroceso, porque entre 1499 y 1963



Pero no sucede lo anterior, de ahí que haya una vigencia en el tema que aborda, pues a pesar de que está situada en los años sesenta, y nosotros estamos ya muy entrados en el siglo XXI, las cosas no son tan diferentes con todo y que ahora hay una permisibilidad y un debate público: el aborto sigue en la discusión política y moral, sigue viéndose como algo terrible, por un lado, o como algo necesario, por el otro, y llegar a un punto en común resulta complicado, pero por fortuna hay jóvenes lectores que tienen ya su punto de vista y es seguro que lo defienden desde sus trincheras intelectuales.

Por eso, si le hincan el diente a esta novela, conocerán a Annie, que en su deseo de platicar lo que le sucedió, hace una fotografía tan actual de una sociedad que se dice de avanzada, incluso de vanguardia, de primer mundo. Conoce a Annie en su odisea de lo que tuvo que vivir para lograr su cometido —que, a mí me puso la piel de gallina—, para que tengas tu propia opinión, porque a fin de cuentas es el objetivo de leer, además de gozar la lectura, claro, y es muy fácil: sólo necesitas el libro y las ganas, lo puedes hacer de pie, sentado, en espera del metro, en la biblioteca, en el patio, y entrar en la convención, permitir que la historia entre por nuestros ojos y hacerla nuestra; imaginar. Qué fácil, ¿verdad?

hay más de cuatrocientos años de diferencia, se supondría que sería más fácil llegar a un plano más empático del aborto hace sesenta años que hace cuatro siglos. Suponía que, en pleno auge feminista, abortar tendría que ser un derecho de la mujer a decidir acerca de su propio cuerpo sin esconderse ni pensar que está haciendo algo malo, a pesar del aspecto religioso, simplemente se respeta a quien desee hacerlo como el que no está a favor del aborto, de manera que Annie no tendría que estar buscando lugares a escondidas para ello.



Annie Ernaux (Lillebone, Francia, 1940). Estudió Letras. Obtuvo la licenciatura en Francés y se dedicó a la docencia; actualmente, es profesora de Letras Modernas. Ha recibido numerosos premios literarios, como el Renaudot 1984, el Marguerite Duras 2008, el Strega Europeo 2016, el Marguerite Yourcenar 2017 y el Formentor 2019, y para cerrar con broche de oro, se llevó el Premio Nobel de Literatura 2022.

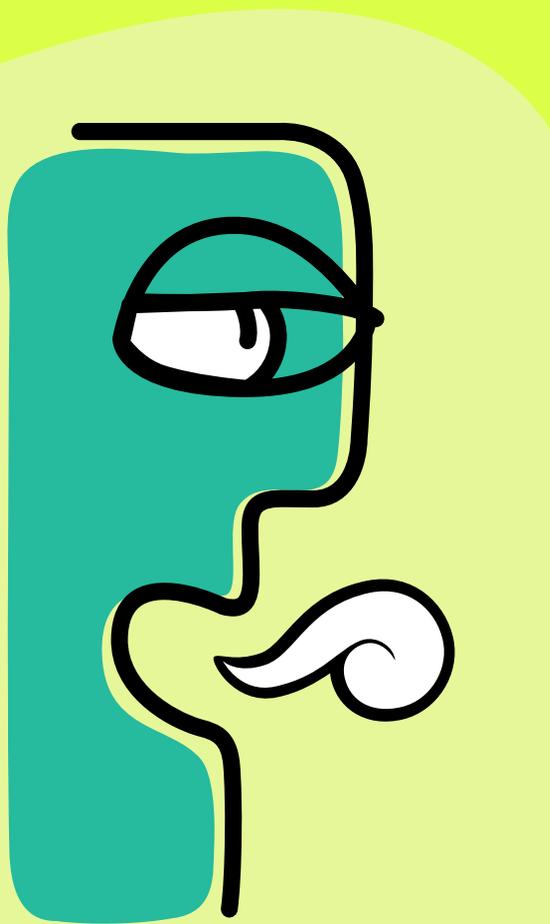




El Colegio de Bachilleres y la
Fundación Espinosa Rugarcía,
I.B.P. (ESRU)

CONVOCAN

A la comunidad estudiantil
a participar en el concurso



Premio ESRU “Opina 2023”

Con el propósito de impulsar entre
las y los jóvenes estudiantes la lectura,
la expresión escrita, el pensamiento
crítico y la creatividad.

www.fundacionesru.org

BASES

1. Participantes

Todas y todos los alumnos inscritos en el semestre 2023-A, en cualquiera de los 20 planteles y modalidades del Colegio de Bachilleres. Las y los participantes deberán tener menos de 21 años al 27 de abril de 2023.

2. Trabajos

La participación consistirá en la presentación de un escrito propio e inédito, sustentado en la lectura de textos afines a la temática seleccionada. El texto deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por participante, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

3. Temáticas

Los trabajos deberán expresar la opinión fundamentada y argumentada de las y los concursantes sobre alguno de los siguientes temas:

- Mi historia.**
- El mundo del futuro:** ¿Es posible construir una sociedad mejor?
- ¿Qué hago para proteger el planeta y evitar su explotación desmedida de recursos?**
- Movilidad social** ¿Mi origen determina mi destino?

4. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 27 de marzo al 16 de junio 2023 ingresando a la página del Siiaa-Alumnos en la dirección web
<https://siiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

5. Asesores

Con la finalidad de apoyar a las y los concursantes en la elaboración de su escrito, se conformarán grupos de asesoría con profesores de cada plantel. Las y los estudiantes interesados en participar en estos grupos deberán inscribirse con la o el Jefe de Materia de Lenguaje y Comunicación del 21 de abril al 31 de mayo de 2023.

6. Estructura de los trabajos

Primera página: Título

Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo. Se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.

Fuentes consultadas: Libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor.

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

7. Entrega de los trabajos

Se realizará de forma digital del 27 de marzo al 16 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el sitio web <https://siiiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción. Las y los alumnos podrán solicitar asesoría o la revisión de su escrito con la o el Jefe de Materia de Lenguaje y Comunicación de su plantel, vía correo electrónico. El Directorio se encuentra en el módulo de ESRU en el Siiiaa y en la Página Web del Colegio de Bachilleres.

8. Criterios de selección

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 6 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin que permita la comprensión del texto.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

9. Jurado

El concurso tendrá dos etapas de dictaminación, una para seleccionar los tres primeros lugares por plantel y otra para determinar el primer lugar general. En la primera habrá un jurado integrado por representantes de las dos instituciones convocantes, mientras que en la segunda el jurado estará conformado por integrantes de la Fundación ESRU. En ambas etapas, el fallo del jurado será definitivo e inapelable.

Emitido el fallo del jurado no habrá posibilidad de revisión o retroalimentación del trabajo presentado.

10. Resultados y premiación

El jurado podrá asignar o no tres ganadores por cada plantel, de acuerdo con la calidad de los trabajos.

Los nombres de las y los ganadores de cada plantel se publicarán en orden alfabético en la Página Web del Colegio de Bachilleres el 2 de agosto de 2023.

La o el ganador del primer lugar general se dará a conocer en la Ceremonia de Premiación.

La misma se llevará a cabo el 28 de septiembre del presente año en sede por confirmar. En este evento se dará a conocer el lugar que obtuvo cada alumna o alumno, se entregarán los premios correspondientes y se conocerá el nombre de la o el ganador del primer lugar general.

11. Premios

1° lugar General: Un viaje a España.*

Con duración de siete días, con todos los gastos pagados para la o el ganador y un acompañante mayor de edad (vigencia de un año a partir de la fecha de premiación).

1° lugar por plantel: Computadora portátil (vigencia de dos meses, a partir de la fecha de premiación).

2° lugar por plantel: Bocina inteligente grande (vigencia de dos meses, a partir de la fecha de premiación).

3° lugar por plantel: Bocina inteligente pequeña (vigencia de dos meses, a partir de la fecha de premiación).

*El premio quedará cancelado, sin derecho a reclamación, en caso de no solicitarlo en el plazo de la vigencia establecida.

12. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio que se emplee.

13. Compromisos

Una vez que regrese de España, la o el ganador se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones convocantes.

La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

14. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes y se entenderán aceptados por las y los participantes.

Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

CONTACTOS

Colegio de Bachilleres

Lic. Élfida del Carmen Vergara Zúñiga

elfidadelcarmen.vergara@bachilleres.edu.mx

Tel. 55 41 39 34 44

Lic. Rosa Maria Camacho Mendoza rosamaria.

camacho1@bachilleres.edu.mx

Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.

Lic. Ilse Gabriela Hernández Flores

ilsehernandez@fundacionesru.org Tel.

15 16 27 79

El Colegio de Bachilleres y la
Fundación Espinosa Rugarcía,
I.B.P. (ESRU)

CONVOCAN

A la comunidad docente
a participar en el concurso



Premio ESRU “Opina 2023”

Con el propósito de recuperar las
experiencias y puntos de vista de
las y los profesores del Colegio
acerca de la Educación

www.fundacionesru.org

BASES

1. Participantes

Todas y todos los profesores activos durante el semestre 2023-A en el Colegio de Bachilleres en cualquiera de sus academias y modalidades de estudio.

2. Trabajos

Consistirán en la elaboración de un escrito, en el que expresen su opinión fundamentada sobre uno de los siguientes temas:

a. Impacto de la educación en una sociedad cada vez más cibernética.

Futuro de la educación en una sociedad cibernética.

b. El buen uso de las redes sociales entre los estudiantes, el sentido académico y el beneficio que tiene en su formación.

c. Los cambios curriculares, las nuevas generaciones de estudiantes; la disrupción, atención y uso de las neurociencias.

El texto deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por participante ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación.

3. Inscripción

Las y los interesados deberán inscribirse del 27 de marzo al 16 de junio 2023 ingresando al Siiaa para Docentes y Administrativos, en la dirección Web <https://siiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

4. Estructura de los trabajos

Primera página: Título.

Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo.

Se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.

Fuentes consultadas: Libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor.

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

5. Entrega de los trabajos

Se realizará de forma digital del 27 de marzo al 16 de junio. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el sitio web <https://siiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción.

6. Criterios de selección

- a. Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 4 de esta convocatoria.
- b. Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin, de tal forma que se comprenda el mensaje.
- c. Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- d. Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- e. Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

7. Jurado

La dictaminación se realizará por un jurado integrado por representantes de la Fundación ESRU quienes elegirán, de la totalidad de trabajos entregados por las y los docentes de los 20 planteles, a cinco primeros lugares, cinco segundos y cinco terceros. El fallo del jurado será definitivo e inapelable. No habrá revisiones una vez emitido el fallo.

8. Resultados y premiación

Los nombres de las y los 15 ganadores se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 2 de agosto de 2023. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el 28 de septiembre del presente en sede por confirmar. En dicha ceremonia se anunciarán los lugares obtenidos y se entregarán los premios correspondientes.

9. Premios*

\$10,000 Primeros lugares
\$7,000 Segundos lugares
\$4,000 Terceros lugares

*Los premios serán en pesos mexicanos y tendrán una vigencia de seis meses, a partir de la fecha de premiación (no se otorgarán premios después del tiempo establecido).

10. Términos de la publicación

Las y los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio empleado.

11. Compromisos

La o el ganador se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones convocantes.

La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

12. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes y se entenderán aceptados por las y los participantes.

Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

CONTACTOS

Colegio de Bachilleres

Lic. Élfida del Carmen Vergara Zúñiga

elfidadelcarmen.vergara@bachilleres.edu.mx

Tel. 55 41 39 34 44

Lic. Rosa Maria Camacho Mendoza rosamaria.

camacho1@bachilleres.edu.mx

Fundación Espinosa Rugarcía, I.B.P.

Lic. Ilse Gabriela Hernández Flores

ilsehernandez@fundacionesru.org Tel.

15 16 27 79



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

