

Gaceta



Directorio

María Jesús Pérez García
Secretaría General

Soila del Carmen López Cuevas
Secretaria de Servicios Institucionales

Roberto Carlos Carvajal Duarte
Titular de la Unidad de
Administración y Finanzas

Héctor Bermúdez Rojas
Titular de la Unidad Encargada del Apoyo
Jurídico

Felipe Huerta Orea
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

Rodrigo Abraham Torres Rosas
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

Marco Antonio Cuéllar Garcés
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Lilia Martínez Villegas
Directora de Planeación Académica

Rocío Castro Galván
Directora de Evaluación, Asuntos del
Profesorado y Orientación Educativa

Eduardo Carrillo Santillán
Director de Administración
y Servicios Escolares

Noé Reynoso Rojas
Director de Estadística y Tecnologías
de la Información y la Comunicación

Roberto Alfredo de la Cruz Reyes
Director de Administración Presupuestal
y Recursos Financieros

Jorge Luis Pérez Santos
Director de Servicios Administrativos
y Bienes

Francisco Javier Aguirre Durán
Encargado del Despacho de los Asuntos
Competencia de la Dirección de
Comunicación y Publicaciones



Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

Francisco Javier Aguirre Durán
Encargado del Despacho de los Asuntos Competencia de la
Dirección de Comunicación y Publicaciones

María del Pilar Martínez Meléndez
Jefa del Departamento de Comunicación y Prensa

Jesús Vicente García Martínez
Editor

Selene Núñez Hernández
Javier Cerón Montes de Oca
Reporteros

Ricardo Ledesma Carrasco
José Armando Guerrero Moreno
Fotógrafos

Jessica Noriega Ruelas
Diseñadora Editorial

Ma. de Jesús Martínez Velasco
Diseñadora Web

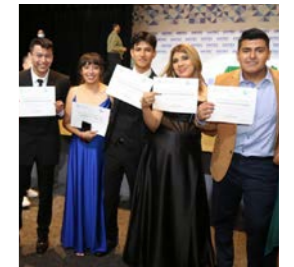
Edmar Raciél Martínez
Ramiro Bravo Caballero
Auxiliares de Prensa

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año I, número 44, 1ª quincena de octubre 2023, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601 comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, www.facebook.com/ColegioBachilleres, @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:
https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf

Índice

Gaceta 1º octubre 2023 Año I Número 44



Medio siglo al servicio de la juventud mexicana	6
Orbe Cultural. Una dulzura hecha arte	9
Soluciones innovadoras para el mañana	12
Impulsan la innovación desde sus alumnos	14
La butaca de Edipo. En el origen	16
Saberes y experiencias	18
Rocinante. Relajo y comunidad según Jorge Portilla	22
Tutores intercambian experiencias	24
Sin palomitas. Ayer maravilla fui	26
Bachigeeek. Tecnología e Informática	28
El corazón de los lobos grises y sus docentes hecho letras	30
Un ojo al pasado.	34



COLEGIO DE
BACHILLERES



50 AÑOS COLBACH,
50 AÑOS DE HISTORIA



Editorial

Y siguen los festejos. En este número te damos los pormenores de lo sucedido en la ceremonia que se llevó a cabo en las Oficinas Generales de Rancho Vista Hermosa para conmemorar medio siglo de trayectoria académica del Colegio de Bachilleres, institución que -desde sus orígenes- cuenta con docentes comprometidos con sus alumnos como Guadalupe Reyes Cruz y Javier Morán Jarquín, profesores de los planteles 2 Cien Metros "Elisa Ocuña Rossetti" y 3 Iztacalco, respectivamente, quienes promovieron el registro y entrega de proyectos de sus estudiantes en la reciente edición del certamen "Solve for tomorrow", organizado por Samsung Electronics México.

Nuestros académicos también tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre las experiencias de éxito en la tutoría de acompañamiento; entérate de qué es lo que se dijo en estas sesiones de trabajo.

En 50 años de historia, el Colegio ha sumado esfuerzos con otras instituciones en el interés de ofrecer a sus alumnos oportunidades de desarrollo más allá de las aulas, como el Premio ESRU Opina, que acaba de cumplir 18 años de presencia en esta casa de estudios y que ofrece a uno de los lobos grises la posibilidad de viajar a España con todos los gastos pagados. Conoce a la ganadora de este año.

Checa lo que te puedes encontrar en el Museo del Arte en Azúcar México; la recomendación de Rocinante y Sin palomitas y las novedades tecnológicas de Bachigeek; échale un ojo al origen del teatro y animate a escribir una calaverita literaria para preservar esta bonita tradición mexicana. Disfruta este número y por acá te esperamos en el siguiente.

Medio siglo



al servicio de la juventud mexicana



Javier Cerón

Hace cinco décadas, el Colegio de Bachilleres abrió sus puertas para convertirse en una opción nueva y diferente para muchos jóvenes del entonces Distrito Federal y, así, crear una oportunidad para las familias que demandaban educación integral de calidad en el nivel medio superior. Justo el 26 de septiembre de 1973, nació la institución; por ello, en esta misma fecha de este año 2023, la comunidad de esta casa de estudios se dio cita en las instalaciones de las Oficinas Generales, con sede en Rancho Vista Hermosa 105, para conmemorar medio siglo de presencia educativa durante una emotiva ceremonia encabezada por María Jesús Pérez García, secretaria general del Colegio.

En su mensaje, María Jesús Pérez cuestionó de qué está hecho el Colegio de Bachilleres, dónde está su fortaleza y sobre qué se ha sostenido para llegar a cumplir medio siglo de vida. En ese sentido, reconoció que lo han permitido las polaridades que nos constituyen como personas y como instituciones, y recalcó que la nuestra está conformada por una comunidad grande y diversa que elige qué hacer o no hacer en cada momento. “Todos somos artífices de lo que hoy es el Colegio”, aseguró; sin embargo, nada de lo que pueda estar escrito en un decreto de creación firmado hace 50 años o en el estatuto que nos rige, es suficiente para conocer y comprender nuestro devenir y lo que hoy somos como institución educativa.

Asimismo, la secretaria general mencionó que los problemas y obstáculos que se presentan en el día a día se resuelven de manera más rápida y tersa gracias a la empatía, y urgió a la comunidad a conducirse con flexibilidad, tolerancia, respeto y responsabilidad, valores irrenunciables si queremos cumplir el logro de nuestro principal objetivo: ofrecer la mejor educación a nuestros estudiantes.

Francisco Javier De la Torre Hernández, jefe de materia en el Plantel 20 Del Valle “Matías Romero” —quien fungió como maestro de ceremonias en este evento—, compartió con los presentes una semblanza en la que describió algunos de los momentos más sobresalientes del Colegio, como su decreto de creación, el inicio de actividades de los planteles y del Sistema de Enseñanza Abierta y los primeros años de las Oficinas Generales, entre otros.

📷 Ricardo Ledesma





Al felicitar a los lobos grises, el muralista Ariosto Otero Reyes exhortó a la comunidad a redoblar esfuerzos para continuar cosechando éxitos y la conminó a recuperar los valores para impulsar el cambio que la sociedad requiere

8 Como parte de esta ceremonia, también se develó una placa conmemorativa y se inauguró una exposición fotográfica con algunos de los momentos más significativos de estos 50 años de historia que ha forjado a miles de jóvenes que hoy son ciudadanos exitosos y productivos. Para realzar el tono festivo, el taller de Danza del Plantel 2 Cien Metros "Elisa Acuña Rossetti" ejecutó piezas prehispánicas y folclóricas; en tanto, el mariachi de la Secretaría de Seguridad Ciudadana hizo cantar a los presentes con el *Son de la negra*, *El herradero*, *México lindo y querido* y *Tarde*. Por su parte, el grupo de son jarocho Xochitlametzin, del cual forman parte dos egresadas de la primera generación del Colegio, compartió las melodías *Chiles verdes*, *La carretera* y *El buscapiés*.

Y como en los buenos festejos, hubo baile, pastel, canto y palabras emotivas, la sonrisa y el abrazo entre compañeros que hace tiempo no se veían, porque al cumpleaños acudieron de los veinte planteles y de las oficinas de Periférico. Todo comenzó a las cinco de la tarde, la hora en que el sol, aún en lo alto, empieza a prepararse para que en un par de horas le dé la entrada a la luna; y así sucedió, la noche cubría el lugar del festejo cuando entró el torito con las luces en todo lo alto y una banda de música que hizo bailar a más de veinte. Empieza el final, los saludos, la fila para el pastel, tomarse un refresco, aclimatarse a la noche que no era fría, pero sí con el sentir del otoño fresco y sonriente, que anuncia otros cincuenta años de educación, porque el Colegio de Bachilleres bien merece una fiesta.



Orbe Cultural
Tiempo de esparcimiento



El Museo del Azúcar se ubica en Av. Cuauhtémoc 950, Narvarte Poniente, Benito Juárez, Ciudad de México, CDMX

Una dulzura hecha arte

Selene Núñez

Cuando crees que no te puede sorprender nada más, prepárate para ser parte de un dulce recorrido en el Museo del Arte en Azúcar México (Maram), donde tus ojos se deleitarán al ser testigo del talento de las manos de Marithé de Alvarado, a través de piezas originales elaboradas minuciosamente con la técnica del pastillaje, la pasta y el glas. También hay reproducciones recientes de diseños de los años cincuenta, sesenta y setenta. Se trata de un patrimonio familiar con aproximadamente 100 piezas entre figuras, conjuntos y alegorías, así como 50 fotografías en exhibición.



Edmar Raciél Martínez



En este recinto encontrarás una colección formada por piezas artísticas en azúcar que originalmente fueron decoración de los pasteles elaborados por la maestra Marithé de Alvarado. La creadora de este recinto nació en el entonces Distrito Federal a principios del siglo XX, y tras acabar la preparatoria —inspirada por su tía, una monja repostera— decidió que quería continuar esa carrera. Sus primeros trabajos se remontan al año de 1937, cuando experimentó con flores de azúcar para decorar pasteles. Se percató de que esas piezas le producían gran alegría y que había amplias posibilidades creativas con los derivados del azúcar.

Fue entonces cuando optó por irse a estudiar a Francia y aprendió los pormenores de esa labor. Comenzó a hacer esculturas detalladas, se hizo famosísima y recorrió el mundo con su talento. Al mismo tiempo, daba clases y escribía libros. Sus piezas fueron escalando de tamaño y muchas llegaron a medir varios metros. A los 92 años decidió retirarse y abrir un museo en el que se mostrara su obra. Así nació el Maram.

Ahora, es su hija Dulce María, quien continúa con su legado y ofrece la visita guiada por ese espacio, haciendo muy ameno el recorrido por las historias que narra detrás de cada foto, video, pieza y utensilio del taller donde su madre trabajaba; habla de la colección de libros que publicó, como el Instituto del arte mexicano del azúcar en el que documentó paso a paso los procedimientos de sus dulces esculturas. También muestra a los visitantes las técnicas básicas de este arte: el pastillaje, la pasta y el glas.

Cabe mencionar, que las visitas al Maram son sólo con cita previa, por lo que, si te interesa asistir, te recomendamos que llames o envíes un correo electrónico para concertar una cita.

Soluciones innovadoras para el mañana



Al dar la bienvenida a los presentes, María Jesús Pérez se congratuló por la participación entusiasta y el talento de los lobos grises y sus profesores, quienes, con valentía, asumieron el reto de resolver problemas sociales de su entorno a través de proyectos con enfoques científicos y tecnológicos.

Agregó que uno de los objetivos del Colegio de Bachilleres es asegurar una educación de excelencia, pertinente y relevante para los jóvenes, lo cual implica un trabajo arduo por parte de los docentes y el personal directivo y administrativo para hacer que los alumnos se conviertan en agentes de cambio de su comunidad. Asimismo, felicitó a Guadalupe Reyes Cruz y a Javier Morán Jarquín por el valor, compromiso y pasión que demostraron al acompañar a sus estudiantes en esta empresa.



12

Javier Cerón

Guadalupe Reyes Cruz y Javier Morán Jarquín, profesores de los planteles 2 Cien Metros “Elisa Acuña Rossetti” y 3 Iztacalco, respectivamente, fueron objeto de un reconocimiento por parte de las autoridades del Colegio de Bachilleres y de Samsung Electronics México por incentivar el registro y entrega de un importante número de trabajos de sus alumnos en la edición 2023 del certamen “Solve for tomorrow”, el cual —desde hace una década— organiza esa empresa surcoreana. El acto se celebró el 4 de octubre en las Oficinas Generales con sede en Periférico Sur y fue presidido por María Jesús Pérez García, secretaria general del Colegio, así como por Lorena de Lima y Elizabeth Alejandra Meza Ramírez, gerente senior de Responsabilidad Social y coordinadora del Área de Responsabilidad Social de Samsung Electronics México, correspondientemente.



Ricardo Ledesma



En su mensaje, Lorena de Lima señaló que, al igual que el Colegio de Bachilleres, Samsung apuesta por la educación para hacer la diferencia y generar un cambio en la sociedad contemporánea, por lo que aplaudió la colaboración de los educandos y académicos interesados en generar soluciones a problemas reales de la actualidad.

Por otra parte, enfatizó que este programa de responsabilidad social se organiza con la idea de que los jóvenes descubran que, si estudian, obtendrán las herramientas necesarias no solamente para alcanzar sus metas y salir adelante, sino, además, para convertirse en ejemplos a seguir y transformar su entorno. De igual manera, recalcó que, por segundo año consecutivo, el Plantel 3 fue el que más proyectos inscribió en “Solve for tomorrow”.

En este evento también estuvieron presentes Sandra Garduño Peralta, titular del Plantel 2, así como César Bonilla Bonilla y Rómulo Javier Amador López, directores de los planteles 3 Iztacalco y 5 Satélite, quienes también recibieron un reconocimiento por impulsar la participación de sus comunidades en esta iniciativa de Samsung.



13

Impulsan la innovación desde sus alumnos

14

Javier Cerón

Desde hace 10 años, la empresa surcoreana Samsung fomenta el pensamiento creativo de los estudiantes de México invitándolos a que resuelvan problemas sociales de su entorno a través de proyectos con enfoques de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. Así, en la edición 2023 del certamen “Solve for tomorrow”, el profesor Javier Morán Jarquín, de la Academia de Lenguaje y Comunicación del Plantel 3 Iztacalco, asesoró e incentivó el registro y entrega de un importante número de trabajos.

Javier Morán declaró a *Gaceta* que el concurso de Samsung viene bien con el nuevo modelo educativo, pues promueve la transversalidad entre las asignaturas que cursan los jóvenes en el Colegio de Bachilleres y los conocimientos que adquieren en su salida ocupacional.

📷 Ricardo Ledesma



SAMSUNG



Explicó que, desde su práctica educativa, motiva a sus alumnos a que reflexionen cómo pueden utilizar en su cotidianidad los aprendizajes que adquieren en el aula. En este sentido, señaló que tanto profesores como lobos grises solamente necesitan ganas e interés para participar en este concurso; “lo demás viene solo”, pues concientiza a sus educandos de que desarrollarán un proyecto para una competencia de talla internacional, en la que el Colegio ha logrado colocar propuestas en el top 50 y en el top 20. “Les digo que lo vean como un reto y que mediten sobre qué les hace falta como estudiantes para que sus propuestas sobresalgan porque, sin motivación, el trabajo no trasciende”, explicó.

El profesor Morán Jarquín mencionó que en esta ocasión se lograron posicionar alrededor de 110 trabajos, aproximadamente, de los cuales 12 se colocaron en el top 50 y las temáticas más recurrentes fueron Cultura del agua, Energía renovable y accesible, así como Ciudades inteligentes y comunidades sustentables; de esta última, la mayoría referentes al cuidado y seguridad de las mujeres.

El docente precisó que participa en “Solve for tomorrow” desde el 2020 y optó por involucrarse en el certamen debido a que encontró atractiva la convocatoria, en ese entonces —recordó— impartía la clase de Análisis y Producción de Textos y me interesó la idea de fusionar la asignatura con las nuevas tecnologías.

Por otra parte, comentó que, en el aula, trata de hacer hincapié entre sus pupilos que pueden convertirse en su propio jefe al crear una empresa y ver qué pueden aportar a su comunidad. En este tenor, apuntó que los jóvenes están enfocados en convertirse en empleados al egresar de la escuela, por lo que hace falta promover con más ímpetu la visión del emprendedor en los Bachilleres y así también obtener un primer lugar en futuras ediciones del certamen “Solve for tomorrow”.



15

En entrevista con este medio informativo, el director del Plantel 3, César Bonilla Bonilla, indicó que siempre ha tenido interés en que la comunidad a su cargo participe en todos los proyectos a los que la institución convoca porque considera que el vínculo con el área laboral ofrece a los lobos grises mayor posibilidad de conocer las opciones que tienen para enfrentarse al mundo exterior. Asimismo, declaró que en el Colegio de Bachilleres es donde descubren que la escuela no se limita a proporcionarles conocimientos académicos, ya que les ayuda a definir su proyecto de vida.



La βυττα δε Σδιρο

Teatro

En el origen



La primera, nos habla de la inevitable muerte de la semilla, al ser introducida en la tierra, para que en la segunda podamos tener el fruto producido por dicha semilla y con ello el vino y la alegría, que en este caso es producto de la embriaguez, pero embriaguez divina, que permite la creación de mundos y el poder de hablar con el dios.

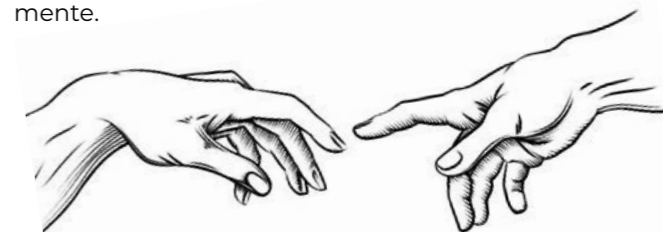
En los primeros tiempos, lo que se representaba era este nacimiento de Dionisos, un dios vegetal, entre la flora y la fauna del bosque. El pequeño Dionisos era protegido por su corte de seguidores, de criaturas del bosque, como los faunos, los centauros, las ninfas y otros seres, por orden de Zeus y por amor al pequeño niño, en una fiesta continua. De entre los amigos protectores, destaca Sileno, un sátiro, que era a la vez su mentor.

Ya que Dionisos era el hijo de Zeus y una humana, había que resguardarlo de la esposa de Zeus, la diosa Hera. Entonces, cuando el dioscito era un bebé y lloraba, toda su corte hacía ruido y tocaban los tambores para que el llanto no fuera escuchado por ella.

Recordemos que el vino (y sus efectos) era uno de los ingredientes de la ambrosía (bebida elaborada con vino, leche y miel que estaba destinada para honrar a los dioses y a los héroes); entonces, la vid y su creador fueron conmemorados con la tradición anual de la representación de su nacimiento.

Se sabe que durante el siglo VI a.C. la tragedia era un ritual religioso relacionado con el sacrificio de un macho cabrío (un sátiro). El término "tragodia" está compuesto por "tragos" y "odé" (macho cabrío y canto, respectivamente). A esto se añadía el ditirambo, que era una composición poética dedicada a Dionisos.

En sus inicios, dicha representación tenía sólo un actor, haciendo de Dionisos, como patrón del vino y la embriaguez sagrada, y un coro que simbolizaba su corte. El corifeo, o jefe del coro, interactuaba con el actor a manera de diálogo. Más adelante, esto dará origen a la representación escénica de historias con mayor cantidad de actores y con diversos usos del coro, el cual fue evolucionando hasta desaparecer materialmente.



Por su parte, las faloforias o cantos fálicos eran festividades alegres y ruidosas, tradicionales en algunas comunidades antiguas. Durante estas fiestas, algunos participantes llevaban en la mano largos falos, con los que perseguían y hacían burla a determinados ciudadanos.

Con el paso del tiempo, el ditirambo dará origen a la tragedia y la faloforia, así como a la comedia, ambos géneros (tragedia y comedia) principales en el teatro, de los cuales se desprenderán todos los demás.

Maricela Gómez Serrano
profesora del Plantel 15 Contreras

El teatro es un arte antiguo al que se le atribuye un origen divino. En algún pueblito de la India, hay un mito que nos habla acerca de su invención: Después de que los dioses inventaron a los humanos, se quedaron pensando cómo hacer que sus creaciones tuvieran alma y que poseyera aquellas cualidades que la hacen ser el divino soplo de Dios: pensamientos, emociones y sentimientos cuya base sean el amor y otros valores, como la verdad y la belleza. Entonces, alguno de ellos dijo: "Pues inventemos el teatro". Y así fue.

En la cultura occidental, dicha invención se atribuye a la cultura griega antigua, cuando los humanos festejaban la vida y sus placeres. Entonces, cada año se realizaban fiestas en las que se representaba la "vida" de Dionisos, dios del vino y la alegría, cuyo nacimiento había tenido características muy particulares. De acuerdo con el mito, Dionisos nació dos veces: primero de Sémeele, su madre muerta, y posteriormente, del muslo de Zeus, su padre, quien lo colocó ahí para que terminara de formarse. Esto alude, en el mundo humano, al proceso que sigue la semilla de la vid, con la que se fabrica el vino. Y corresponde a dos tipos de fiesta: el *ditirambo* y la *faloforia*.



Saberes y



📷 Ricardo Ledesma



para lograr sus objetivos, como la generación saliente. Por su parte, Soila del Carmen López Cuevas, secretaria de Servicios Institucionales, precisó que ese selecto grupo de jóvenes supo adaptarse a situaciones inéditas y adquirió habilidades que les servirán para forjar su futuro.

En la ceremonia estuvieron presentes Felipe Huerta Orea, coordinador sectorial de la Zona Norte; Francisco Javier Hernández Mena, director del plantel sede; Gustavo Juárez Hernández, ejecutivo de Enlace y Promoción Académica de la UNITEC Campus Cuitláhuac, y Gerson Contreras Martínez, de la Dirección de Concertación y Participación Ciudadana de la alcaldía Azcapotzalco.

Experiencias

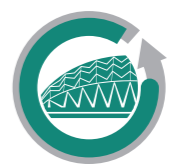
Javier Cerón
Auxiliar de Prensa: Ramiro Bravo

Los logros de los estudiantes se ven concretados en las ceremonias de egreso que se realizaron en los planteles 1 El Rosario, 3 Iztacalco, 5 Satélite y 15 Contreras, en las cuales los jóvenes demuestran que, además de concluir su bachillerato, han recibido las herramientas necesarias para continuar su camino, sea en el ámbito escolar o laboral, porque su preparación les permitirá tener mayores oportunidades y desarrollar un sentido de solidaridad.



La ceremonia del Plantel 1 se llevó a cabo en el Campus Cuitláhuac de la Universidad Tecnológica de México (UNITEC), que recibió a 942 lobos grises que en el semestre 2023 lograron concluir sus estudios, donde la alumna Ximena Ramírez Tapia invitó a sus compañeros a aprovechar lo que han aprendido de sus profesores, con la convicción de que pueden ser mejores y conquistar sus metas.

En su intervención, la profesora Virginia Paola Garrido de Anda, del Área de Formación Laboral, reconoció que abrirse paso en la vida requiere de personas bien preparadas académicamente y que estén dispuestas a dar todo



En tanto, el Plantel 3 Iztacalco reconoció a la generación 2020-2023 durante ceremonias efectuadas los días 12 y 13 de julio, en la cual más de 2 000 lobos grises concluyeron sus estudios de bachillerato, en donde la alumna Bianca Samara Pedroza Medina, del grupo 604, agradeció a padres de familia, profesores y a compañeros por formar parte importante para llegar a su meta, y agregó que el camino para concluir esta etapa no ha sido sencillo. A manera de consejo, citó a Michael Jordan: "Si te encuentras con un muro, no te des la vuelta y te rindas. Averigua cómo escalarlo, atraviésalo o rodéalo".





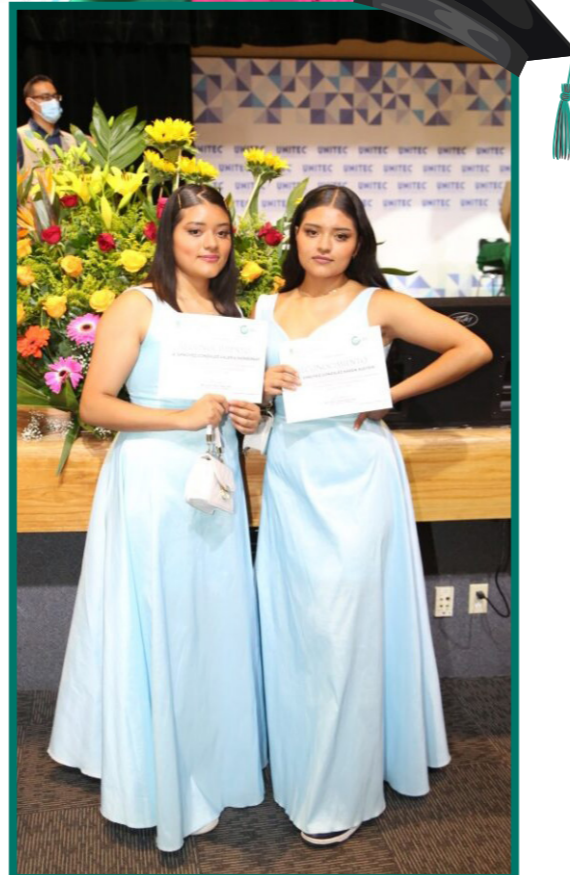
En el acto, estuvieron César Bonilla Bonilla, titular del plantel, y Beatriz Pineda Atanacio, profesora de la Academia de Formación Laboral, quienes coincidieron en que estas ceremonias permiten la oportunidad de estar juntos nuevamente, también afirmó que los jóvenes son un ejemplo a seguir por su empeño, tenacidad y voluntad de superación, y precisó que mientras haya alguien con deseos de aprender y superarse, el Colegio de Bachilleres estará presente para ofrecer sus servicios educativos, porque esta institución siempre será su alma mater.



Plantel 5 Satélite



Por otro lado, las seis ceremonias correspondientes al Plantel 5 Satélite tuvieron lugar en el Campus Atizapán de la Universidad Tecnológica de México, los días 8 y 9 de agosto, en donde Rómulo Javier Amador López, director del recinto, aseveró que los 1 243 egresados son motivo de orgullo, porque demostraron interés en su proceso formativo y resiliencia durante la contingencia por COVID-19; por ello, los conminó a ser artífices de los cambios económicos, sociales y políticos que la sociedad requiere, y los instó a reflexionar, ya que la pandemia fue solamente una llamada de atención respecto al daño que la humanidad está haciendo al planeta.



Plantel 15 Contreras



Al dirigir un mensaje a sus compañeros, Chantal Adriana Sánchez Morales comentó que, si bien hubo momentos difíciles, la luz llegó cuando todo aquello que los perjudicaba tuvo una solución y pudieron seguir adelante. La también alumna Vanessa Montserrat García Carrera aseguró que no son una generación de “cristal”, porque enfrentaron con éxito las adversidades, como las huelgas y una pandemia mundial, e invitó a los presentes a soñar en grande sin caer en la desesperación; y afirmó que pasión, talento, constancia, libertad y, sobre todo, humildad son la fórmula.



Con frases verbales y en cartulina como “Tú que me abriste las puertas sin dudar, tú que a pesar de una larga pandemia me sostuviste y me apoyaste con tu gran comunidad y amor, demostraste que no eres lo que todos dicen. ¡Gracias! Siempre estarás en mi corazón y te aseguro que cuando llegue lejos no olvidaré tu gran apoyo, Colegio de Bachilleres”, en el Plantel 15 Contreras despidieron a 534 alumnos, en ceremonia realizada el 14 de julio.

El alumno Ángel Gabriel Martínez Palomares apuntó que “no importa el camino que elijamos, recordemos que cursamos nuestro bachillerato en Magdalena Contreras, así que tenemos que ser perseverantes para conseguir nuestros sueños”.

Por su parte, Marco Antonio Cuellar Garcés, coordinador sectorial de la Zona Sur; Asunción Bartolo Gómez Romero, subdirector del plantel, y Arline Avilés Ríos, maestra del área de Lenguaje y Comunicación, coincidieron en exhortar a los lobos grises a seguir preparándose, porque subrayaron que cuantos más conocimientos mejores oportunidades y desarrollo profesional tendrán.





Rocinante

Recomendación de libros



Relajo y comunidad

según **Jorge Portilla**

22



Héctor Aparicio

i A quién no le gusta el relajo? Seguramente has echado relajo en tu salón de clases y has hecho enojar a tus profesores. No te preocupes, también a ellos les gusta el relajo; bueno, casi a todos. ¿Pero, por qué nos reprenden los maestros cuando estamos en el relajo? Hace poco más de cincuenta años, Jorge Portilla (1918-1963), filósofo mexicano, reflexionó sobre tal cuestión. En su libro *Fenomenología del relajo*, publicado póstumamente en 1966 por sus amigos Luis Villoro, Alejandro Rossi y Víctor Flores Olea, aquel filósofo pensó que el “relajo” —mexicanismo utilizado para describir el olvido de las normas— era una manifestación de todos los hombres, particularmente de los mexicanos.

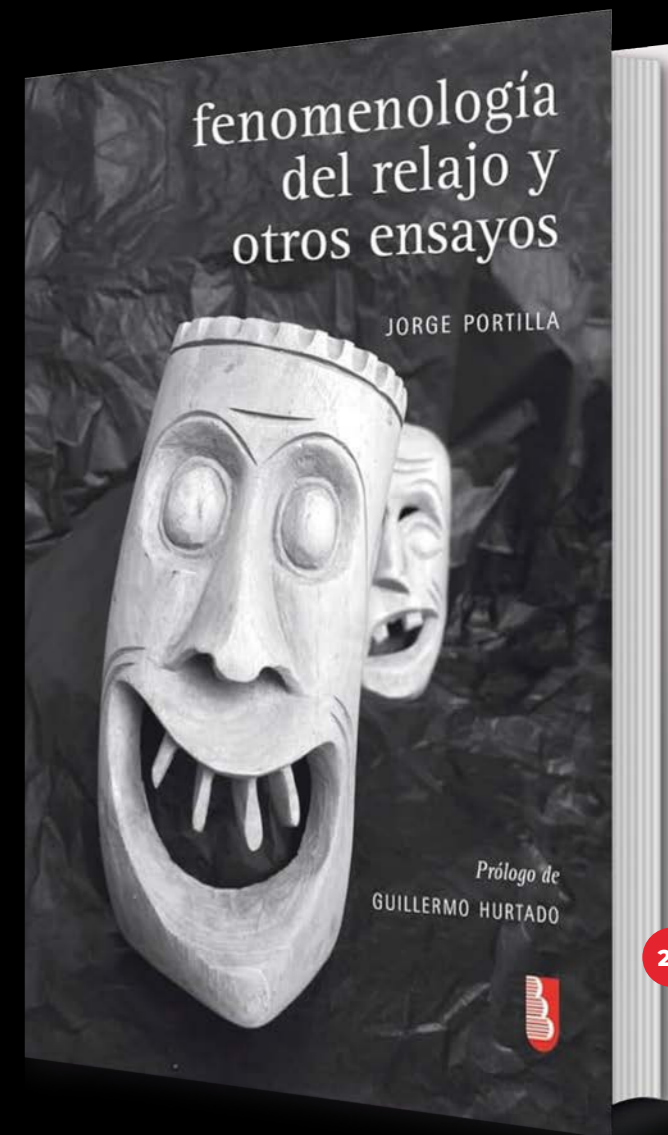
Este libro ha vuelto a ser editado hace algunos meses. El Fondo de Cultura Económica lo ha puesto a circular con un excelente prólogo del filósofo Guillermo Hurtado. Desde luego, el ensayo primordial de Portilla trata sobre el relajo, pero tiene otros valiosos ensayos, entre ellos “Comunidad, grandeza y miseria del mexicano”. Puedes comprar el libro, pero lo más importante es que puedes encontrarlo en las bibliotecas del Colegio de Bachilleres.

¿Te imaginas que ser inquieto tenga relación con un carácter nacional y no individual? Portilla no se enfoca en una cuestión psicológica del individuo, porque relaciona el relajo con una situación moral. Para este filósofo, el relajo se define como la suspensión de la seriedad ante algún valor moral. Porque el ámbito individual y el social son las dos caras de la misma moneda de la moral, el relajo se presenta cuando no se toma en serio cualquier valor; cuando no se está comprometido con él. El relajo excluye y, a pesar de su apariencia de unión entre los sujetos que echan relajo, en realidad, disocia a los participantes de ello, y para nuestro autor la pregunta más importante es: ¿cómo los mexicanos podemos formar una comunidad sólida?

Antes de responder a esta interrogante, señalaré, de acuerdo con Portilla, las condiciones del relajo, el cual sólo se gesta en una multitud de personas. Son tres los puntos discernibles del relajo: Uno) el desplazamiento de la atención del valor propuesto; dos) el acto de desolidarizarse con el valor moral específico; tres) manifestación de tal acto. Los podemos imaginar así: primero, en lugar de enfocarnos en la clase, centramos la atención en otra cosa; por ejemplo, algún compañero que nos hable a nuestro celular, alguien afuera del salón; luego, eso nos desolidariza con el valor propuesto por el maestro para formar una comunidad: la educación; por último, entramos en el relajo —ahora le llamamos des...— y la clase no se lleva a cabo, porque el profesor debe controlar al grupo; debe redireccionar a los alumnos al valor presentado.

Portilla no está juzgado como buenos o malos a las personas relajientas. Sólo nos invita a meditar sobre el significado del relajo y cuál es su consecuencia en los valores morales. Nuestro autor incita a pensar acerca del compromiso ante un valor y cómo, si es aceptado, se debe tomar con seriedad. Asimismo, Portilla también establece una diferencia entre el relajo, la ironía y el humor, en el ensayo más extenso de su libro: “Fenomenología del relajo”. De cualquier modo, es muy recomendable su lectura, porque ayuda a entender una conducta habitual entre los seres humanos. Permite saber cómo nuestros actos inciden a la comunidad. El relajo, al leer las reflexiones de Portilla, deja de ser una cosa que hacemos de forma automática y, en adelante, pensamos dos veces al iniciar este comportamiento.

Respecto al otro ensayo que mencioné, el de la comunidad mexicana, Portilla hace énfasis en la inexistencia del hombre y de la mujer fuera de la comunidad y, por lo tanto, sus acciones están en el horizonte comunitario. Al filósofo le interesan aquellas acciones disgregadoras que, por tener una característica



23

egoísta, afectan a la comunidad y, en nuestro caso, a todos los mexicanos. Ellas son la famosa “mordida”, la corrupción en general que afecta a la política en todos sus niveles, entre otras prácticas. Ellas desintegran y dañan a la colectividad. Son disociadoras, porque son vicios que se aprovechan de otros para un beneficio individual. Pero, no todas las características de la comunidad mexicana son viciosas. También tiene muchas virtudes. Una de ellas es la disposición de los mexicanos para dedicarse a la comunidad. En el fondo, el mexicano rechaza el individualismo y el colectivismo sin responsabilidad, ¿por qué? Bueno, la soledad, ese vacío de los otros ante nuestro yo, nos parece intolerable. El mexicano dialoga entre el “nosotros” y el “yo”. Lo hace porque la comunidad —por lo menos la ideal que plantea Portilla— es aquella edificada como el rompecabezas del “nosotros” compuesto en cada pieza que es un “yo”. Por ello la invitación a leer el libro de Portilla es enérgica. Lectura necesaria para los jóvenes con gusto por preguntarse quiénes son y cómo actúan ante los demás.

Tutores

intercambian
experiencias

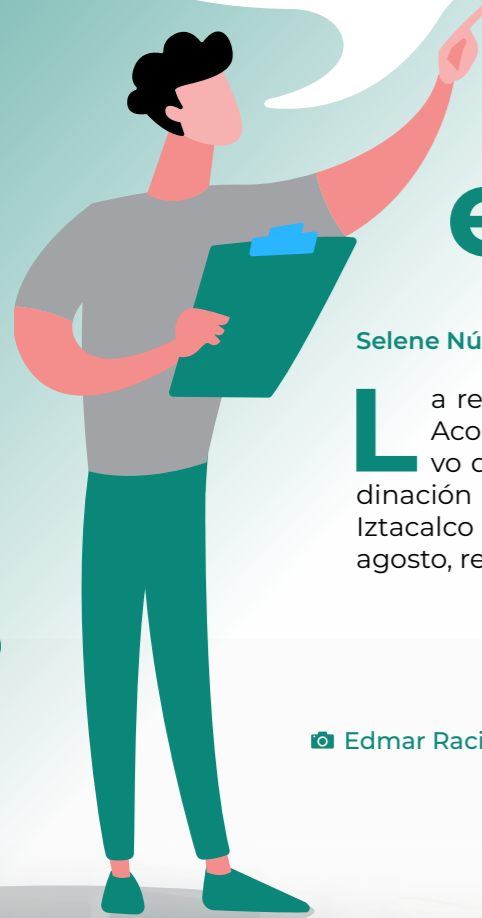
Selene Núñez

La reflexión sobre las experiencias de éxito en la Tutoría de Acompañamiento del Colegio de Bachilleres fue el objetivo que reunió a tutores de esta casa de estudios por coordinación en los planteles 2 Cien Metros “Elisa Acuña Rossetti”, 3 Iztacalco y 4 Culhuacán “Lázaro Cárdenas”, los días 14, 15 y 17 de agosto, respectivamente.

Edmar Raciél Martínez

Durante el 4º Foro Académico para Tutores de Acompañamiento, Rocío Castro Galván, directora de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa (DEAPO), enfatizó que dicho encuentro es resultado de la suma de prácticas de éxito para que así más académicos puedan replicarlo en sus recintos educativos. Por otro lado, reconoció su labor frente a grupos numerosos y alumnos con personalidades muy distintas, lo que se traduce en un cúmulo de experiencias muy valiosas para los tutores.

En su intervención, Teresita de Jesús Aguirre Zanté, subdirectora de Orientación Educativa —quien fungió como moderadora en este foro—, subrayó que los ponentes tienen amplio currículo que compartir por lo que saben cómo ayudar a los lobos grises y contribuir a que concluyan su educación media superior.



COLEGIO DE BACHILLERES



MEJORAS

- Desarrollo personal del docente en talleres presenciales.
- Apoyo de la comunidad escolar.
- Asignación de horas para trabajo de tutoría de calidad.
- Crear redes de comunicación y apoyo entre docentes. (Grupo en común).

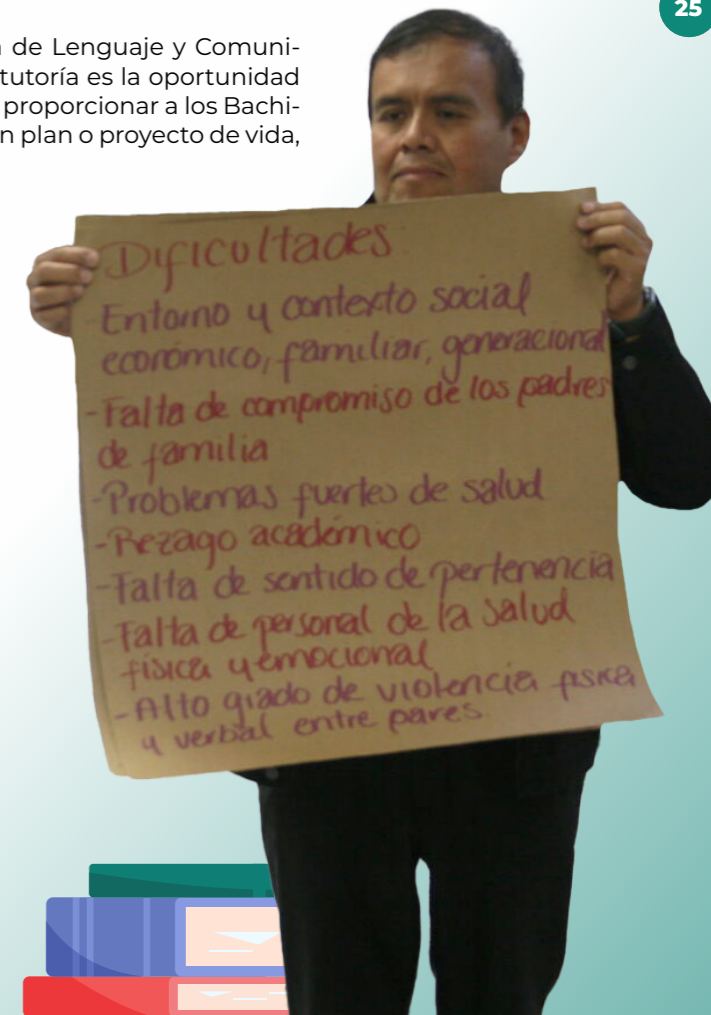
Alfredo Rocha Cervantes, director del Plantel 4, externó su deseo de que el Foro cumpla con sus expectativas y sea un espacio para aportar sus saberes y enriquecer el trabajo cotidiano que se realiza en su plantel y ello redunde en mejores resultados académicos.

Durante esta jornada, se formaron mesas de trabajo donde se sugirieron propuestas como contar con material de apoyo para las tutorías; capacitación complementaria; crear redes de comunicación y apoyo entre docentes; asignación de horas para trabajo de tutorías de calidad; fomentar el acompañamiento, empatía e interés del resto de los profesores por los alumnos; trabajo colaborativo con todas las áreas académicas, administrativas y directivas, así como crear protocolos para atender situaciones de emergencia.

María Irene Alejandre Becerra, de la Academia de Lenguaje y Comunicación del Plantel 15 Contreras, destacó que la tutoría es la oportunidad para guiar el rumbo de los estudiantes y urgió a proporcionar a los Bachilleres herramientas que les permitan diseñar un plan o proyecto de vida, a fin de prevenir factores de riesgo.

En el uso de la palabra, Ingrid Torres Rodríguez, de la Academia de Química y Biología del Plantel 13 Xochimilco-Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés”, destacó que entre sus estrategias está la atención e identificación de situaciones de riesgo, generar un entorno de confianza para su aprendizaje, la toma de acuerdos y compromisos con los alumnos, canalizarlos para que reciban ayuda y la intervención de tutores con padres de familia posterior a la primera evaluación y subsecuentes.

Durante su intervención, Jazmín Ernestina Castro Farías, de la Academia de Filosofía del Plantel 20 Del Valle “Matías Romero”, puntualizó que la tutoría es la vía que permite construir el medio de comunicación con los estudiantes, ya que es un ejercicio de acompañamiento, orientación y guía en la educación integral. “La tutoría es una herramienta que permite transformar nuestra realidad”, puntualizó.



Dificultades

- Entorno y contexto social económico, familiar, generacional
- Falta de compromiso de los padres de familia
- Problemas fuertes de salud
- Rezago académico
- Falta de sentido de pertenencia
- Falta de personal de la salud física y emocional
- Alto grado de violencia física y verbal entre pares





Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas

AYER MARAVILLA FUI



Centro Histórico son los escenarios donde esta alma deambula pensando en cuánto tiempo le queda en ese cuerpo para, entonces, ocupar el siguiente; sin embargo, a pesar de los cambios, hay algo que permanece: el ente está enamorado de Luisa, una joven estilista.

Habrà días donde le toca ser un anciano, otros donde es un joven y unos, creo, los más felices, donde habita el cuerpo de Ana, una mujer de quien Luisa se enamora. Ambas se dan cuenta que creen en la suerte y que de manera fortuita llega la felicidad.

¿Qué significa ser feliz? ¿Encontrar el amor? ¿Que te guste tu cuerpo? Las respuestas son varias. En esta trama, Gabriel Mariño nos invitará a reflexionar sobre lo que es la "esencia" del ser humano, pues ni el cuerpo ni el género ni nuestra edad lo define, ¿Qué es entonces lo que hace que nosotros seamos nosotros?

Con este film, Mariño debuta como director en el Festival Internacional de Morelia en 2017 y es estrenada 4 años más tarde; es un relato a modo de despedida del director, porque es la última vez que filma en México viviendo la Ciudad que lo vio formarse.

La actuación de Siouzana Melikián (actriz ucraniana-mexicana de ascendencia armenia), junto con la edición a blanco y negro, dotan a la trama de una tierna nostalgia. El final es sorprendente, tal vez la respuesta al anhelo del amor.

Silvia Adriana Arenas López

Profesora de la Academia de Filosofía del Plantel 6 Vicente Guerrero

Muchas veces hemos soñado con ser otra persona, por múltiples razones, sea para vivir cosas diferentes, para que nuestros problemas terminan o para pensar que la vida de otro es más fácil. ¿Te imaginas? Que un día despiertes y el cuerpo que durante años has habitado ya no sea el que posees en ese momento ¿Qué harías? Pues la ropa en tu closet tal vez no concuerde con el cuerpo que tienes ahora, ¿serías más fuerte?, ¿más joven?, ¿tu género seguiría siendo el mismo? ¿Qué pasaría con nuestro entorno? Tus amigos no te reconocerán, las personas de tu casa. ¿Tu madre creerá que eres tú?

Ayer maravilla fui es el relato de un ente que toma prestados cuerpos y los habita azarosamente por algunos días. La historia ocurre en la Ciudad de México, donde podemos observar los paisajes más cotidianos a través de sus ojos, como él mismo lo expresa: "Es una Ciudad que nunca se calla, se extraña el silencio", lugares como el metro, el paradero de Pantitlán y el



Nació en Puebla, México. Graduado del Centro de Capacitación Cinematográfica (C.C.C.) con honores como director de cine. Su ópera prima fue *Un mundo secreto*. Su segundo largometraje, *Ayer maravilla fui*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia de 2017 y fue ganador del Ojo a la mejor primera o segunda película y el Ojito a la Mejor Actriz; fue galardonada como mejor película "México Primero" y ganadora del premio Fipresci de la crítica especializada en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos 2017.

AYER MARAVILLA FUI



Ayer maravilla fui es parte de una estética monocromática, filmar en blanco y negro, como es el caso de *Roma*, de Alfonso Cuarón, en donde la Ciudad de México es vital en el espacio cinematográfico.

Con **SoundID**, sácale provecho a tus auriculares

Cuando hablamos de personalizar nuestro Android, casi siempre pensamos en modificar su aspecto visual, la interfaz gráfica, los widgets y cosas por el estilo, pero ¿qué hay del sonido? Con *SoundID* podrás personalizar el audio de tus auriculares, adaptándolo a tus preferencias personales, audición y diversos perfiles de calibración.

Una vez calibrado el sonido de los auriculares, las preferencias de audio se extienden a todas las aplicaciones de música y streaming que tengas instaladas. *SoundID* es compatible con las principales marcas de auriculares de Sony, Apple, Samsung, JBL y Bose, entre otras.

<https://acortar.link/mvksuv>



FolderSync, una opción más para respaldar tu información

¿Has notado que muchos de los smartphones más modernos ya no incluyen una ranura para tarjetas micro SD? Parte del motivo, las tarjetas de memoria se suelen perder frecuentemente y además tienen tendencia a corromperse los datos o dar fallos con mucha más facilidad que la memoria interna del teléfono.

Con *FolderSync* podrás evitar el peligro de perder los datos de tu SD, haciendo una copia en la nube de todos los archivos importantes que tienes almacenados en la tarjeta. Es compatible con los principales servicios de almacenamiento en la nube como Dropbox, Google Drive, OneDrive y muchos otros. ¡Haz la prueba!

<https://acortar.link/JcMHFu>



La mascota de Mozilla Firefox no es un zorro

Al contrario de lo que sugiere el nombre, el animal que aparece en el Firefox no es un zorro, sino un panda rojo. El animal es un pequeño mamífero de pelaje rojo y manchas blancas en la cara que se encuentra en peligro de extinción, al cual también se le conoce como "zorro de fuego", es decir, *firefox* en inglés. Como el panda rojo no es muy conocido, el diseñador que hizo el logotipo terminó usando los rasgos de un zorro, lo que contribuyó a la confusión.

El nombre Firefox fue una alternativa encontrada para Firebird, un título que eligieron inicialmente, pero que ya era utilizado por otra empresa. Firefox es similar, suena bien y es fácil de recordar, según sus creadores.



El correo electrónico se creó antes que internet

El primer sistema de correo electrónico fue un programa llamado Mailbox y estaba ubicado en 1965 en las computadoras del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Permitía que un usuario pudiera dejar un mensaje para otro, que sería visto la próxima vez que el segundo iniciara sesión en la misma máquina.

En 1969, el Departamento de Defensa de los Estados Unidos implementó Arpanet, el precursor de Internet. En esta red apareció el primer envío de correo electrónico de una computadora a otra. El correo electrónico, tal como lo conocemos hoy, fue desarrollado en 1971 por el programador Ray Tomlinson, quien introdujo el símbolo @ para indicar el destino del mensaje. La red mundial (www), que presenta información en formato de hipertexto y brinda un Internet tangible al público, no llegaría hasta 1991.



El corazón de los lobos grises



Durante la ceremonia de premiación —realizada en el Auditorio Lauro Aguirre de la Universidad Pedagógica Nacional, el 28 de septiembre—, Soila del Carmen López Cuevas, secretaria de Servicios Institucionales del Colegio de Bachilleres, se congratuló por ser partícipe de una celebración de historias, en la que cada escritor ha dado un paso importante en el desarrollo de habilidades de lectoescritura donde, además, intervienen profesores, asesores y padres de familia.

También mencionó que la historia se ha erigido a través de la palabra, la cual ha sido construida alrededor de símbolos y significados y permite comunicar un sinfín de ideas. Agregó que escribir es un acto complejo que nos demanda investigar, leer a otros autores, debatir ideas, reflexionar, cuestionar, argumentar y tomar una postura, por lo que exhortó a la comunidad a continuar participando en certámenes que promuevan su creatividad, así como sus destrezas lingüísticas.

En uso de la palabra, Julio Serrano Espinosa, vicepresidente del Patronato de la Fundación Espinosa Rugarcía, reconoció que es satisfactorio estar presente en una ceremonia como esta en donde la creatividad y dinamismo de los jóvenes son protagónicos. Participar en el Premio ESRU —dijo— tiene mucho mérito, pues requiere de cualidades como valor, dedicación y disciplina.

y sus docentes hecho letras

Texto y fotos: Javier Cerón

Con el texto *Lo que sucede es la única cosa que podía haber sucedido*, Karla Paola Íñiguez Antonio, del Plantel 15 Contreras —asesorada por la profesora Rebeca Becerril Chávez—, se proclamó primer lugar general de la edición 2023 del Premio ESRU “Opina”, por lo que viajará a España con todos los gastos pagados. Al saberse ganadora de este certamen, Karla Paola señaló que mereció el sitio de honor gracias a su perseverancia y persistencia, ya que el año pasado también participó, pero no tuvo éxito; sin embargo, su deseo de vencer la impulsó a intentarlo de nueva cuenta con resultados satisfactorios.



Por otra parte, comentó que uno de los objetivos de la Fundación Espinosa Rugarcía es promover la movilidad social, que se refiere a la habilidad de progresar en la vida, la cual es bastante limitada en México. Por esta razón, Serrano Espinosa destacó que la educación constituye una de las herramientas cruciales para salir adelante, por lo que alentó a los Bachilleres a seguir su formación en las instituciones de educación superior para que cada quien alcance su máximo potencial, ya que “a mayor nivel académico, más oportunidades de desarrollo”.

Marco Antonio Martínez Zamora, subdirector de Capacitación para el Trabajo del Colegio, destacó que el Premio ESRU cumple 18 años en nuestra institución por lo que vale la pena reconocer el esfuerzo de los jóvenes y sus profesores. “Festejamos y honramos la palabra, el sentimiento y la razón. La palabra y las letras son libres para penetrar nuestros corazones”, resaltó.

El taller de Danza del Plantel 3 Iztacalco, dirigido por María Guadalupe Rivera Vázquez, contribuyó de manera significativa al ambiente festivo al presentar cuadros del estado de Veracruz como La Bamba, El pescador y La bruja.

Cabe destacar que en esta edición del Premio ESRU participaron 5,192 estudiantes y 62 docentes.

Los ganadores del primer lugar fueron:



Yoanna Villanueva Asenjo

Plantel 5 Satélite

Todos somos ciborgs: el sentido de educar para el futuro

Chris Alejandro Hernández Vargas

Plantel 13 Xochimilco Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés”

La sonrisa y el rizoma (una reflexión sobre el trabajo en el aula con nativos digitales)

José Alfredo Laserre Cedillo

Plantel 12 Nezahualcóyotl

Especulaciones y espejismos: la educación en el presente cibernético



CONVOCATORIA

Gacha tu calavera



A toda la comunidad del Colegio de Bachilleres se invita a participar en la elaboración de calaveras literarias con la finalidad de preservar la creatividad e ingenio del mexicano para ensalzar a los Fieles Difuntos.

Bases:

- Tendrá como máximo una cuartilla
- Las rimas y ocurrencias deben estar presentes
- Los temas que se aborden tendrán relación con la vida institucional
- La fecha límite de recepción será hasta el 27 de octubre, a las 12 de la noche, al correo electrónico: jesusvicente.garcia@bachilleres.edu.mx

Las tres mejores creaciones literarias serán publicadas en Gaceta, en el Micrositio institucional y en sus redes sociales. Recuerda que, si no participas, te puede llevar la Parca.

Tu participación es importante.



Ayúdanos a fortalecer esta tradición para recordar a los que trascendieron.



Un al pasado



1970



1990



2000



1981



1991



2000



COLEGIO DE
BACHILLERES