

# Gaceta



# Directorio

**María Jesús Pérez García**  
Secretaría General

**Soila del Carmen López Cuevas**  
Secretaria de Servicios Institucionales

**Roberto Carlos Carvajal Duarte**  
Titular de la Unidad de  
Administración y Finanzas

**Héctor Bermúdez Rojas**  
Titular de la Unidad Encargada del Apoyo  
Jurídico

**Felipe Huerta Orea**  
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

**Rodrigo Abraham Torres Rosas**  
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

**Marco Antonio Cuéllar Garcés**  
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

**Lilia Martínez Villegas**  
Directora de Planeación Académica

**Rocío Castro Galván**  
Directora de Evaluación, Asuntos del  
Profesorado y Orientación Educativa

**Eduardo Carrillo Santillán**  
Director de Administración  
y Servicios Escolares

**Noé Reynoso Rojas**  
Director de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

**Roberto Alfredo de la Cruz Reyes**  
Director de Administración Presupuestal  
y Recursos Financieros

**Jorge Luis Pérez Santos**  
Director de Servicios Administrativos  
y Bienes

**Francisco Javier Aguirre Durán**  
Encargado del Despacho de los Asuntos  
Competencia de la Dirección de  
Comunicación y Publicaciones

## Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

**Francisco Javier Aguirre Durán**  
Encargado del Despacho de los Asuntos Competencia de la  
Dirección de Comunicación y Publicaciones

**María del Pilar Martínez Meléndez**  
Jefa del Departamento de Comunicación y Prensa

**Jesús Vicente García Martínez**  
Editor

**Selene Núñez Hernández**  
**Javier Cerón Montes de Oca**  
Reporteros

**Ricardo Ledesma Carrasco**  
**José Armando Guerrero Moreno**  
Fotógrafos

**Jessica Noriega Ruelas**  
Diseñadora Editorial

**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
Diseñadora Web

**Edmar Raciél Martínez**  
**Ramiro Bravo Caballero**  
Auxiliares de Prensa

*Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año I, número 46, 1ª quincena de noviembre 2023, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601, comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, www.facebook.com/ColegioBachilleres, @CdeBachilleres. Publicación gratuita.*

Consulta nuestro aviso de privacidad en:  
[https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AviosPrivacidad/AP\\_DCP\\_Prensa\\_integral.pdf](https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AviosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf)

# Índice

Gaceta 1º noviembre 2023 Año I Número 46



Mención honorífica calaveritas literarias	6
Ofrendas en la comunidad Bachiller	12
Bachilleres en el Festival de Danzas Marcelo Torreblanca	18
Calidad y excelencia que trascienden en el tiempo	20
<b>Rocinante.</b> Mujeres escribiendo sobre mujeres	22
Lobos al acecho del conocimiento	24
Tu seguridad es importante	26
La excelencia, esfuerzo y disciplina	28
<b>La butaca de Edipo.</b> Día de Muertos, día del amor	30
La institución recibe por cuarta ocasión Dictamen de Validación	32
<b>Orbe Cultural.</b> Los museos son nuestro orgullo	35
<b>Bachigeek.</b> Tecnología e Informática	38
<b>Un ojo al pasado.</b>	40



COLEGIO DE  
BACHILLERES



50 AÑOS COLBACH,  
50 AÑOS DE HISTORIA



## Editorial

Este mes de noviembre, vaya que la Flaca nos acompañó a través de las calaveritas literarias que llegaron a la redacción y eso nos llena de motivos para felicitarlos a ustedes, lectores y creadores, que enviaron sus textos e hicieron leer al jurado y al equipo entero con singular emoción, porque la convocatoria de *Gacha tu calavera* tuvo muy buena respuesta. Por eso, en este número decidimos publicar las menciones honoríficas, bajo una selección difícil, pero necesaria, porque dado el espacio que tenemos en *Gaceta* nos fue difícil publicar todas, fueron demasiadas.

Felicitemos a los jóvenes que movieron la pluma como los buenos, ellos siempre nos emocionan, también a profesores y trabajadores, a la comunidad Bachiller, a los lobos grises, a aquellos que le robaron horas al día, les enviamos un gran abrazo y nuestra admiración por su trabajo literario. Y a quienes no pudimos publicar por falta de espacio, también nuestro respeto y una disculpa, pero deben saber que son parte de esta familia y merecen nuestra admiración.

Por otro lado, te invitamos a que leas por qué *Don Juan Tenorio* se lee cada año; admira las ofrendas que se realizaron en los planteles; la danza en el foro Marcelo Torreblanca; en la sección de Orbe Cultural te diremos cuántos museos hay en la Ciudad de México y quiénes van, y en *Rocinante* te presentamos un libro hecho por mujeres para mujeres, entre otras actividades, porque en Bachilleres siempre estamos en movimiento.



# CALAVERITAS

## Gacha tu calavera

Mención honorífica

### Día de muertos

Día de muertos ha llegado, el tiempo se ha acabado.

Todo el mundo está contento, porque los difuntos han llegado.

La ofrenda ya está puesta para que ellos la vean, los pétalos ya están puestos para que guiados sean.

Me hubiera gustado que estuvieras aquí conmigo, pero te fuiste en un domingo.

El día es bonito como tú cuando te fuiste. Juraste estar conmigo, pero algún día yo estaré contigo.

Tan alegre el día, pero la muerte me amargó el día.

Ashly Mayté Morgado Moreno  
Alumna Plantel 7 Iztapalapa



### La escuela no abandono

Quisiera un diez, un seis o un nueve sutil "De todas formas no te libras de mí", respondía la flaca a mis espaldas, tomó mi mano y no me dejó partir, ¿por no llevar mi credencial? al menos eso creí.

Las ofrendas puestas y yo debía las materias, debería abrir mi mente "mejor te abro un camino hacia el camposanto ardiente", dijo la parca extendiendo su mano, estando al pendiente de mis desolados ceros.

Atole y pan están por servir "¡Pero sí tú a la escuela no vas a asistir!", la huesuda se percató de mi cara de alegría y me dejó ser feliz por el resto de mis días...

"Algún día vendré por ti, querido estudiante"  
Lo que ella no sabía, es que la escuela no abandonaría  
y su presencia no me asustaría...

Atziri Jimena Martínez Valdez  
Alumna Plantel 6 Vicente Guerrero



## Los rechazados del COMIPEMS y la muerte

En el Plantel 15 Contreras, una historia risueña comenzó, La Muerte llegó riendo a carcajadas, lo intentó. Se mofó de los que en Comipems no quedaron en el CCH Sur, pero en nuestra escuela, la diversión es nuestra virtud.

La rivalidad con el CCH Sur fue un juego sin par, ambos colegios compitiendo, en una contienda singular. La Muerte decía que el CCH Sur era su preferencia, pero en el 15 Contreras, la alegría es nuestra esencia.

Los rechazados llegaron buscando una oportunidad, Plantel 15 Contreras los recibió con amabilidad. La Muerte, con risas, intentó asustar un rato, pero aquí la comedia y el conocimiento son su plato fuerte.

En esta historia risueña de vida y esperanza, La Muerte no pudo con nuestra bonanza. A los nuevos alumnos les decimos con simpatía: "Aquí en el Plantel 15 Contreras, la diversión es nuestro día a día."

Y así, en esta comedia de alumnos y de clases, un estudiante nuevo le dice al otro con abrazos y risas: "Aquí encontrarás un lugar lleno de diversión, donde el humor y el aprendizaje son nuestra tradición".

"Somos Lobos Grises, somos bachilleres audaces."

José Antonio Hernández Mendoza  
Alumno Plantel 15 Contreras



### Lobacho

Estaba la huesuda por los rumbos Del Moral, su guadaña estaba lista y salía del morral. A Lobacho tenía en el blanco para suplir al "cucaracho" que antes sepultó... ¡Creía fácil la empresa, mas qué buena sorpresa!  
Que Lobacho dijo: ¡no, Reina! Yo tengo a mi manada y tú a mí no me entierras. Lobacho se quedó en su plantel y con la algarabía de su ceño, feliz festejó la partida de quien ingenua pensó llevarse al tesoro de la Institución.

Mariana Dolores Pliego Maldonado  
Subdirectora Plantel 7 Iztapalapa



## La Muerte del Plan 92 y las competencias

El SEA está de luto  
No encuentra a sus estudiantes  
Se pregunta dónde están  
Estos chamacos tan radiantes  
los busca en el inframundo  
los quiere ver muy participantes

Ya la muerte les comunica  
que les va dar oportunidad  
Ahora con el nuevo programa  
como moscas van a revolotear  
y aumentará la capacidad

Muchos egresados la muerte quiere ver  
así que la Nueva Escuela Mexicana  
les quiere proponer  
Esperemos despierte las modalidades  
para que nuestros estudiantes  
combinen sus capacidades

Que no nos engañe la muerte  
ya queremos un cambio  
Esta corriente viene fuerte  
y opacará a las de antaño  
En el SEA también somos lobos grises  
El estudio independiente  
nos hace muy felices.

Carlos Alejandro Torres López  
Asesor de Contenido de Geografía  
Plantel 5 Satélite



## A nuestra comunidad

En un atento llamado desde el más allá  
para los de más acá,  
si no quieres tu alma penar  
al SEA debes regresar.

Primeramente a la asesoría debes pasar  
para tus evaluaciones poder presentar,  
pues si tu bachillerato deseas terminar,  
tus asignaturas debes acreditar.

No te tardes mucho,  
pues si son dos meses, de baja te van a dar,  
o si años dejas pasar,  
¡el nuevo plan te va alcanzar!

¡y nada más de saber  
cuántas asignaturas te van a faltar  
del susto al campo santo vas a dar!

Así que si no quieres tu alma penar,  
más te vale del SEA egresar  
¡y así con gusto tu alma pueda descansar!

Mayra Ángeles Esparza León  
Auxiliar de Centro de Estudios SEA No. 5  
Satélite



## De Tenochtitlán al Mictlán, sólo hay un paso

¿De Tenochtitlán al Mictlán sólo hay un paso?  
Mejor, tiempos modernos para comernos un pambazo.  
Mejor no, tiempos prehispánicos para ver a nuestros an-  
cestros y darles un abrazo.

Mictlantecuhtli y Micctecacihuatl, sin nuestros familiares  
nada es igual.

Mejor díganme, ¿De verdad existe el Mictlán? Llámenle a  
Quetzalcóatl y que me lleve a averiguar.

Quiero hablar con Coatlicue, de cuando nació su hijo  
Huitzilopochtli desde su matriz, y ver a nuestro origen  
que es el maíz.

El sol y la luna, la muerte y la vida esa es sólo una. Una vez  
me comí una tuna, incluso el nopal puede quitar hasta la  
hambruna.

¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Y a dónde voy? No sé, ni  
siquiera sé qué día es hoy.

¡Viva Moctezuma, el gran Tlatoani, el gran rey, que viva el  
pulque, el nopal y el maguey!

Tenochtitlán, linda y querida, si muero lejos de ti, que di-  
gan que estoy dormido y que me traigan aquí. Yo quiero  
morirme aquí, y quiero que me entierren con nopal, flores  
de Cempoal Xóchitl, y, sobre todo, con mi raíz, que es el  
maíz.

Mi piel es de barro, el barro viene de la tierra, tierra somos  
y en tierra nos convertiremos.

Con el sonido del huehuetl, le danzo a la vida, le danzo a  
la muerte. Yo iría hasta el Mictlán, sólo para poder verte.  
Una vez más, abrazarte fuerte y no dejarte jamás.

Cempoal Xóchitl, que bonitos pétalos, son cómo los rayos  
del sol. ¿Son? El que se baila en Oaxaca, allá en Cuicatlán  
con las jaranas.

Tenochtitlán y Oaxaca, que bonitas son, pues esas siem-  
pre las llevo, en lo más profundo de mi corazón.

Tiempos prehispánicos, ¿a poco había chilaquiles y esqui-  
tes? Eso, y también chinicuiles.

José Javier Salas Montesinos  
Alumno Plantel 7 Iztapalapa

## La Catrina en el Bacho 6

La Catrina en busca estaba  
de alumnos y maestros  
En el Bacho 6 se encontraba  
para festejar el inicio del Día de Muertos

Corriendo entre los salones y pasillos  
de cada uno de los edificios  
Ellos andaban escondidillos  
Triste se tenía que ir sin nuevos amigos

Decidida que a alguien se tenía que llevar  
feliz al recordar que no fue al edificio A  
y al director y secretarios se decidió llevar  
Los maestros y alumnos preocupados  
andaban pues en finales de corte se  
encontraban

Al final la catrina salió ganando  
los secretarios y el director en el panteón  
se encontraban y los alumnos sin  
evaluación se quedaron.

Paula Guadalupe Jiménez Cervantes  
Alumna Plantel 6 Vicente Guerrero

## Estudiantes del SEA

Los estudiantes ansiosos por estudiar  
Compraron todos los compendios  
Y empezaron a estudiar  
Desvelándose para poder terminar

No se dieron a la tarea de visualizar  
La persecución de la muerte en el SEA  
Por estudiantes ya iba a empezar  
Y todos ellos se pusieron a repasar

Con asesorías de matemáticas  
Se pusieron a contar  
Y con taller de lectura  
Empezaron a redactar

Aun así, la huesuda  
Les dijo muy contenta  
De ésta no se van a librar  
Su hora les llegó y a estudiar  
Al panteón, así lo van aprovechar.

Rocío González Viramontes  
Asesora de Contenido de Taller de Lectura y  
Redacción, Plantel 5 Satélite

## El conocimiento

La manada de lobos grises estudia y estudia quemándose sus pestañas  
Tanto fue el tiempo que le hemos dedicado que sin darnos cuenta nos llevó la huesuda  
Nos llevó a un mundo desconocido, pero sin alejarnos de nuestros conocimientos  
A ese lugar ayudamos a crear un mundo con conocimientos algunos

Conocimientos lingüísticos con hacer tratos con las calacas gringas  
TAPT para enseñar a huercos calacos lo que no pudieron aprender  
Matemáticas para calcular sus dimensiones de aquel mundo  
Biología para examinar su osteocalcina de aquellas calacas esqueléticas

ESEM para analizar su estructura inframunica  
Lógica y argumentación para explicar la irónica vida, si un humano se ahoga  
muere, Daniel es un humano, entonces Daniel se ahogó y murió JAJAJA

Salud humana para comprender patologías después de la muerte

Química del carbono para crear Bicarbonato de urea-potasio y apagar el  
fuego de ese mundo y revivir calacas paciones  
Y Análisis instrumental para nada sirvió, pero hasta la tumba los lobos grises  
su conocimiento logran llevar consigo en ese inframundo desconocido

La huesuda agradecida de lo que hicimos en su mundo decidió darnos más tiempo de vida  
La comunidad de lobos grises nos reímos sin parar  
Ya que con nuestro conocimiento y esfuerzo hasta a la huesuda logramos deslumbrar

José Daniel Padilla Ibarra  
Alumno Plantel 6 Vicente Guerrero

## A los maestros

Fue un día de noviembre, cuenta la gente que en la Escuela  
Bachilleres 6 estaban los maestros, apurados como siempre,  
mientras el director pasaba a cada salón.  
Cuando de pronto, sin darse cuenta, una calaca huesuda tocaba  
la puerta.

Al entrar, los alumnos oyeron asustados:  
"Me llevaré al maestro que tenga más reprobados".

La huesuda también estaba esperando al director José del  
Bachito porque se lo quería llevar cargando derecho para el panteón.  
Corren y corren los maestros, sin parar que la clase va a iniciar.  
La flaca va enfrente que en la primera fila quiere estar.  
Con la ayuda del subdirector los quiere inspeccionar.  
Pues el proyecto y la planeación resultaron muy mal.  
Y tendrán que resolver los problemas para evitar la reprobación.  
Nunca pasó en el Bachilleres 6 gran reprobación.  
La Nueva Escuela Mexicana acepta tu equivocación.  
Y la flaca te acompaña en tu nueva organización.

Miriam Pacheco  
Plantel 6 Vicente Guerrero





📷 Ricardo Ledesma  
Armando Guerrero

Javier Cerón / Selene Núñez

**E**l Día de los Muertos en México es una festividad que honra a los difuntos y celebra la vida de quienes ya no están. Una parte importante de esta celebración son las ofrendas y los tapetes, elementos tradicionales y simbólicos, que, además, son expresiones artísticas y culturales que reflejan la profunda conexión que tiene nuestra cultura con la muerte y la importancia de mantener vivos los recuerdos de los seres queridos fallecidos; por ello, el 30 de octubre, el Colegio de Bachilleres organizó una *Exposición de ofrendas y tapetes del Día de Muertos*, en el Museo José Luis Cuevas, que este año estuvo dedicada a los Juegos Olímpicos que se celebrarán en París, Francia, el verano próximo.

Colaboradores: Edmar Raciél Martínez y Ramiro Bravo Caballero

# OFRENDAS EN LA COMUNIDAD BACHILLER



Al inaugurar esta muestra, María Jesús Pérez García, secretaria general, precisó que esta actividad sale de lo curricular, pero es importante en la formación no solamente de los jóvenes, sino de toda la comunidad. Asimismo, recordó que a su llegada a México —hace 26 años— se sorprendió cuando la invitaron a comer a un restaurante, a mediados de octubre, y se encontró con un esqueleto sonriente, sentado en una silla, al lado de una mesa llena de papel picado y cempasúchil y, entonces, se preguntó “¿Llegué a un país que no se toma en serio la muerte?”. Esto la llenó de curiosidad y, al año siguiente, visitó San Andrés Mixquic donde, por vez primera, entró a un panteón de noche, lleno de luces y festejo. Por lo anterior, subrayó que reconoce y debe a las ofrendas mexicanas la posibilidad de resignificar el color y la risa con expresiones que no están reñidas con el dolor, el duelo, el recuerdo y la tristeza.

En uso de la palabra, Enrique Marcello Cardona, coordinador ejecutivo de la Fundación Alfredo Harp Helú para el Deporte, mencionó que, desde 2019, la institución que representa trabaja de cerca con el Colegio de Bachilleres en beneficio de sus alumnos y, por segundo año consecutivo, coordina esfuerzos para organizar esta muestra cultural de una de las tradiciones con más arraigo en nuestro país y de las que más llaman la atención a nivel internacional.

Por su parte, el tenismesista paralímpico mexicano, Víctor Eduardo Reyes Turcio, comentó que la temática de esta edición de la *Exposición de ofrendas y tapetes* resulta particularmente motivante para él, porque sueña con representar a nuestro país en los próximos Juegos Olímpicos.



A su vez, en el Plantel 10 Aeropuerto, la Academia de Ciencias Sociales e Historia, en coordinación con la profesora Emiret Velasco Gutiérrez y alumnos montaron ofrendas de temas libres y cráneos del Taller de Cartonería Tradicional, se inauguró el 26 de octubre por la directora Griselda Hernández Azócar. Asimismo, se repartió pan de muerto y fruta entre los jóvenes, personal docente y administrativo, en general, el viernes 27 de octubre.



La academia encargada de montarla fue la de Lenguaje y Comunicación, en la que participaron con sus grupos los profesores María del Carmen Vázquez, Olimpia Escalona, Adrián Flores y Guillermo Garza de la asignatura de Apreciación Artística; los grupos de este profesor, además, elaboraron árboles de la vida, mismos que vistieron cuatro columnas de la explanada principal.

De igual forma, el profesor Jesús Velasco dirigió a su grupo de apreciación artística en la elaboración de un tapete de aserrín conmemorativo alusivo a la fecha. Las academias de Inglés y Ciencias Sociales diseñaron un panteón con lápidas, así como pequeñas ofrendas de personajes ilustres. Finalmente, el día culminó con el encendido de luces que embellecieron la monumental calavera y las veladoras que formaban parte del tapete, todo esto, para recordarnos el camino que nos llevará al Mictlán.

Por otro lado, en punto de las 10 de la mañana del 31 de octubre, el repicar de una campana hizo el silencio en la explanada del Plantel 9 Aragón. De pronto, varios jóvenes vestidos como saltimbanquis, ondeando banderas, abrieron paso a una procesión que venía desde las canchas deportivas y que llegó hasta la explanada del plantel, donde la comunidad los esperaba con expectación. Así dieron inicio las actividades en ese recinto educativo para conmemorar el Día de muertos que esta ocasión trataron de recrear cómo se vive tan significativa fecha en Tetela del Volcán, Morelos.

Ese día, la biblioteca no lucía como de costumbre. Se notaba lúgubre y oscura y es que en su interior dejó de albergar libros para recrear un panteón típico de esa entidad morelense, donde se explicó que una de las características de Tetela del Volcán en esta celebración son los huehuenches, quienes son representados por los mismos pobladores y se visten de algún difunto o personaje del municipio y así se les recuerda para honrar su memoria. De igual manera, el Edificio A recibía a quienes ingresaban con un altar tradicional lleno de fotografías, comida, dulces, copal, agua, veladoras, papel picado y flores de cempasúchil. En tanto, en la explanada del Plantel 9 también se llevó a cabo un performance y un concurso de disfraces cuyos ganadores fueron: Categoría tradicional: primer lugar, Chamán; segundo, Catrín; tercero, Pareja de catrines. Categoría Halloween: primero, segundo y tercero fueron para Calabaza diabólica, Hongo y Chainsaw Man, respectivamente.

Asimismo, la comunidad de ese recinto académico ofreció mole, arroz y arroz con leche, uno de los elementos que distingue a las ofrendas de Tetela del Volcán.

De igual manera y con motivo de los festejos del Día de Muertos, en el Plantel 19 Ecatepec, se elaboró una calavera de azúcar monumental en cartonería de casi 3 metros de altura, en cuyo interior se montó una tradicional ofrenda. Alumnos, personal administrativo y docente participaron en su construcción, coordinados por Salvador Espinosa López, jefe de la Unidad de Servicios y Apoyo Académico.

La elaboración de la calavera duró aproximadamente un mes. La ofrenda fue dedicada a los 23 docentes y administrativos que han fallecido a lo largo de los 44 años de vida del plantel. En la calavera de azúcar hubo una veladora por cada difunto, dulces típicos mexicanos, fruta, agua, sal, mole con arroz y tamales, cerveza y ron, entre otros elementos propios de las ofrendas.

En tanto que personajes emblemáticos de la política, el deporte, la farándula e incluso los mismos profesores del Plantel 8 Cuajimalpa, fueron convocados en el camposanto donde fueron protagonistas de la celebración de Día de Muertos, entre los que destacaron, Sor Juana Inés de Cruz, Hidalgo, Hugo Sánchez, Salvador Sánchez, José Alfredo Jiménez, Eugenio Derbez, El Chavo del Ocho y El Chapulín Colorado, por mencionar algunos. Además, se montaron ofrendas, calaveritas literarias y frases célebres alusivas a la conmemoración. Por si fuera poco, se contó con el Desfile de Catrinas en el que participaron 114 alumnos que dejó perplejos a propios y extraños por la magnificencia en la elaboración de los disfraces que enalteció la celebración del Día de Muertos, el 30 de octubre.

Como es tradición, en la institución, igualmente, se fomentan valores y tradiciones y, una de ellas, es el emblemático Día de Muertos, muy propio de los mexicanos, celebrado el 1 y 2 de noviembre, días en los que se honra la memoria de los difuntos. Se originó como un sincretismo entre celebraciones católicas especialmente el Día de los Fieles Difuntos y de Todos los Santos, así como las diversas costumbres de los indígenas de México. Para preservar las tradiciones, el Plantel 8 celebró a lo grande con el apoyo y participación de los profesores de la Academia de Lenguaje y Comunicación.



Es un hecho, de la muerte nadie escapa. Sin embargo, pese al dolor que provoca, desde nuestros pueblos indígenas hemos aprendido a percibirla como una etapa en la que debemos regocijarnos pues, como diría el escritor Mario Benedetti "la muerte es sólo un síntoma de que hubo vida". Como prueba de esto, los mexicanos tenemos el festejo conocido como Día de Muertos donde damos rienda suelta a la creatividad y la emoción por recibir a los que se nos adelantaron.



La celebración del Día de Muertos es una festividad de origen prehispánico, en la cual el pueblo celebra y honra a sus familiares fallecidos mediante la colocación de altares u ofrendas sobre sus tumbas o en las casas, según la región del país en la que se encuentren. Retomando el sincretismo de esta celebración, la comunidad del Plantel 15 Contreras disfrutó del trabajo multidisciplinario de los Talleres Artísticos y Deportivos que, bajo el título de Poética de Muerte, cada uno de ellos se valió de su expresión artística para representar este emblemático festejo coordinado por la maestra María del Rosario Montes García.



A su vez, el Plantel 11 Nueva Atzacolco recordó a los fieles difuntos con la tradicional ofrenda que se montó en el vestíbulo del edificio A, que simulaba una cruz gigante con una barca en medio, cubierta de flores, fruta y velas. La Academia de Ciencias Sociales, bajo coordinación de la maestra Marissa Susana Rivera Ramírez, fue la que organizó este homenaje. También se realizó un performance con una visión prehispánica, en el cual los alumnos se vistieron de guerreros águila y La Llorona, coordinados por la docente Dolores Gisela Lugo Pérez.



Así, el 31 de octubre, los lobos grises del Plantel 3 Iztacalco realizaron una serie de actividades en las que pusieron su empeño para la elaboración de las ofrendas, calaveritas literarias y desfiles de disfraces donde se pudieron apreciar todo tipo de propuestas que tiene que ver con nuestra cultura y con el Halloween que promovieron la integración y la convivencia.

Cabe mencionar que la salida ocupacional del Turismo, a cargo del profesor Francisco Reynoso Tapila, se sumó a la celebración con lo mejor que saben hacer como fue el montaje de las mesas y un menú que para nada daba miedo, porque fue atractivo y delicioso, según se dejaba ver por los comensales que salían extasiados por los succulentos platillos que degustaron.

Se presentó un grupo de música, integrado por alumnos del plantel que ejecutaron "La Llorona", canción popular, y "El esqueleto", de Víctimas del Dr. Cerebro. Se montó una obra de teatro, escrita y dirigida por jóvenes, bajo la coordinación de las maestras Ana María Gracián Ugalde y Laura Huerta Vargas, de la Academia de Lenguaje y Comunicación.

Por último, se transmitió el cuarto programa de radio "Lobitos Grises te lo cuentan; historias frías", a propósito del Día de Muertos, que estuvo a cargo de la Academia de Lenguaje y Comunicación.

# BACHILLERES EN EL FESTIVAL DE DANZAS

Marcelo Torreblanca

En el marco del Día de la Danza Tradicional y como parte de los festejos por el 45 aniversario de la Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF), los espectadores pudieron disfrutar de 15 participaciones en este festival donde el Colegio de Bachilleres fue la única institución de educación media superior que compartió el talento de sus alumnos del área Paraescolar, por lo que se hizo merecedor de un reconocimiento a su destacada participación en esta muestra dancística.

Edmar Raciél Martínez



Plantel 7  
Iztapalapa



Selene Núñez

Ataviados con penachos y trajes de diferentes colores, los alumnos del taller de Danza del Plantel 7 Iztapalapa ejecutaron con gran habilidad y agilidad la danza azteca *La firma, Fuego, Ayoyote y Salida*, con la que mostraron el trabajo que se realiza en ese taller que coordina la profesora Verónica Reyes Fernández. Lo anterior sucedió en la edición 45° Festival de Danzas Marcelo Torreblanca, que se llevó a cabo en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural de Bosque, el 12 de octubre.



# Calidad y excelencia



Plantel 13  
Xochimilco-Tepepan  
"Quirino Mendoza y Cortés"



que trascienden en el tiempo

20

Selene Núñez

Con bombo y platillo, se festejó el 45 Aniversario del Plantel 13 Xochimilco-Tepepan "Quirino Mendoza y Cortés", con una amplia gama de actividades artísticas y deportivas para renovar su compromiso y continuar formando lobos grises con las herramientas suficientes para afrontar el futuro. El acto protocolario estuvo presidido por Marco Antonio Cuéllar Garcés, coordinador sectorial de la Zona Sur, e Ismael Juárez Martínez, director de ese centro educativo, quienes develaron la placa que deja huella de la importante labor que el recinto desempeña en beneficio de los lobos grises.



# 45

ANIVERSARIO



Armando Guerrero

Durante el acto, celebrado el 8 de noviembre, el coordinador sectorial externó su beneplácito por este importante acontecimiento para el Plantel 13 y enfatizó su agradecimiento a los exfuncionarios que en su momento dirigieron las riendas de esa escuela y que, sin duda alguna, son piedra angular. Por otro lado, hizo hincapié en el importante trabajo que desempeña la planta docente que se enfrenta a distintas vicisitudes a diario. Al personal administrativo le reconoció su esfuerzo por llevar a buen puerto a miles de jóvenes que confiaron su educación a nuestra institución.

Cuéllar Garcés aprovechó para agradecer a la alcaldía a través de Sandra Barrón Martínez, subdirectora de Servicios Educativos y Culturales, el apoyo incondicional para que el plantel continúe formando generaciones de jóvenes dispuestos a seguir su formación académica en beneficio de nuestra sociedad. En otro orden de ideas, recordó a la filántropa Dolores Olmedo, quien donó el área donde se encuentra el Plantel 13, que continúa con la noble labor de educar.

En su oportunidad, Ismael Juárez dijo que el aniversario invita a la reflexión sobre el pasado y el valor que tiene traerlo al presente que son episodios que han construido nuestra escuela como la suma de esfuerzos, la pasión por la enseñanza y por el aprendizaje. La historia cuenta que el recinto abrió sus puertas el 9 de octubre de 1978 y recibió a 804 jóvenes, desde entonces, 42 generaciones han egresado y actualmente la matrícula es de 3 994, alumnos, apuntó. Asimismo, los conminó a que sigamos haciendo comunidad, fortaleciendo los lazos de amistad, mejorando la comunicación basada en el respeto. Si el tejido social está dañado, dijo, ayudemos a sanarlo, hagamos lo propio desde nuestra trincheras para que el plantel siga dejando huella en la comunidad y contribuyendo en la mejora de nuestro entorno.

En su intervención, María del Socorro Alcocer Rodríguez, profesora de la Academia de Inglés, con 35 años de servicio, subrayó que cuando ingresó lo hizo con dudas y temores, con la alegría, el compromiso y la convicción de la docencia. "He visto crecer a nuestra institución en infraestructura y alumnado, pese a ello se ha mantenido en el primer lugar de los 20 planteles que conforman la institución y por supuesto que así seguirá con el trabajo colaborativo de todos y con el compromiso de superación de nuestro querido alumnado", subrayó.

Cabe mencionar que también se contó con la presencia de exdirectores de ese recinto y autoridades en materia educativa de la alcaldía Xochimilco.

21

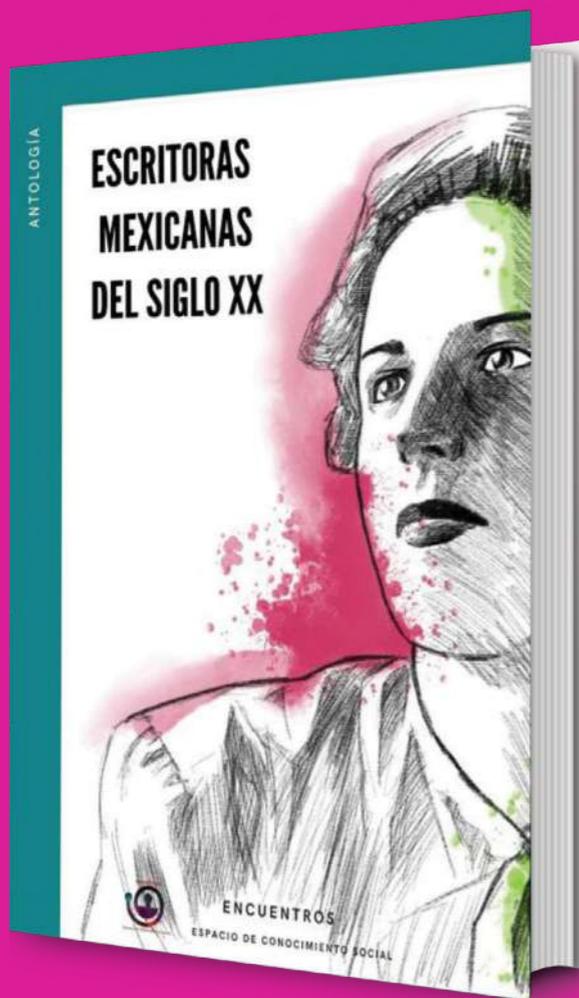


# Rocinante

Recomendación de libros

Mujeres escribiendo

sobre mujeres



Gabriela Trejo Sánchez

**E**scribir es un acto revolucionario y una forma efectiva de comunicar nuestros pensamientos. Cuando es una mujer quien escribe, sin importar la época, esto se convierte, además, en una forma de supervivencia y rebeldía. Actualmente, en la literatura, muchas mujeres han decidido tomar sitios relevantes, los que siempre nos han correspondido y han logrado aceptación y respeto.

En un intento de reivindicar el espacio de estas mujeres olvidadas y relegadas de la escena cultural, aparece *Escritoras Mexicanas del siglo XX*, una antología creada gracias a una convocatoria que logra reunir las biografías resumidas de literatas mexicanas que, aun viviendo en el siglo pasado, lograron hacer un camino para su pasión.

a n v g m b

Se trata de un libro que puede servir como introducción al conocimiento de escritoras que siempre han estado allí y hemos pasado por alto, ya sea por falta de gusto o por desconocimiento. ¿Pero qué tiene de interesante una antología sobre mujeres? Pues eso, las mujeres. Se trata de mujeres, escritoras contemporáneas, escribiendo sobre mujeres escritoras del siglo XX, lo que se convierte en un doble reto: visibilizar a las escritoras de antes, darles el espacio que conquistaron y les fue retirado a favor de otros y seguir haciendo un camino para aquellas que, hoy en día, avanzan hacia la libertad en la escritura.

Si bien, en sus inicios, *Escritoras Mexicanas del siglo XX*, únicamente estaba pensada como una antología digital, pues una pandemia y muchos obstáculos después, el equipo de Encuentros: Espacio de Conocimiento Social, ha logrado que este pequeño libro sea impreso y distribuido en librerías de la Ciudad de México.

Aunque su proceso será difícil, es importante darle un voto de confianza y adentrarnos en este mundo femenino de ansias por salir adelante. Descubrir que algunas mujeres tuvieron apoyo de sus padres y otras escribieron casi a escondidas, o utilizaron seudónimos masculinos para poder publicar sus libros, puede inspirarnos a

hacer lo mismo. Estas escritoras son un modelo a seguir para todas aquellas que aún dudan de sus posibilidades, para quienes desean expresar sus ideas y todavía no se atreven.

*Escritoras Mexicanas del siglo XX* es apenas el inicio, unas pocas biografías como el comienzo hacia el conocimiento de tantas mujeres que también son parte de la historia y que nos toca ir descubriendo.

En la antología se rescata a las literatas María Elena Ortega, Magdalena Mondragón, Margarita Paz Paredes, María Luisa Ross, Guadalupe Dueñas, Concepción Sada Hermosillo, Amparo Dávila, Margarita Michelena e Irma Sabina Sepúlveda.

Gabriela Trejo Sánchez (1987). Licenciada en Letras Hispánicas por la UAM Iztapalapa. Correctora de estilo. Ha sido profesora de español y literatura para nivel secundaria y preparatoria. Es asesora particular de español, literatura y redacción. Algunos de sus cuentos fueron publicados en revistas electrónicas y colaboró en la presente antología, *Escritoras Mexicanas del siglo XX*. Actualmente, cursa un diplomado sobre literatura mexicana.



# Lobos al acecho del conocimiento



Plantel 18  
Tlilhuaca-Azcapotzalco

Javier Cerón

Con temas de “El príncipe de la canción”, José José —interpretadas por el taller de Música del Tecnológico Cuicalli—, la comunidad del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco celebró que alrededor de 180 de sus alumnos conquistaron la excelencia académica.

Ricardo Ledesma



Durante la ceremonia que se realizó el 8 de noviembre, bajo la techumbre del recinto, Maricela Cortés Flores, directora del plantel, pidió a los galardonados conservar el legado que sus abuelos, a través de sus padres, dejan en ellos, en cuanto a principios y valores y a mantener siempre en mente sus metas, pues así, su proceso educativo cobrará sentido. Asimismo, les recomendó elegir una carrera que disfruten porque así forjarán su porvenir haciendo lo que aman y los instó a hacer extensiva la excelencia a todos los ámbitos de su vida.

Para dar voz a los homenajeados, Miguel Tolentino Alexander felicitó a sus compañeros porque no todos tienen la convicción y voluntad para salir adelante como ellos lo han demostrado; sin embargo, los exhortó a reconocer a quienes los han apoyado para tener un sitio de honor dentro de las filas de la excelencia académica. También les aconsejó vivir la vida a su manera y hacer que esta valga la pena.

En uso de la palabra, Teresa Benavides Ledesma, de la Academia de Inglés, destacó que esfuerzo y dedicación son un binomio valioso en la vida del ser humano, quien es capaz de edificar, pero también de destruir. No obstante, está llamado a trascender como ese selecto grupo de estudiantes, que, muy pronto, tendrán en sus manos el porvenir de México. Por otra parte, urgió a los padres de familia a continuar apoyando a sus hijos para que sean mejores cada día, porque —recalcó— familia y escuela crean sociedades fuertes y emprendedoras.

La jefa de materia de Inglés, Blanca Nieves Elieca Solís, precisó que este logro de los Bachilleres es resultado de la combinación de habilidades y actitudes que los condujeron al éxito, por lo que deben sentirse orgullosos y motivados para no darse por vencidos y ser mejores cada día, pues la educación siempre será el mejor camino hacia el progreso.

*Lo pasado, lo pasado, Lo que un día fue no será, Contigo a la distancia* y *Gracias* fueron las melodías que los integrantes del taller de Música del Tecnológico Cuicalli ofrecieron a los laureados y a sus familiares.

24

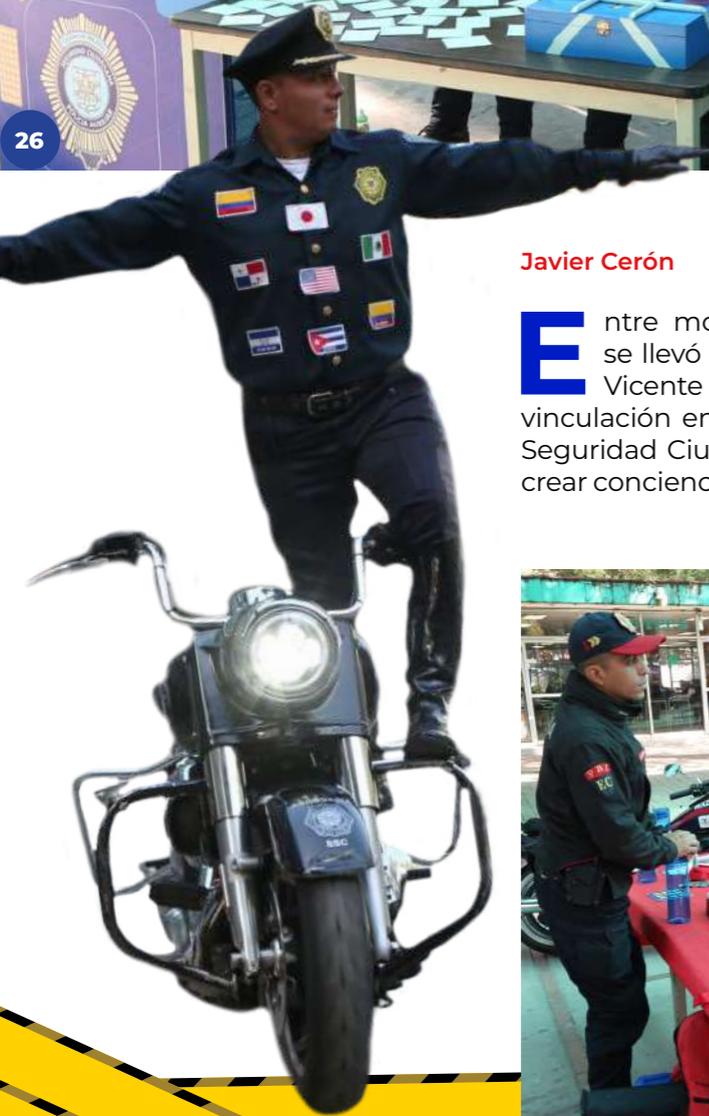
25



# TU SEGURIDAD ES IMPORTANTE



26



Javier Cerón

Entre motocicletas, acrobacias y binomios caninos se llevó a cabo la Feria de seguridad en el Plantel 6 Vicente Guerrero con el propósito de promover la vinculación entre las áreas operativas de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) con la comunidad Bachiller y crear conciencia sobre la labor de las autoridades policiales.



Durante el protocolo inaugural, el 7 de noviembre, luego de rendir honores a nuestro lábaro patrio, el director de ese recinto, Rodrigo Nacef Mateos Nájera, exhortó a los lobos grises a aprovechar la visita de los elementos de la SSC para que sepan cómo actuar o a quién solicitar ayuda en caso de que lo requieran.

Ricardo Ledesma



Por su parte, Rosa Rosales Escobedo, jefa de la Unidad Departamental de Educación Media y Superior de la SSC, también invitó a la comunidad a acercarse a los representantes de las distintas instancias de esa secretaría y que —en caso de ser víctimas de violencia u otro delito—, no duden en pedir ayuda a los oficiales de policía que encuentren.

Luego de que la Banda de Guerra de esa dependencia ejecutara algunas piezas de su repertorio para beneplácito de los alumnos, su atención la acapararon los integrantes del Escuadrón Internacional Acrobático, quienes con maniobras como “El tótem”, “La pirámide” y “La Ciudad de México”, arrancaron el aplauso de su joven público. Asimismo, los lobos grises fueron testigos de la pericia y dinamismo de los canes Kratos y Layla, que dieron muestra de su habilidad para detectar explosivos y enervantes, respectivamente.

Como complemento a la muestra del trabajo de estos elementos de la SSC, se montaron distintos módulos informativos bajo la techumbre del patio del Plantel 6 a fin de informar a los Bachilleres en qué consisten otras tareas de la secretaría, como la Unidad de Contacto del Secretario, Inteligencia policial, Programa Conduce sin alcohol, Unidad Grafiti, Brigada de Vigilancia Animal, Escuadrón Internacional Acrobático, Policía auxiliar y Policía Bancaria e Industrial.

La comunidad estudiantil y elementos de la SSC pasaron buenos momentos durante la Feria de seguridad.



27

# La excelencia,



Plantel 7  
Iztapalapa

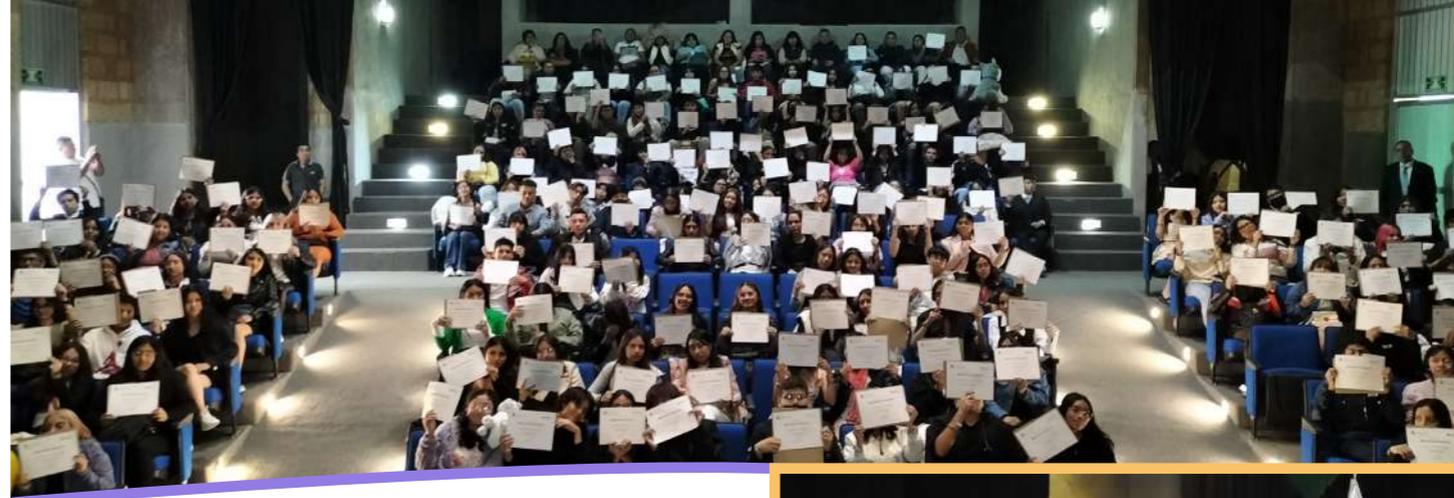


# esfuerzo y disciplina

Fotos y texto: Ramiro Bravo Caballero

**E**l 8 de noviembre, en el auditorio del Instituto Tecnológico de Iztapalapa, se entregaron 518 reconocimientos a alumnos de excelencia académica de primero, tercero y quinto semestre, en tres ceremonias realizadas por el Plantel 7 Iztapalapa.

Durante su intervención, la alumna Bianca Samara Joanna Soriano Armas, de tercer semestre, representante del semestre 2023 B, conminó a sus compañeros a seguir demostrando su fortaleza, a seguir adelante a pesar de pesar de los obstáculos: "Nuestra vida no tiene que ser perfecta para brillar, son los pequeños momentos los que hacen que nuestra vida brille". Asimismo, agregó que ser estudiantes tiene su complejidad, esfuerzo, responsabilidad, motivación y, sobre todo, disciplina para sobresalir. De manera que alcanzar la excelencia académica implica compromisos y adaptaciones a nuevas situaciones y estar siempre dispuestos a aprender de ellas con todo tipo de cambios, buenos o malos.



Durante sus intervenciones, Armando Polina Saldívar, director del plantel; Mariana Dolores Pliego Maldonado, subdirectora de Evaluación, y Juan Gabriel Gama Hernández, profesor de la Academia de Física y Geografía, les recomendaron a los alumnos para que sigan soñando, que continúen con las ganas de sobresalir, que persigan la excelencia, que vivan al máximo su vida y así impacten en todas aquellas personas que los rodean.

Los exhortaron a que sigan con su espíritu de excelencia, porque en un futuro podrán ser profesionistas. La excelencia, dijeron, va más allá de lo que se imaginan y es superar las expectativas, es escalar a lo más alto y no conformarse con la mediocridad; por lo tanto, los jóvenes deben ir más allá, esforzarse por alcanzar sus sueños y no conformarse sólo con sobrevivir. Los invitaron a esforzarse para marcar la diferencia.

 Padres de familia y profesores se mostraron orgullosos ante estos lobos grises que estudian para aprender a ser mejores.



Cabe señalar que estuvo presente el taller de Teatro, que interpretó *La resurrección de Lázaro*, dirigidos por el profesor Mario Matus Cortés. Durante la ceremonia, estuvo presente la mascota Lobacho y se entonó la porra de los Lobos Grises con mucho entusiasmo por parte de los galardonados.





butaca  
de Σδιρο

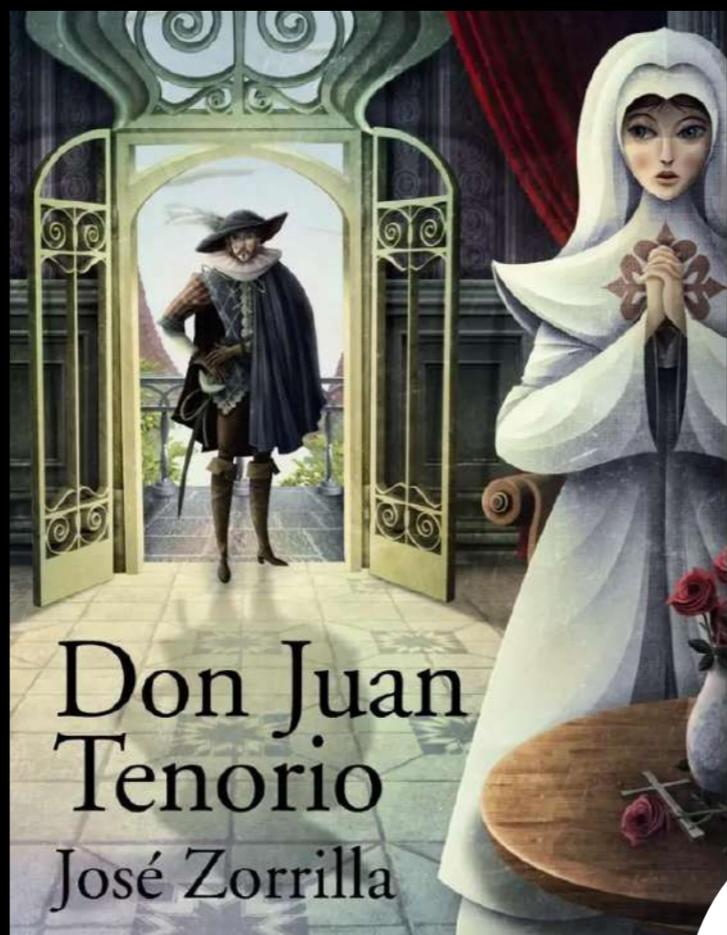
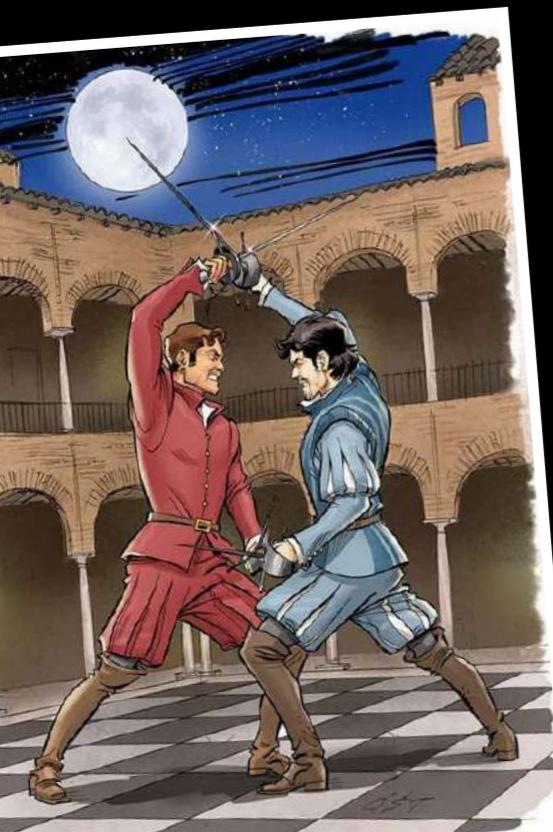
# Día de muertos, día del amor

Jesús Vicente García

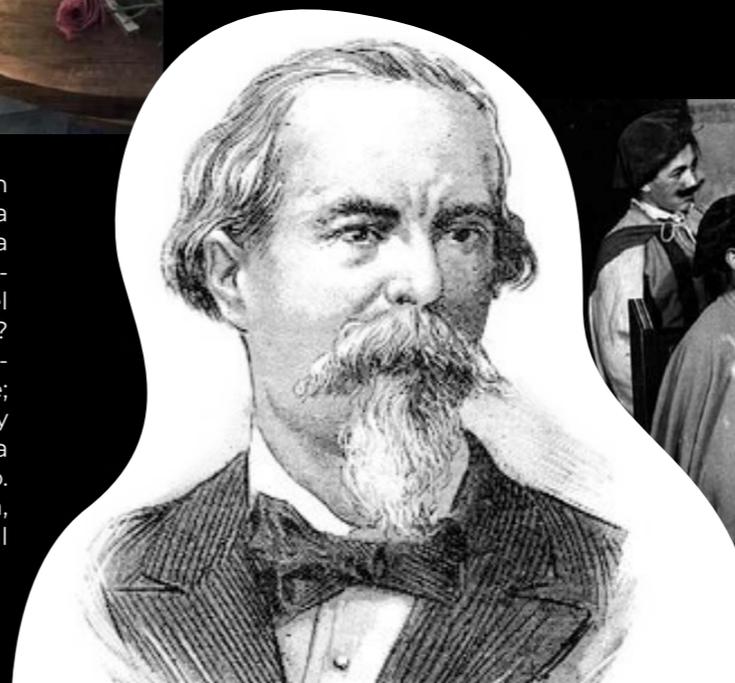
**F**ue el 5 de diciembre de 1844 cuando comenzó la tradición de representar la obra de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, en el gran Teatro Nacional, que en su momento fue inaugurado por Antonio López de Santa Anna.

Por supuesto que nadie imaginó que esta obra marcaría a toda una nación por generaciones, dada su popularidad, y uno se preguntaría por qué esa obra y no otra, ¿no había más en el teatro español? Y es que, si uno revisa la historia, nos damos cuenta que sí había obras que antecedían al Tenorio, como *No hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla* y *Convidado de piedra*, de Don Antonio Zamora, pero por alguna razón Zorrilla las desbancó, fue una especie de remolino cultural, pues acabó con todo.

30



¿Las causas fueron acaso la competencia entre Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía o el amor entre Don Juan y Doña Inés, o la forma en que la enamora, la manera en que ella acepta que ese hombre es un demonio y al mismo tiempo su ángel? ¿Los lugares nocturnos como el balcón y el panteón? ¿La métrica que tiene música en los diálogos? ¿La parte en que un personaje de piedra es capaz de poner los pelos de punta? ¿El tema del amor y la muerte; las actitudes cínicas y heroicas; el despertar del deseo y el amor? Será la combinación de todo lo anterior que ha hecho de *Don Juan Tenorio* un clásico en todo sentido. Lo que nadie puede negar es la parte estética de la obra, los diálogos que por su rima y su ritmo ofrecen música al lector y al auditorio.



Para muestra, bastan unos versos; por ejemplo, cuando Don Juan presume las barbaridades que hizo en otra nación:

**A quien quise provoqué  
con quien quiso me batí  
y nunca consideré  
que pudo matarme a mí  
aquel a quien yo maté**

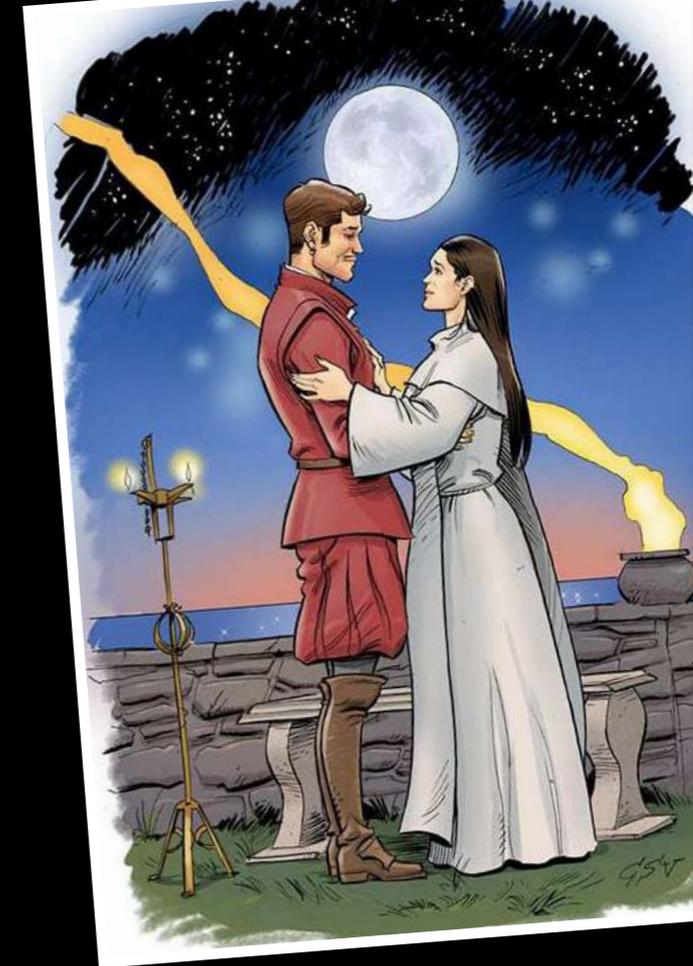
Y como el asunto es ser más que el otro en materia de amores, a pregunta de Don Luis Mejía: ¿cuántos días empleáis / en cada mujer que amáis?

La respuesta de Tenorio es contundente y precisa en términos temporales:

**Uno para enamorarlas,  
otro para conseguir las,  
otro para abandonarlas,  
dos para sustituirlas  
y una hora para olvidarlas**

Pero qué tal cuando Doña Inés, después de escuchar el tono laudatorio de Don Juan, responde como una dama que está por sucumbir ante el amor:

**No, don Juan, en poder mío  
resistirte no está ya:  
yo voy a ti, como va  
sorbido al mar ese río.  
Tu presencia me enajena,  
tus palabras me alucinan  
y tus ojos me fascinan,  
y tu aliento me envenena.  
¡Don Juan!, ¡don Juan!, yo lo imploro  
de tu hidalga compasión:  
o arráncame el corazón,  
o ámame, porque te adoro.**



La muerte y el amor se unen para darle eternidad a la obra y hacer de las tradiciones un pretexto para continuar gozando de este clásico, porque, a fin de cuentas, aunque es el Día de Muertos, es también un homenaje al amor, tan concreto y al mismo tiempo tan abstracto, que quizá por eso en ocasiones se nos resbala de las manos, pero *Don Juan Tenorio* nos puede dar muchas posibilidades para saber que el amor, la muerte y el deseo caminan de la mano más de lo que creemos.

31



# La institución recibe por cuarta ocasión Dictamen de Validación

Selene Núñez

Este año, el Colegio de Bachilleres, a través de la maestra Soila del Carmen López Cuevas, secretaria de Servicios Institucionales y responsable del Área Coordinadora de Archivos, recibió por parte de la maestra Mireya Quinto Martínez, directora de Desarrollo Archivístico Nacional del Archivo General de la Nación, AGN, el reconocimiento Dictamen y Validación por contar con el Cuadro General de Clasificación Archivística (CGCA) y el Catálogo de Disposición Documental (CADIDO), en el cual se reconoce que el Colegio de Bachilleres es punta de lanza en su compromiso en ser una de las primeras instituciones que están alineadas a la normativa que dicta dicha institución que emite y valida dicho documento.

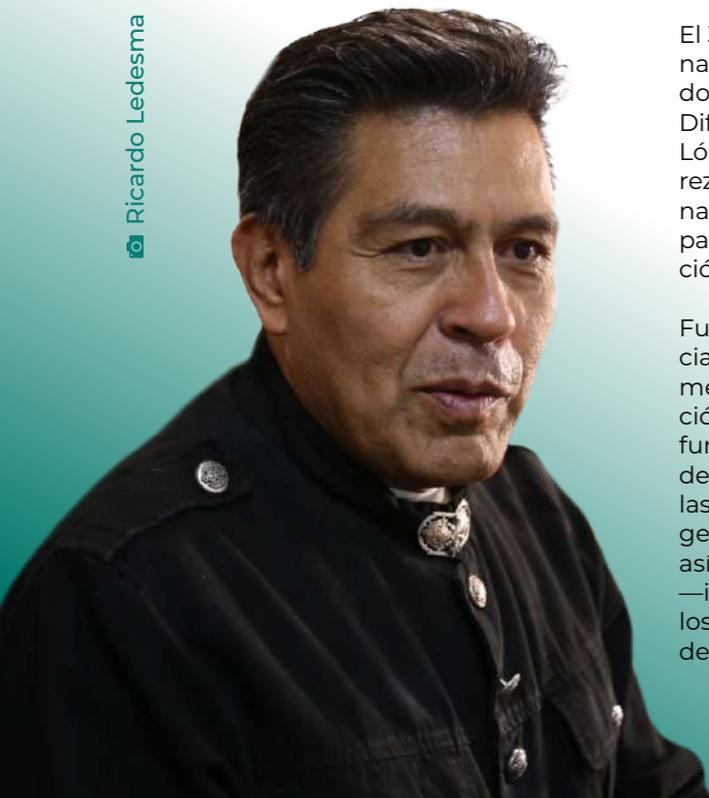


En esta ocasión, agregó Teodoro Fuentes, sí hubo una solicitud por parte del AGN, porque hay una administración nueva con el actual gobierno y no se había actualizado ninguna dependencia. En el caso del Colegio, sí hubo cambios, incluso hay áreas que cambiaron nombres de expedientes y series documentales. Apuntó que el AGN dio las asesorías para tener todo en orden, como las series comunes que son las que aplican para todo el gobierno, y las sustantivas que son propias, las genera cada dependencia.



32

Ricardo Ledesma



El 31 de octubre, en entrevista con *Gaceta*, el personal a cargo de la maestra Soila López Cuevas —Teodoro Fuentes Terreros, responsable de Promoción y Difusión, y del Archivo de Conservación; Delia Cortés López, Apoyo Técnico del Área, y Addiel Amador Pérez, titular de la Biblioteca Central y del Área Coordinadora de Archivo— platicaron de esta labor titánica para conseguir el documento de Dictamen y Validación para la institución.

Fuentes Terreros enfatizó que todas las dependencias están obligadas a contar con este tipo de instrumentos, como son el Cuadro General de Clasificación Archivística —que es el registro de todas las funciones y atribuciones de los servidores públicos de la Administración Pública Federal y contiene las series documentales y los expedientes que se generan en cada una de las áreas del Colegio—, así como el Catálogo de Disposición Documental —instrumento que reúne las series documentales, los valores administrativos, además de los plazos de conservación y su destino final—, explicó.



Cada administración, abundó, tiene sus propias líneas de trabajo, incluso hay gran diferencia entre los documentos de 2018 y el 2023, donde hay cambios sustanciales; por ejemplo, había una serie que tenía 12 subseries y ahora sólo tiene una subserie enfocada en la normativa. No se puede usar una normativa para dos series documentales; en caso de usarse así, se conjuntan esas series o subseries y es una sola normativa donde entra el Estatuto General, el Decreto de Creación, el Reglamento de Alumnos, la Ley General de Archivo, la Ley de Responsabilidades Administrativas, por mencionar algunas de las normativas que el AGN, puso bajo la lupa.

Además, la experiencia de tener el dictamen es satisfactoria, pero implica una gran responsabilidad, según señaló Teodoro Fuentes Terreros, quien dijo que todas las dependencias deben alinearse a la normativa que dicta el AGN, quien emite y valida los instrumentos CGCA y el CADIDO. Por lo que es importante contar con todos los registros de los expedientes al día.

Cabe señalar que la institución tenía un lustro de no validar estos instrumentos. De ahí la importancia de tener ya la actualización. La validación es una actualización que se puede hacer a solicitud de cada Sujeto Obligado y el AGN marca que se puede hacer en el mes de febrero de cada año si se quiere hacer algún cambio o alguna adecuación, precisó Delia Cortés.

También resaltó la importancia de tener archivos bien hechos, porque representan el trabajo cotidiano que cada uno realiza en esta casa de estudios y a partir de ahí se va construyendo la historia del Colegio; son testimonios de cada una de las 35 unidades generadoras de documentos —incluye los 20 planteles y las 15 unidades de oficinas generales—, donde cada una contribuye con los instrumentos que ayudan a clasificar en series documentales que traen consigo códigos y nombres de expedientes para que, dentro de una de estas clasificaciones, pueda ingresar algún tipo de documento, los cuales pueden ser físicos o electrónicos.

Delia Cortés hizo hincapié en que ahora es la maestra Soila López Cuevas quien liderea este trabajo desde hace más de un año, porque las normativas le dan el peso a estas actividades que tienen que ser a nivel directivo. A manera de ejemplo, comentó que en esta administración se elaboró material en Power Point para capacitar en línea al personal indicado donde se convoca a los 35 responsables de archivo y a sus titulares, y además se compartió la liga a todas aquellas áreas que generen documentos para que estén enterados del asunto. “Si se vuelve hacer algún ajuste habrá otra actualización”.



Desafortunadamente, reconoció que el personal se preocupa más por el activo físico que por la memoria del trabajo que hacen durante su estancia en la institución. Por otro lado, Cortés recordó que cuando se asume un cargo, se hereda todo, por lo que es necesario encontrar una estrategia para que cada sujeto que deja el puesto, por obligación tenga que dejar todo los expedientes físicos y electrónicos en regla.

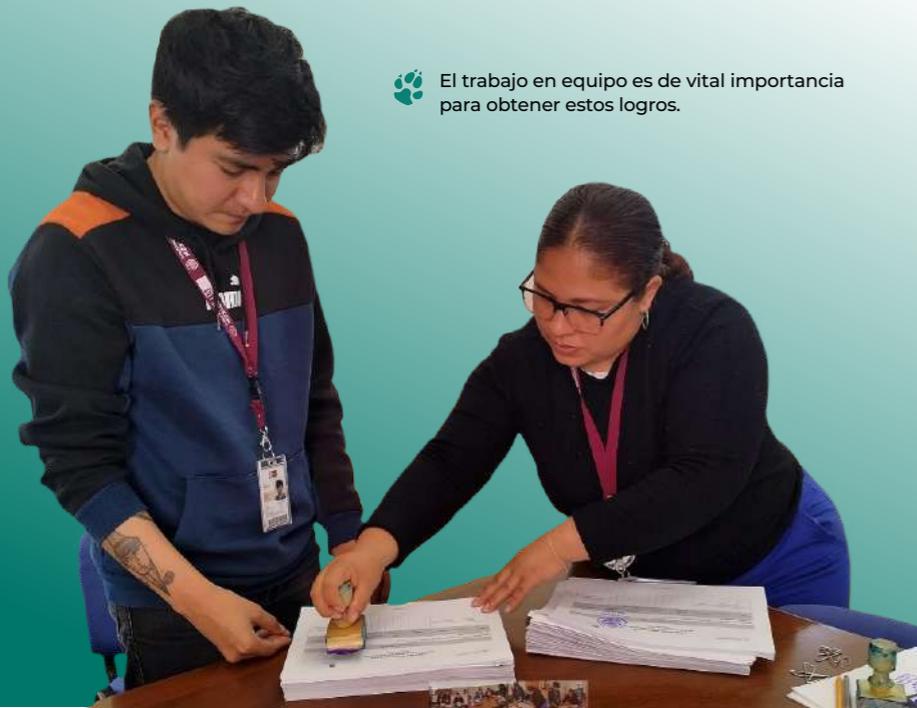


En tanto, Soila López Cuevas externó la necesidad de dar mayor importancia a este trabajo, que es por ley, pues debe estar en la estructura y es necesario cumplir con los instrumentos antes mencionados para que el Colegio tenga su memoria bien documentada.

Por su parte, Addiel Amador reconoció el trabajo que hizo José Luis Hernández Espíndola, otrora responsable del Área Coordinadora de Archivos, quien junto con Teodoro Fuentes hicieron una gran labor para cuidar los archivos e impulsaron la organización y conservación de los documentos.

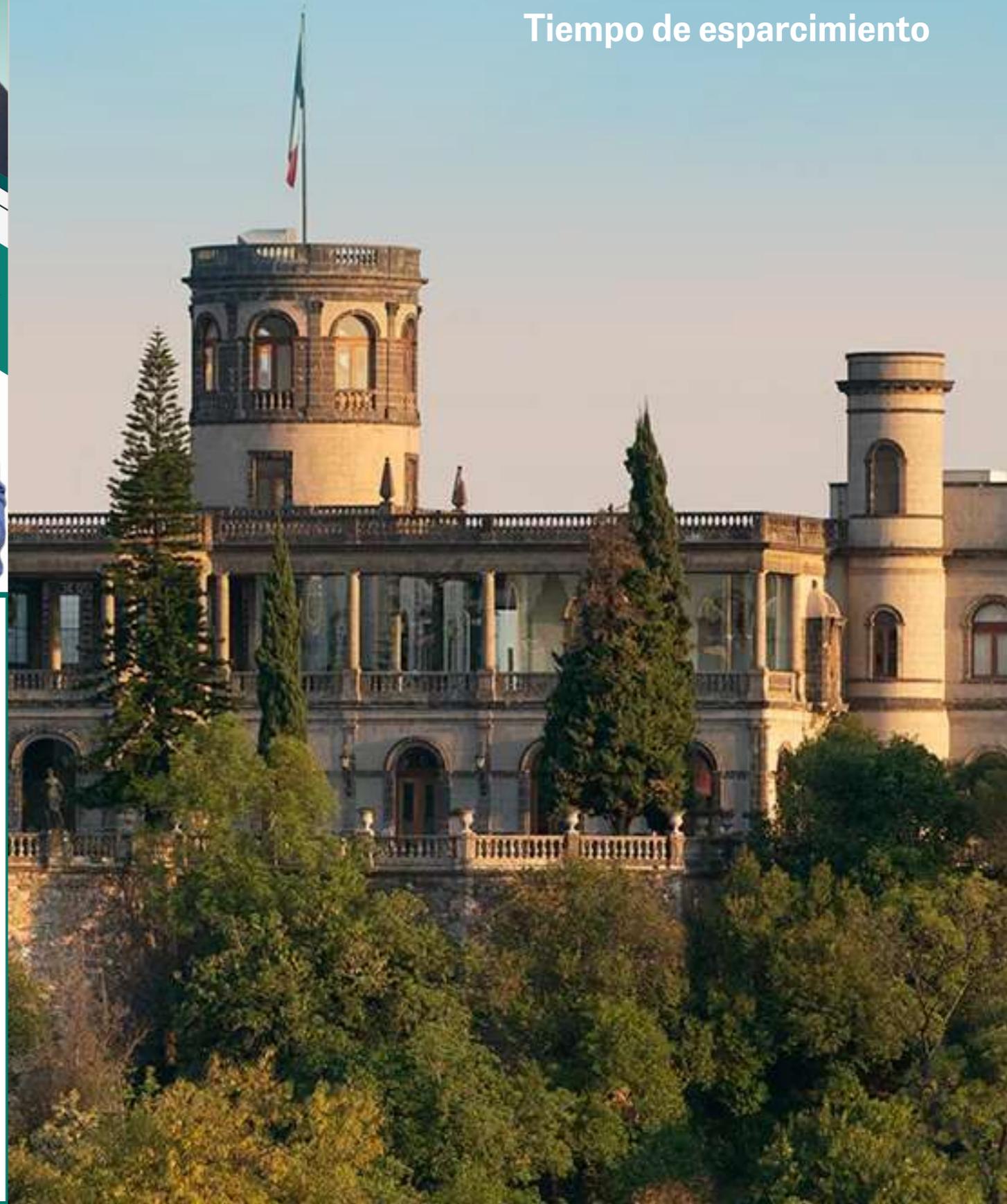
 El trabajo en equipo es de vital importancia para obtener estos logros.

34



# Orbe Cultural

## Tiempo de esparcimiento




**ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN**  
**DICTAMEN DE VALIDACIÓN**


**DV/015/23**

De conformidad a lo establecido en el Artículo 13 de la Ley General de Archivos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 15 de junio de 2018, y el numeral décimo séptimo de los Lineamientos generales para la organización y conservación de los archivos del Poder Ejecutivo Federal, publicados el 3 de julio de 2016; se llevó a cabo la revisión del Catálogo de Disposición Documental del Colegio de Bachilleres, sobre el cual se emiten los siguientes:

**RESULTADOS**

**Primero.** Que a través de los oficios con los siguientes números: ACA/DASE/046/2022, fecha 31 de agosto del 2022, SSI/ACA/277/2023, de fecha 21 de junio del 2023, SSI/ACA/349/2023, de fecha 11 de agosto del 2023 y SSI/ACA/365/2023, de fecha 31 de agosto del 2023. El Colegio de Bachilleres, dio seguimiento a las observaciones hechas al instrumento, que ingreso ante este Archivo General de la Nación su Catálogo de Disposición Documental para su validación y registro.

**Segundo.** Que el Catálogo de Disposición Documental incluye:

- o Introducción, que explica el contexto institucional;
- o Objetivo general;
- o Ámbito de aplicación;
- o Marco jurídico, que incorpora la fundamentación normativa interna y la aplicable en materia de administración de archivos y gestión documental;
- o Metodología de elaboración, que explica como fue elaborado el instrumento;
- o Instructivo de uso, que señala las instrucciones que permiten la comprensión y aplicación del instrumento;
- o Secciones, que incluyen la relación de series documentales con valor documental, vigencias documentales, plazos de conservación y técnicas de selección;
- o Hoja de cierre, que contiene la firma del Coordinador de Archivos; así como la leyenda que indica el número de secciones y series documentales;
- o Fichas Técnicas de Valoración Documental de las series documentales sustantivas.

**Tercero.** El Catálogo de Disposición Documental está basado en la identificación de las series documentales como resultado y expresión de las actualizaciones de dicha Dependencia en el ejercicio de sus funciones.

**Cuarto.** El Catálogo de Disposición Documental permite registrar los documentos como testimonio de los actos administrativos y de las gestiones institucionales basadas en una norma legal, fiscal o contable.

**CONSIDERANDOS**

**Primero.** Que se identificaron 15 secciones de las cuales 107 series documentales son comunes, 26 series documentales son sustantivas y 6 subseries sustantivas que suman un total de 133 series documentales y 6 subseries documentales con las siguientes técnicas de selección registradas:

- o Eliminación: 64 series documentales comunes.
- o Conservación: 15 series documentales comunes y 10 series documentales sustantivas.
- o Muestras: 28 series documentales comunes, 16 series documentales sustantivas y 6 subseries documentales sustantivas.

**Segundo.** Que el presente Dictamen enmarca el total de las funciones (series documentales) del Sujeto Obligado y a partir de la fecha del presente deberá

1/2



# Los museos son nuestro orgullo

Selene Núñez

Los bobos grises, los exhortamos a que visiten alguno de los 170 museos y 43 galerías, entre los que destacan el Museo de la Ciudad de México, el Museo de Antropología e Historia, el Castillo de Chapultepec y San Ildefonso, sólo por mencionar algunos recintos, donde te maravillarás por su acervo y arquitectura.

36



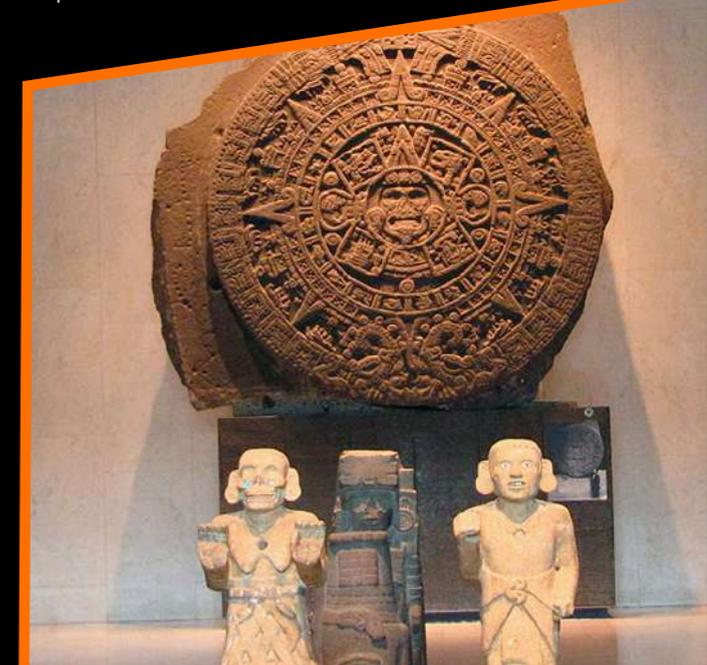
De esta manera es cómo podemos hallar distintos rubros en los museos mexicanos. El 42% (486) está dedicado a la historia; el 24.5% al arte (283); el 22% a la arqueología (255); el 5.3% a la ciencia (61); el 2.9% al medio ambiente (33); el 1.9% a la paleontología (22); el 0.7% a la industria (8), y otro 0.7% está dedicado a la difusión de la tecnología con ocho recintos.

37

Dato curioso, quienes más visitan los museos son los jóvenes de 20 a 29 años, donde el 53.1% son mujeres y el 46.9% son hombres. Forma parte de la estadística a favor de la cultura y de tu crecimiento integral, porque quien visita museos ya no es la misma persona, siempre será mejor. Vamos a uno y platiquemos con los compañeros y los seres cercanos nuestra experiencia.

¿Dónde se originan estos recintos dedicados a preservar el arte en sus diferentes manifestaciones? Cuenta la historia que su origen está en la custodia y conservación de objetos valiosos —a los que hoy se da el nombre de bienes culturales—, que en principio se reunieron para ostentar el poder, admiración de sus cualidades, y con fines científicos, para, finalmente, servirse de ellos con propósitos educativos, poniéndolos al alcance de la población.

Es importante que visites cualquiera de los más de 200 recintos culturales que se encuentran en la Ciudad de México pues, según datos del Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura, en el país hay un total de 1 432 museos. Lo que demuestra que México es una nación con muchas propuestas culturales, ya que a cualquier estado de la República que vayas, encontrarás un museo o una galería que te asombrarán con el acervo que guarda entre sus paredes.



## Transcribe audios y videos al español de forma precisa

Happy Scribe es un software de transcripción y subtulado automático en 119 idiomas, incluyendo español, inglés, alemán, francés y chino. El resultado es muy bueno, lo que te ayuda a ahorrar tiempo y esfuerzo.

El proceso es muy sencillo, sólo tienes que subir un archivo de audio, video o un enlace para que obtengas una transcripción precisa que incluye signos de puntuación como puntos, comas, tildes, interrogaciones y exclamaciones. No hace falta que esperes a que se procese, puedes abandonar la web y cuando termine, la aplicación te enviará un email de aviso.

[www.happyscribe.com](http://www.happyscribe.com)



## La primera cámara del mundo tardó ocho horas en tomar una foto

La primera fotografía de la historia se tomó en 1826, capturando la vista desde una ventana en la región de Le Gras en Francia. Fueron necesarias ocho horas de exposición para grabar la imagen en una placa de hojalata de unos 20 x 16 cm.

En 1839, apareció el daguerrotipo, la primera cámara que llegó al gran público y redujo el tiempo de exposición a 15 minutos. Aun así, ¿te imaginas estar quieto durante tanto tiempo? No es de extrañar que antaño la gente saliera sentada y sin sonreír en las fotos.

## Protege la IP de tu celular

Si a menudo realizas llamadas por WhatsApp, utilizando el WiFi de restaurantes o cualquier otra red pública, entonces debes activar esta nueva opción. Abre tu WhatsApp e ingresa a "Ajustes"; a continuación, elige "Privacidad" y desliza hasta abajo. Dale clic en "Avanzada" y habilita la opción "Proteger la dirección IP en las llamadas". Así dificultarás que las personas deduzcan tu ubicación para hacer mal uso de ella.



## Nueva tecnología para cargar celulares a distancia

Cargar un celular de forma inalámbrica ya es posible. Basta con colocar un teléfono compatible en la estación de carga y automáticamente rellenará su batería sin necesidad de conectar ningún cable.

Ahora bien, ¿qué dirías si en lugar de colocar el teléfono en su estación de carga pudieras cargarlo a distancia, mientras lo llevas en tu bolsillo? Estamos hablando de una tecnología que aún está en desarrollo, pero que podría llegar a nuestras manos muy pronto.

Según relatan los autores de un estudio realizado por el Departamento de Electrónica y Nanoingeniería de la Universidad de Aalto en Finlandia, Nam Havan y C.R. Simovski, el mayor problema que presenta la tecnología de carga inalámbrica de los celulares actuales, es que en distancias cortas puede mantener una alta transferencia energética del 80% al 90%, pero en distancias más grandes la eficiencia cae.

Esta pérdida de eficiencia es debido a la radiación que generan las bobinas de las antenas de transmisión y recepción, creando un "efecto parásito" que reduce la transmisión energética. Ante esta problemática, los autores del estudio han desarrollado una nueva teoría dinámica para transferir energía entre dos pequeñas antenas que se encuentran a gran distancia. Todo ello manteniendo la eficiencia a unos niveles aceptables gracias al régimen de supresión de radiación, que es el responsable de permitir la transmisión y recepción de energía mediante interacciones mutuas optimizadas.

Estas dos antenas, denominadas antenas de cuadro o *loop antennas*, cuentan con un diseño circular y presentan una anchura de 7,2 centímetros. Al ajustar la corriente en estas antenas circulares, los científicos pudieron reducir la resistencia a la radiación manteniendo la eficiencia de energía a un más que aceptable 80% a una distancia de 18 centímetros.

Dejando los tecnicismos de lado, las simulaciones realizadas parece que han validado los resultados analíticos del estudio, por lo que todo será cuestión de esperar a que empiecen las primeras pruebas prácticas para ver hasta dónde pueden llegar con esta nueva tecnología, que, tal y como aclaran desde la Universidad de Aalto, también se puede aplicar a la transferencia de energía entre nano-objetos.

Normalmente, la implantación de nuevos sistemas y modelos de hardware suelen tardar años en implementarse, pero la carga de los dispositivos electrónicos es un ámbito de interés clave para todas las grandes compañías tecnológicas, por lo que fácilmente podríamos ver avances antes de tiempo en este sentido, quizá en uno o dos años si las pruebas evolucionan satisfactoriamente. Si todo va bien, dentro de unos años ya no tendrás que estar pendiente de conectar tu celular, tu cámara digital o tu tableta a la estación de carga. En un futuro ideal, bastará con que todos esos dispositivos se encuentren en la misma habitación para que se carguen solos automáticamente.

# Un al pasado



1970



1990



2000



1981



1991



2000



COLEGIO DE  
BACHILLERES