

# Gaceta





# Directorio

**Adán Escobedo Robles**  
Director General

**María Jesús Pérez García**  
Secretaría General

**Soila del Carmen López Cuevas**  
Secretaría de Servicios Institucionales

**Roberto Carlos Carvajal Duarte**  
Titular de la Unidad de  
Administración y Finanzas

**Héctor Bermúdez Rojas**  
Titular de la Unidad Encargada del Apoyo  
Jurídico

**Felipe Huerta Orea**  
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

**Rodrigo Abraham Torres Rosas**  
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

**Marco Antonio Cuéllar Garcés**  
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

**Lilia Martínez Villegas**  
Directora de Planeación Académica

**Rocío Castro Galván**  
Directora de Evaluación, Asuntos del  
Profesorado y Orientación Educativa

**Eduardo Carrillo Santillán**  
Director de Administración  
y Servicios Escolares

**Noé Reynoso Rojas**  
Director de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

**Roberto Alfredo de la Cruz Reyes**  
Director de Administración Presupuestal  
y Recursos Financieros

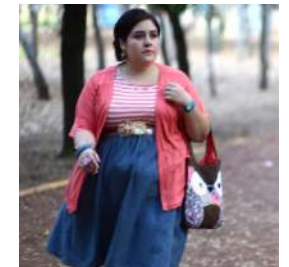
**Jorge Luis Pérez Santos**  
Director de Servicios Administrativos  
y Bienes

**Francisco Javier Aguirre Durán**  
Encargado del Despacho de los Asuntos  
Competencia de la Dirección de  
Comunicación y Publicaciones



# Índice

Gaceta 2º noviembre / 1º diciembre 2023 Año I Número 47



¡Feliz Navidad, manada! 6

Orbe Cultural. La preservación del axolote 7

Feria Internacional del Libro 10

Querer es superarse 12

Rocinante. Fausto o del sentido de la vida 14

Sin Palomitas. Paraíso 16

Redes sociales y servicios educativos 18

Bachigeek. Tecnología e Informática 20

La butaca de Edipo. Un cuento de navidad 22

Un ojo al pasado 24

## Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

**Francisco Javier Aguirre Durán**  
Encargado del Despacho de los Asuntos Competencia de la  
Dirección de Comunicación y Publicaciones

**María del Pilar Martínez Meléndez**  
Jefa del Departamento de Comunicación y Prensa

**Jesús Vicente García Martínez**  
Editor

**Selene Núñez Hernández**  
**Javier Cerón Montes de Oca**  
Reporteros

**Ricardo Ledesma Carrasco**  
**José Armando Guerrero Moreno**  
Fotógrafos

**Jessica Noriega Ruelas**  
Diseñadora Editorial

**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
Diseñadora Web

**Edmar Raciél Martínez**  
**Ramiro Bravo Caballero**  
Auxiliares de Prensa

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año I, número 47, 2ª quincena de noviembre / 1ª de diciembre 2023, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601, comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, www.facebook.com/ColegioBachilleres, @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:  
[https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP\\_DCP\\_Prensa\\_integral.pdf](https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf)





COLEGIO DE  
BACHILLERES



50 AÑOS COLBACH,  
50 AÑOS DE HISTORIA



## Editorial

El Colegio de Bachilleres te desea que pases las mejores fiestas decembrinas. Es tiempo de cantar, bailar, sonreír, abrazar, dar y, sobre todo, reflexionar y aplicar la autocritica con el afán de mejorar, de enderezar lo que es necesario y cambiar lo que así amerite.

Recuerda que formar parte de una institución educativa es un placer, un halago y una responsabilidad, en donde el trabajo en equipo es lo que nos ha hecho fuertes y competitivos: formar jóvenes dentro y fuera de las aulas, en las oficinas, en las canchas deportivas, en los talleres paraescolares, en los laboratorios, en cada lugar de la institución, porque nos honra la presencia de los lobos grises, pues ello nos exige dar más.

En los que nos atañe como *Gaceta*, es nuestra obligación informarte de las actividades que se realizan en los veinte planteles, en las oficinas generales y espacios diversos, porque mereces saber qué sucede a tu alrededor, ya que eres imprescindible en la institución y ésta, a su vez, forma parte de tu vida diaria.

A toda la comunidad del Colegio de Bachilleres, *Gaceta* les desea un diciembre único y lleno de sorpresas positivas, con un continuo festejo para ser mejores, para renovarnos de energía y regresar el próximo año con una actitud enjundiosa, armoniosa y empática, viendo siempre hacia un futuro promisorio.

¡Feliz Navidad y próspero año 2024!



# ¡Feliz Navidad, manada!

Selene Núñez

La Navidad se celebra cada 25 de diciembre. En México, es una de las conmemoraciones que, a su vez, cuenta con diversas tradiciones a su alrededor, lo cual genera que se viva de manera diferente en cada región del país, con símbolos en común, como las coronas, las campanas, las velas, la Estrella de Belén, los Reyes Magos, el pesebre, los pinos, las posadas y hasta Santa Claus. Cada uno de estos elementos, a su manera, representa la época navideña.



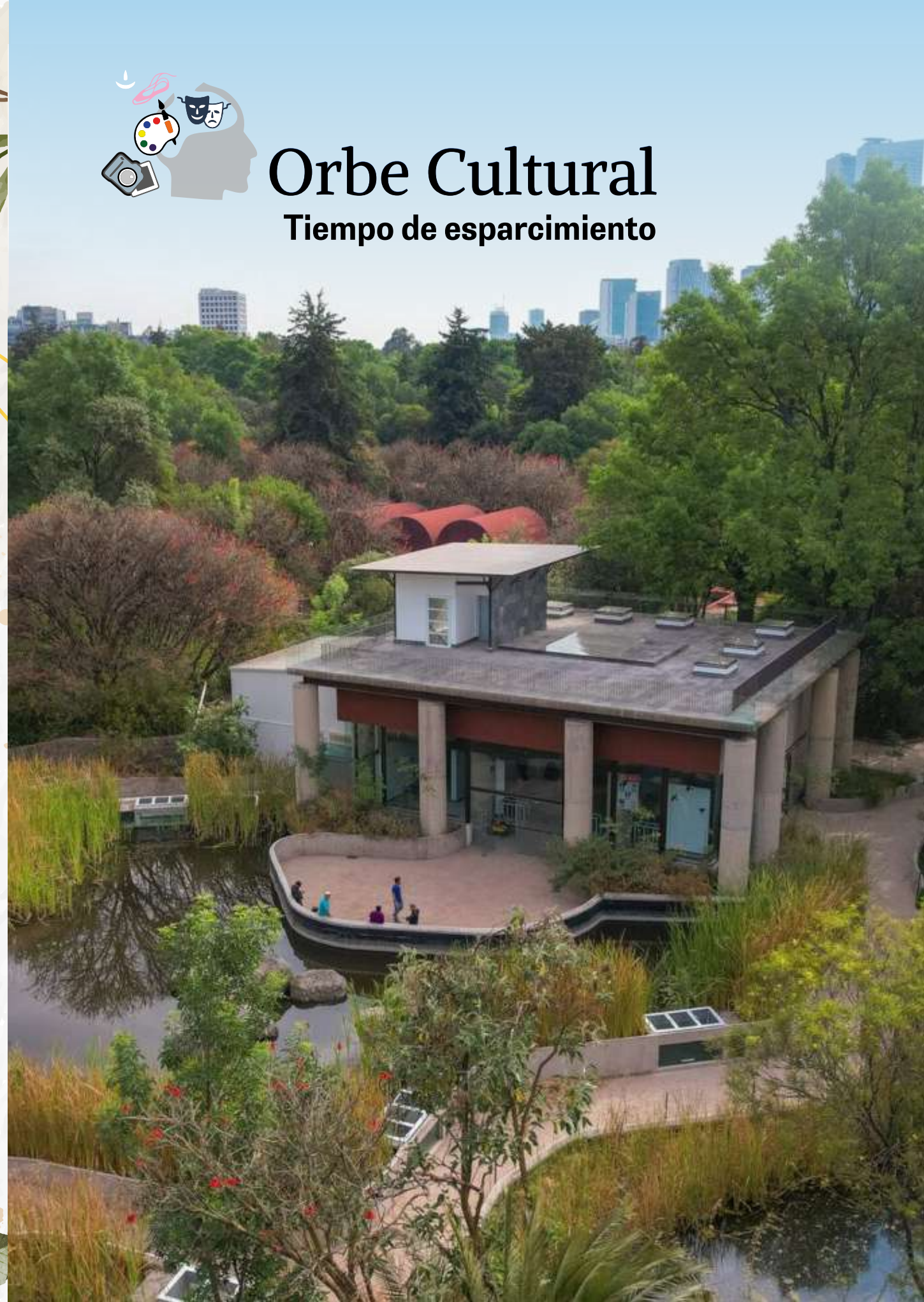
La historia de la Navidad se remonta a un pequeño pueblo llamado Belén, hace más de dos mil años, donde nació un niño que cambiaría el curso de la historia. Este suceso, considerado el corazón de la solemnidad navideña, es la base de la tradición cristiana que conmemora el nacimiento de Jesús. La palabra Navidad proviene del latín, *Nativitas*, que significa nacimiento. Con la conquista española en América, la Navidad tiene un componente prehispánico que fusionó dos culturas, la indígena y la española, de la cual los mexicanos somos producto.

De cualquier forma, entre los elementos que la componen —basados en el nacimiento de Jesús, como esperanza de un nuevo sistema de cosas superiores a la actual—, hay que recordar que la Navidad invita a la reflexión y a poner en alto el amor y la paz. Para ello, es fundamental compartir con la familia los valores y recordar que la felicidad no solamente está en los regalos materiales. Lo primordial es disfrutar con alegría y espiritualidad.

En *Gaceta*, aprovechamos estas fechas para invitarte a disfrutar la oportunidad de celebrar con tus seres queridos la Navidad y fortalecer el amor y la armonía con quienes te rodean y recordarte que cada día tienes la oportunidad de ser mejor. ¡Felices fiestas, lobos grises!



## Orbe Cultural Tiempo de esparcimiento





# La preservación



# del axolote

Selene Núñez

Como ya saben, la CDMX es la segunda capital después de Londres con más museos y para muestra de ello está Anfibiium: Museo del Axolote y Centro de Conservación de Anfibios, parte integral del Zoológico de Chapultepec, de reciente creación, donde están representadas cuatro de las 17 especies que existen en México. Se inauguró el Día Nacional del Axolote, el 1 de febrero de 2023.



La importancia de este recinto radica en que el axolote es una especie indicadora, es decir, la calidad de su hábitat y entorno en general puede juzgarse en función de su propia salud y capacidad para prosperar.

Este Centro apoya la educación, investigación y conservación. Su residente estrella es el axolote, anfibio endémico del Valle de México. En el momento de su inauguración, Anfibiium contaba con un centenar de ejemplares en distintas fases de desarrollo.

Prácticamente todos los anfibios que habitan el planeta se encuentran entre los grupos de animales más amenazados, con muchas especies en peligro de extinción y el museo es una pieza clave para su conservación.

Si visitas el Museo del Axolote y Centro de Conservación de Anfibios recibirás una introducción a su entorno. Incluye árboles, como el tule y los ahuehuetes gigantes. Además, cuenta con salas de exhibición, talleres para niños, cuatro laboratorios para el estudio y reproducción de este organismo y un humedal que recrea el ambiente del lago de Xochimilco.





# Feria Internacional del Libro



Así, el taller de Danza del Plantel 14 Milpa Alta “Fidencio Villanueva Rojas” —que dirige el profesor Gregorio Cordero Jiménez— presentó el performance *Corazón Azteca*. En tanto, los talleres de Danza y Teatro del Plantel 15 Contreras, que coordinan las profesoras Mónica del Carmen Velasco Martínez y Marisela Gómez Serrano, respectivamente, presentaron *Tierra mestiza* y las puestas en escena *Los sordos*, de Germán Berdiales, y *Las enaguas coloradas*, de Norma Román Calvo.

Además, el taller de Teatro del Plantel 20 Del Valle “Matías Romero”, dirigido por la profesora Leilani Cruz Cardoso, montó la obra *Estamos hechos de historias*, de la autoría de los propios jóvenes del taller, inspirados en la célebre frase de Eduardo Galeano. Estas presentaciones dieron inicio a la participación del Colegio de Bachilleres, el 14 de noviembre.

También intervino el Plantel 4 Culhuacán “Lázaro Cárdenas”, cuyo taller de Danza presentó *Ariles de Sotavento*; el Plantel 7 Iztapalapa participó con la obra *La princesa y el pirata*. Por su parte, el Plantel 4 montó la obra *Reflejos de usos, costumbres y tradiciones*. El Plantel 12 Nezahualcóyotl dio a conocer su trabajo histriónico con la obra *Se vende una mula*.



10



Selene Núñez

**E**l Colegio de Bachilleres, a través de sus talleres de Danza y Teatro, tuvo una importante participación artística en la 41 edición del Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) 2023, donde se ofrecen cientos de títulos para niños y jóvenes tanto de la Ciudad de México como de otros estados de la República, cuya sede fue Chapultepec, del 10 al 20 de noviembre.

 Ricardo Ledesma

11

De igual manera, se presentó el Plantel 2 Cien Metros “Elisa Acuña Rossetti” con el performance *Crónicas de un mestizaje*; en tanto, el Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco ejecutó la obra *La niña que fue Cyrano*, de Guillermo Baldo. El Plantel 6 Vicente Guerrero expuso *Poesía en movimiento* y, por último, el 8 Cuajimalpa mostró su talento histriónico con *Las leyendas ocultas de las sombras*, de Miriam Cabrera Montealegre, quienes cerraron la participación de los lobos grises en la FILIJ, el 16 noviembre.





# Querer

es **superarse**



Plantel 20  
Del Valle  
"Matías Romero"

Javier Cerón

La tarde del 15 de noviembre, los Bachilleres del Plantel 20 Del Valle "Matías Romero" tuvieron que abandonar sus aulas, pero no lo hicieron con tristeza, sino llenos de júbilo y satisfacción pues, acompañados por sus familiares, profesores y amigos, acudieron al Teatro María Tereza Montoya para ser objeto de un merecido reconocimiento por el esfuerzo y compromiso que demostraron en su formación académica en el semestre 2023-A. Por tal motivo, las autoridades de ese centro educativo organizaron dos ceremonias en las que, ese día, entregaron 595 reconocimientos a la excelencia.

Ricardo Ledesma



En el primero de esos actos, Felipe Bautista Ramírez mostró su beneplácito por la voluntad de superación de ese grupo de estudiantes y externó su deseo de que estos eventos motiven a los demás a dar lo mejor de sí para sumarse a las filas de la excelencia académica, además de que ello redundará en su preparación para aspirar a un lugar en la educación superior. De igual manera, manifestó su confianza en que ellos apoyarán en la consolidación del Plantel 20 como uno de los mejores del Colegio de Bachilleres: "Conviértanse en faros que alumbren en la oscuridad", apuntó.



Como vocera de los galardonados, Noelia María José Chávez Espíritu hizo un llamado a sus compañeros para generar un impacto positivo en el mundo que los rodea y reconoció que su estancia en la institución ha sido una aventura extraordinaria llena de desafíos, donde ha forjado amistades entrañables y ha adquirido conocimientos, a través de sus profesores, que también comparten lecciones de vida a sus alumnos.

"El esfuerzo siempre premia", así lo aseguró la profesora de la Academia de Ciencias Sociales, Lila Ilanova Sánchez Carbajal, quien agregó que lo aprendido en el aula les servirá durante toda su vida, pues solamente ellos, los lobos grises, serán los beneficiados de su buen trabajo, aunque —dijo— no duden que nos sentimos orgullosos de ustedes. Asimismo, los exhortó a continuar sobresaliendo y a prepararse, siguiendo la senda que ya conocen, pues la constancia y la disciplina son valores para siempre.

El subdirector del plantel, Ernesto Galván Hernández, reiteró que no es sencillo mantener promedios de excelencia, pues requiere de perseverancia y disciplina, además de que no solamente implica obtener una calificación, sino que se vuelve un estilo de vida para ser mejores seres humanos.

Para amenizar el evento, el taller de Danza — que coordina Helena Meléndez Jiménez— presentó los bailables *La bruja* y *La morena* que arrancaron el aplauso por parte de los Bachilleres y sus acompañantes.







# FAUSTO O DEL SENTIDO DE LA VIDA

**Rocinante**  
Recomendación de libros

Carlos Iván Santoyo

14 **¿** Qué tanto tiempo nos queda de vida? ¿Es suficiente nuestro tiempo para cumplir todos nuestros deseos; son acaso posibles de alcanzar? ¿Estarías dispuesto a vender tu alma al diablo a cambio del cumplimiento de tus anhelos?

Fausto es un sabio que ha dedicado toda su vida a la búsqueda del conocimiento verdadero, a descifrar los misterios de la naturaleza. Pero, ya viejo y cansado, se percata de que no es posible, para el ser humano, saberlo todo. Elegir es renunciar. Fausto, al haber dedicado su existencia al estudio, ha dejado de lado todos los placeres de la vida. A su edad, experimentar el primer amor, las pasiones y desenfrenos de la juventud, es de hecho, ya imposible. ¿De qué valió todo el esfuerzo, el sacrificio, el encierro si, al final, su meta no podrá ser cumplida en esta vida?

Goethe, en su obra *Fausto*, nos plantea la posibilidad de vivirlo todo, de alcanzarlo todo en vida, a cambio del alma eterna. Es decir, un tiempo sobrehumano en que todo lo inalcanzable se puede alcanzar pero que, al terminar la vida, el alma pasará toda la eternidad en el infierno. ¿Algunos años de éxito total valen la eternidad en el infierno?

Fausto elige internarse en los misterios de la magia para encontrar las respuestas que el conocimiento ordinario no ha podido brindarle. Es entonces que descubre que es posible lograrlo todo pactando con el diablo. Como ya se ha mencionado, Fausto no es un sujeto cualquiera, es consciente de que la pérdida del alma es algo irremediable y que la eternidad rebasa toda posibilidad de comprensión temporal humana. Sin embargo, decide vender su alma a cambio no sólo del conocimiento prohibido, sino también de vivirlo todo, de experimentar lo que se ha perdido en su inútil búsqueda de la verdad. Es entonces que invoca a los espíritus del mal. Mefistófeles aparece para aceptar su pacto.



Con sangre firma el pacto satánico, pero, siendo un hombre inteligente, decide engañar o tratar de engañar al diablo. El pacto dice lo siguiente: "¡Si logras lisonjearme, trapacero, con la idea de que podré yo alguna vez estar contento de mí mismo, si con el deleite puedes engañarme, sea ese para mí el último día de mi vida!". (Goethe, *Fausto*. Aguilar, México, p. 79)

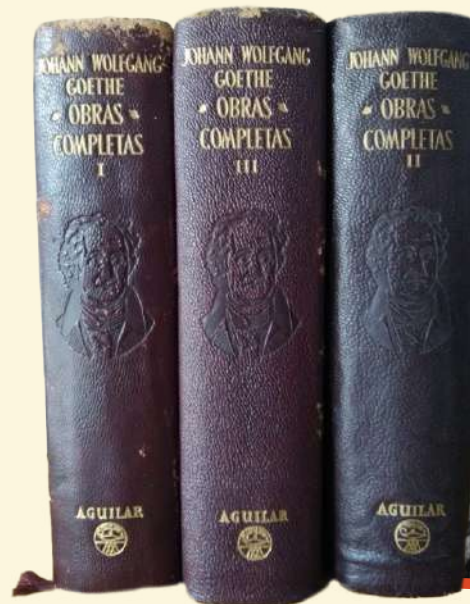
La apuesta que hace Fausto con Mefistófeles supone su conocimiento sobre la condición insaciable del hombre. Fausto está convencido de que nunca podrá conformarse con nada, por lo que su alma jamás sería entregada a Mefistófeles. Sabemos que al llegar a su meta algún deseo, surge uno más y, que, alcanzado éste, surgirán otros. La vida es tan corta, que siempre dejamos algo pendiente. ¿Qué tanto puedes vivir en cien años, por ejemplo? Cada vez que elegimos, renunciamos a todo lo demás. Sólo tenemos una vida y es ésta. ¿No sería agradable vivir otra vida, además de ésta? O mejor, ¿no sería deseable vivir todas las vidas posibles, conocer todos los rincones del mundo o del universo? Y, todo lo anterior, teniendo como aliado a un ser superior que pueda hacer realidad todos tus deseos sean o no posibles para el ser humano, parece tentador. Pero ¿a cambio de qué?

Es claro que Mefistófeles debe cumplir todos los caprichos de Fausto, pero hay que recordar que es un demonio y que, muy probablemente, usará el mal para lograrlo. Por el momento, parece que Fausto es un ser egoísta y que no tiene problema alguno con los efectos negativos que pudieran acarrear sus acciones. La obra mostrará que, aun siendo un hombre sabio, sigue ignorando algunas cosas. Vida y teoría son a veces excluyentes. Fausto no busca el mal, busca su bien personal, al menos durante la primera parte de la obra.

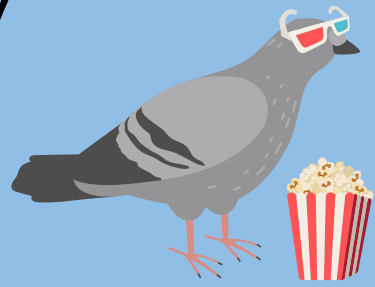


Fausto es rejuvenecido y, como uno de sus primeros deseos, busca el amor. Elige a Margarita y, con ayuda de Mefistófeles, logra conquistarla. Tiempo después, viaja por el mundo y logra conocer a personajes célebres del pasado; se convierte en una persona poderosa. Lo tiene todo. ¿Todo? ¿Qué es tenerlo todo?

El *Fausto* de Goethe nos habla de la vida, de sus límites, no sólo temporales, sino también factuales. Poco podemos lograr en esta vida, pero vale la pena vivirla. El esfuerzo constante nos dignifica. Vivir es actuar, elegir y renunciar. El lector encontrará en esta obra un reflejo del insaciable deseo de ser; de la necesidad de alcanzar lo que queremos ser, aun cuando el riesgo implique perder todo lo demás. Goethe nos da una clave imprescindible para llevar a buen término nuestra existencia: "...sólo merece libertad y vida quien diariamente sabe conquistarlas". (Goethe, *Fausto*. Aguilar, México, p. 963).







# Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas



**Silvia Adriana Arenas López**

Profesora de la Academia de Filosofía del Plantel 6 Vicente Guerrero

**i** Te gusta lo que ves en el espejo? Es una pregunta incómoda para much@s. La verdad es que somos muy exigentes con nosotros mismos en lo que concierne a nuestro aspecto, siempre tomamos los estándares de espectaculares, de Instagram y lo que vemos en las pantallas, difícilmente encontraremos a alguien parecido a nosotros.

Por eso, en esta ocasión te platico que *Paraíso* es la historia de Carmen y Alfredo, un matrimonio joven de Ciudad Satélite que, debido a la promoción laboral de él, deciden mudarse a la Ciudad de México. Distan mucho de los estándares de belleza, pero eso a ellos no les importa, se aman y se apoyan. Llegan a la gran ciudad emocionados y con expectativas; sin embargo, en un evento de trabajo de Alfredo, Carmen escucha en el baño cómo se refieren a ambos de manera despectiva dos compañeras de trabajo de su esposo; al ser objeto de una burla descarada, Carmen decide bajar de peso, convence a Alfredo de unirse a su plan y comienza en ellos a abrirse una brecha enorme; por un lado, Alfredo se vuelve más atractivo y competitivo en su trabajo, mientras que en Carmen empieza



a crecer un resentimiento por todo lo que trae consigo la dieta. Aunque no todo es tristeza, pues descubre que unas vecinas dan clases de comida española, ella encuentra por fin apoyo y aceptación.

Mariana Chenillo, directora de *Paraíso*, relata en este largometraje la existencia de una clara cultura de la gordofobia —paradójicamente, México es uno de los países con más casos de obesidad en toda su población— y un no menos importante problema de salud mental que esto representa; la bulimia, la anorexia y la depresión impiden que las personas fomenten su autoestima y la aceptación de su cuerpo. Después de varias clases, Carmen se anima a participar en un concurso de cocina, sus amigas la animan, ella se descubre como una gran cocinera; con todo, a pesar de ganar el concurso, no lo disfruta, porque no tiene a su lado a Alfredo para compartirlo. Alfredo tiene todo lo que ha querido, pero sin Carmen, ambos caen en cuenta que se hacen falta, más allá de lo que ambos pensaban. Tal vez así sea con nosotros mismos, necesitamos una reconciliación, amarnos más allá de lo que dice un reflejo.



Mariana Chenillo (Ciudad de México, 1977). Estudió la licenciatura en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Es editora, guionista, productora y directora. Debutó en el 2003 con un cortometraje documental, *En pocas palabras*, que compitió en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Al año siguiente realizó el cortometraje *Mar adentro* y cuatro años después su primer largometraje, *Cinco días sin Nora* (2008). Ha dirigido algunas series de televisión, como *Soy tu fan* (2010-2012), protagonizada por Ana Claudia Talancón, y *Club de Cuervos* (2016-2017), producción original de Netflix. Chenillo dirigió la cinta *Paraíso* (2013), que se presentó en el undécimo Festival de Cine de Morelia, y el documental *El aula vacía* (2015). Su proyecto más reciente es la serie de televisión *Aquí en la Tierra* (2018).



# Redes sociales y servicios educativos

Selene Núñez

En la actualidad, las redes sociales tienen un impacto inmediato en los usuarios, y el Colegio de Bachilleres forma parte de esta dinámica, por ejemplo, para facilitarles las formas de realizar sus trámites escolares. Para tal efecto, se llevó a cabo el 5° Taller Programa de Capacitación y Actualización en los Procesos y Normas de Control Escolar, en el que participaron responsables y auxiliares de la Unidad de Registro y Control Escolar (URCE) del sistema escolarizado y el Sistema de Enseñanza Abierta (SEA), donde Eduardo Carrillo Santillán, director de Administración y Servicios Escolares, subrayó la importancia del uso de Facebook, Instagram, X, TikTok y WhatsApp, plataformas que permiten una mayor interacción entre los estudiantes y docentes.

Armando Guerrero



El 15 de noviembre, el Plantel 4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas" fue sede de este taller en el que Carrillo explicó la importancia de poner en práctica la proactividad y la empatía en nuestra cotidianidad en favor de una convivencia sana tanto en el ámbito laboral como en el personal. Además de revisar las funciones que las redes sociales tienen en la difusión y promoción de los servicios educativos que ofrece el Colegio de Bachilleres en sus dos opciones educativas.

Durante el taller, se realizaron diferentes dinámicas por equipos que representaron cada red social, en las cuales lograron la integración de los participantes y evidenciaron que las redes sociales son la herramienta perfecta para hacer llegar información a los lobos grises e interactuar con ellos de manera efectiva. Asimismo, analizaron y reconocieron que estas plataformas digitales pueden interactuar con grupos de personas y funcionan como un medio de comunicación al permitir el intercambio de información; es decir, la retroalimentación. En el caso concreto del Colegio de Bachilleres son una excelente alternativa para generar espacios de conocimiento colectivo.

En uso de la palabra, Alfredo Rocha Cervantes, director del plantel, externó su beneplácito por ser sede de esta jornada de trabajo que, sin duda, dijo, apoyará a que los alumnos estén bien informados de todo lo que atañe a sus estudios.





# Inteligencia artificial, ¿a dónde vamos a parar?

A estas alturas, hemos tenido contacto con la inteligencia artificial (IA) en cualquiera de sus múltiples variantes, pues se ha convertido en una fuerza transformadora en la sociedad actual que simula la inteligencia humana a través de algoritmos y sistemas informáticos. Aunque sus aplicaciones prometen mejorar la eficiencia en diversas áreas, también plantea desafíos significativos para el empleo y la seguridad humana.

La IA actual es capaz de realizar diversas tareas, desde reconocimiento de patrones hasta toma de decisiones y resolución de problemas, y se predice que para el año 2025, la industria de la IA será la responsable de la creación del 9% de todos los empleos nuevos. Esta tecnología opera mediante la implementación de algoritmos y técnicas en sistemas informáticos, lo que permite que las máquinas aprendan y mejoren su rendimiento con la exposición de más datos.

Es importante destacar que existen diferentes tipos de IA, como la que se fundamenta en reglas y la que se basa en aprendizaje automático (*machine learning*), cada una con enfoques y métodos distintos. La IA asentada en reglas utiliza un conjunto predefinido de normas para tomar decisiones, mientras que la sustentada en aprendizaje automático utiliza algoritmos supervisados o no supervisados para aprender de los datos y mejorar su rendimiento.

A pesar de los temores sobre la sustitución de trabajadores por la IA, se considera que quienes realizan tareas repetitivas o rutinarias podrían ser los más afectados. Sin embargo, la transformación digital también ofrece oportunidades en un nuevo mercado laboral, similar a las revoluciones industriales anteriores.

En este sentido, el cofundador de Wikipedia, Jimmy Wales, predice la posibilidad de una inteligencia artificial sobrehumana en 50 años y, si bien reconoce la eventual superación de la tecnología sobre las capacidades humanas, enfatiza la probabilidad de que las herramientas de IA continúen apoyando actividades intelectuales.

Por otra parte, la IA que podría superar las capacidades humanas, es motivo de debates en círculos tecnológicos y políticos. Algunas empresas y políticos abogan por la regulación de su desarrollo para establecer mecanismos de protección, evitar contenido dañino y prever escenarios que puedan poner en riesgo la existencia humana.

Hace unos meses, investigadores sugirieron que GPT-4, un modelo de lenguaje de OpenAI, podría ser una versión temprana de la inteligencia artificial general y, aunque es sorprendentemente cercano al rendimiento humano, este modelo presenta limitaciones técnicas en ciertas áreas.

#### Referencias

<https://hipertextual.com/2023/11/creador-wikipedia-pronostoca-llegada-ia-sobrehumana>

<https://blogs.iadb.org/trabajo/es/inteligencia-artificial-que-aporta-y-que-cambia-en-el-mundo-del-trabajo/>

Así pues, la IA se presenta como un arma de doble filo. Por un lado, ofrece avances notables, pero también plantea interrogantes fundamentales sobre el futuro del empleo y la seguridad humana, desafiando a la sociedad a encontrar un equilibrio entre la innovación y la regulación, ya que estas preocupaciones éticas, sociales y laborales deben ser atendidas a medida que la tecnología avanza. Y lo está haciendo a pasos agigantados. Y tú, ¿qué opinas al respecto?



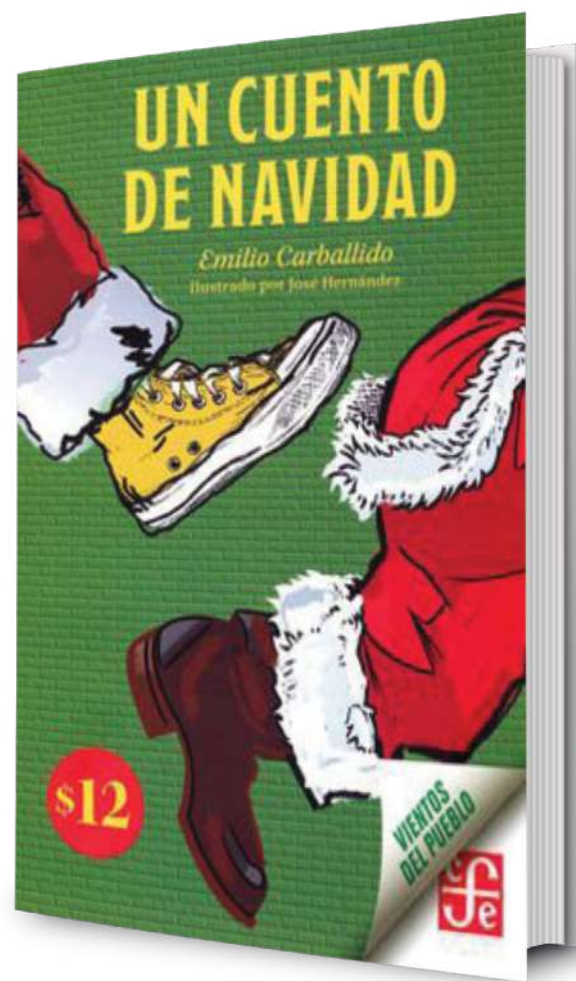


# Un cuento de navidad



Jesús Vicente García

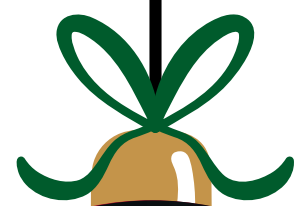
**S**i bien la Navidad es momento de reflexión, de ponerle una pausa a la vida, también es etapa para ganar dinero, para vender todo tipo de productos como parte de la felicidad, y en esa oferta diaria de ganarse la vida y ser navideños, se encuentra el deseo de eternizar el momento a través de fotos. Actualmente, es la cosa más fácil e inmediata con el uso de cualquier celular, basta con enfocar, tocar con la yema del dedo y ya.



Hace un par de décadas, la vida no era así, por el simple hecho de que no había celulares llamados inteligentes. Entonces, en las calles, como ahora en las plazas comerciales, había personas disfrazados de Santa Claus para que los niños se tomaran la foto con ese ser voluminoso como la buenaventura deseada a todo el mundo.

En alguna esquina del centro de la ciudad, por ejemplo, estaba Santa con un fotógrafo; los niños, entonces, se sentaban en las piernas de Claus, quien a su vez le preguntaría su nombre, qué quería de regalo, cómo se había portado, con una voz algo gruesa, llena de bondad, para que el infante sienta que Santa es traído del otro lado del mundo y que no es cualquier persona, sino un ser de la imaginación hecho realidad.

En este tenor, te recomendamos para que leas este diciembre *Un cuento de Navidad*, de Emilio Carballido, cuya farsa, en un acto, nos pinta una realidad mexicana en la cual ser Santa Claus es una decisión chilanga, sacarse la foto con los niños y ganarse una lanita. Sólo que aquí quienes llegan son un par de tipos vulgares que quieren quitarle el lugar a un Santa Claus refinado, voz estudiada, barba y traje limpio y planchado. En esta lucha por la vida, la realidad está al servicio del teatro, porque pone el dedo en la llaga, a propósito de una forma de vida que sigue vigente, pues además de divertirte, reflexionarás, porque si bien hay que pasarla bien en la Navidad, ser buenas personas, ser buenos ciudadanos, está la otra parte que sólo alguien como el dramaturgo Emilio Carballido puede platicarte a su manera, a través del teatro. Vale esta recomendación para que sonrías al leerla (si ves que alguien la pone en escena, no dudes en ir a verla), porque la risa es el mejor medio para vivir bien la vida.



Que tus fiestas estén llenas de luz y que el fin de año sea una etapa para la reflexión y planes para echarlos a andar y lograrlos en este 2024.

Abrazos y la mejor vibra de esta tu *Gaceta* que te desea lo mejor y lo mejor está dentro de ti, es cosa de mirar y desearlo. ¡Felices fiestas!



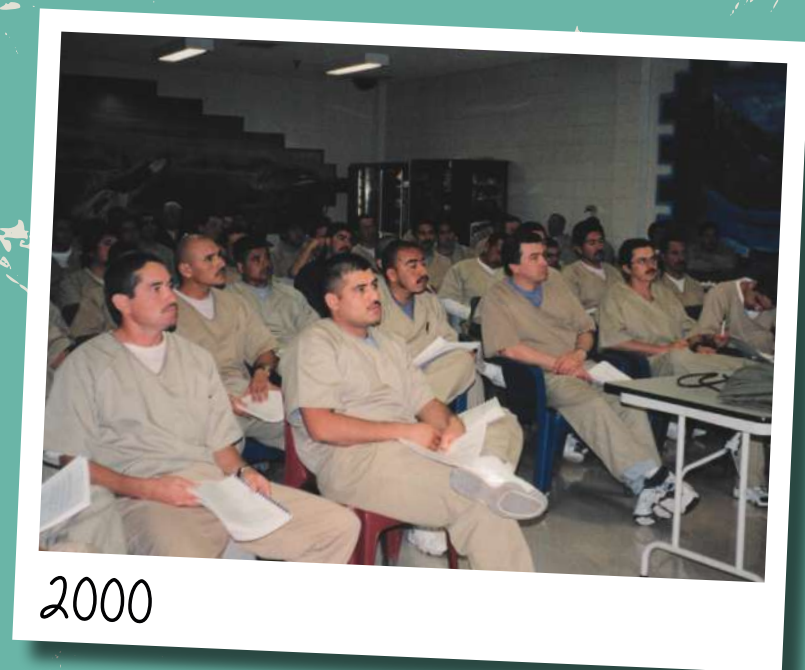
Emilio Carballido. México (1925-2008). Dramaturgo y narrador mexicano. Estudió en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, se especializó en letras inglesas y en arte dramático. Como dramaturgo, se dio a conocer en 1950 con *Rosalba y los llaveros*, dirigida por Salvador Novo. Escribió alrededor de 150 obras de teatro, entre las que destacan *Felicidad*, *Te juro Juana que tengo ganas*, *Fotografía en la playa* y *Escrito en el cuerpo de la noche*. Su teatro refleja el habla cotidiana del mexicano, sobre todo la clase media y la clase baja, dándole énfasis a lo popular.



# Un al pasado



1991







COLEGIO DE  
BACHILLERES