

# Gaceta

SEPTIEMBRE

2022

Año III  
Número  
30

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES



<https://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx>

<https://www.gob.mx/bachilleres>

[f https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/)

[@CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres)

[i Colegio.bachilleres](https://www.instagram.com/Colegio.bachilleres)

# Directorio

**Víctor Sánchez González**  
Director General

**Silvia Alejandra Guzmán Saldaña**  
Secretaria General

**Soila del Carmen López Cuevas**  
Secretaria de Servicios Institucionales\*

**Roberto Carlos Carvajal Duarte**  
Titular de la Unidad de  
Administración y Finanzas

**José Noel Pablo Tenorio**  
Titular de la Unidad Encargada  
del Apoyo Jurídico

**Felipe Huerta Orea**  
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

**Rodrigo Abraham Torres Rosas**  
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

**Marco Antonio Cuellar Garcés**  
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

**Pamela Manzano Gutiérrez**  
Directora de Planeación Académica

**Humberto Rodríguez Rojas**  
Director de Evaluación, Asuntos del  
Profesorado y Orientación Educativa\*

**Eduardo Carrillo Santillán**  
Director de Administración  
y Servicios Escolares\*

**Noé Reynoso Rojas**  
Director de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

**Jorge Adrián Mancebo Padilla**  
Director de Administración Presupuestal  
y Recursos Financieros

**Daniel Enríquez Yedra**  
Director de Servicios Administrativos y Bienes

**Mario Israel Ruiz Díaz**  
Director de Comunicación y Publicaciones\*

\* Nombramiento aprobado por la Junta Directiva  
en los términos del acuerdo adoptado en su  
Segunda Sesión Ordinaria el 21 de junio de 2022.

# Índice

Cálida bienvenida a las nuevas generaciones	1
Inicia el ciclo escolar 2022-2023	3
Directores se presentan ante sus planteles	6
Cuentas claras, gestiones transparentes	9
El camino a seguir rumbo a la mejora	11
Docentes reflexionan sobre filosofía, política y educación	14
Saber mirar la vida a través del cine	22
Convenio para la actualización docente	29
El grito, con elote en mano	32
Festejo de la Independencia	34
Bachilleres en la onda radiofónica	35
Crear curiosidad y dudas, necesarios al dar clase	37
Alcanzar la cima sólo depende de ti	41
El viaje que no te puedes perder	43
Reacción ante un sismo	48
Terminan su gestión en planteles	49
Seguridad, compromiso compartido	51
Orbe Cultural	55
Rocinante	57
Bachigeek	59

## Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

**Mario Israel Ruiz Díaz**  
Director de Comunicación y Publicaciones\*

**Martín Martínez González**  
Jefe del Departamento de Comunicación y Prensa

**Jesús Vicente García Martínez**  
Edición

**Ricardo Ledesma Carrasco**  
Fotografía

**Selene Núñez Hernández**  
**Javier Cerón Montes de Oca**  
Textos

**Ma. del Pilar Martínez Meléndez**  
**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
**José Armando Guerrero Moreno**  
Diseño editorial

**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
Diseño web

*Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres*, año III, número 30, septiembre de 2022, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 5550871601. [comunicacion@bachilleres.edu.mx](mailto:comunicacion@bachilleres.edu.mx), [www.gob.mx/bachilleres](http://www.gob.mx/bachilleres), [@CdeBachilleres](http://www.facebook.com/ColegioBachilleres). Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:  
[https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP\\_DCP\\_Prensa\\_integral.pdf](https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf)

# Cálida bienvenida a las nuevas generaciones



Plantel 12  
Nezahualcóyotl

**EL DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE BACHILLERES**, Maestro Víctor Sánchez González, dio la bienvenida a los lobos grises de la generación 2022-B—2025-A del Plantel 12 Nezahualcóyotl durante una ceremonia —que se realizó el 2 de septiembre— en la que estuvieron presentes autoridades académicas y municipales, profesores, jefes de materia y padres de familia, con la finalidad de promover la integración y sentido de pertenencia de los nuevos Bachilleres, además de darles a conocer las diferentes áreas y servicios que ofrece ese recinto académico.

En su mensaje, el Maestro Sánchez González hizo saber a los padres de familia que tomaron una buena decisión al inscribir a sus hijos en el Plantel 12, lo cual celebrarán dentro de tres años, cuando reciban su certificado de bachillerato. Asimismo, enfatizó que los jóvenes requieren de su apoyo y de figuras de autoridad que los orienten desde casa, por lo que urgió a los jefes de familia dar protección y amor a los Bachilleres, pues así, ellos serán capaces de centrar su atención en sus estudios.



“Necesitamos personas habilitadas, capacitadas y con conocimientos, de modo que la educación, la felicidad y los valores se adquieren en la escuela donde encontrarán ética y estética, además de que en el Colegio de Bachilleres tendrán acceso a una cultura con raíces”, señaló.

En uso de la palabra, Gilberto Leyva González, director del plantel, agradeció a los padres de familia por acompañar a sus hijos, ya que junto con los profesores son piezas clave en la formación de los alumnos. A propósito de su reciente nombramiento como titular del Plantel 12, aprovechó para hacerle saber a la comunidad que las puertas de su oficina estarán abiertas para acercarse cuando así lo necesiten.

Adolfo Cerqueda Rebollo, Presidente Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl, reiteró que la educación de los jóvenes es un trabajo en equipo en el que participan los padres de familia, los docentes y las autoridades educativas y



gubernamentales, por lo que instó a los familiares de los lobos grises a acercarse a la escuela para conocer los avances de sus hijos, mientras que a ellos, los invitó a redoblar esfuerzos en esta nueva etapa académica que les proporcionará bases sólidas para alcanzar sus metas y forjarse un futuro prometedor.



Durante su participación, Vicente Ramírez García, Director de Seguridad Ciudadana de la demarcación, afirmó que la seguridad de los alumnos es un elemento que hay que garantizar para que realicen con éxito sus actividades académicas, por lo que anticipó que, a lo largo del semestre, se impulsarán distintas acciones para prevenir el delito y cualquier forma de violencia o riesgo que atente contra la seguridad y salud de los estudiantes.

El alumno Diego Gael Aguilar López dijo a los Bachilleres entrantes que esta nueva etapa de sus trayectorias educativas marcará su futuro, pues la institución los dotará de herramientas académicas, culturales y deportivas para enfrentar los retos de la actualidad. Asimismo, aseguró que no se arrepentirán de formar parte de esta comunidad, por lo que los exhortó a sentirse orgullosos y les deseó el mejor de los éxitos.



Cabe mencionar que, en este acto, la nueva generación de lobos grises también recibió información respecto a los servicios que ofrece la institución, la seguridad en el interior y entorno del plantel, así como de prevención de adicciones. 🐾



# Inicia el ciclo escolar 2022-2023



“A TODOS LOS PRESENTES HAGO UN LLAMADO para retomar la vida académica en nuestros 20 planteles, para continuar brindando servicios educativos de excelencia; juntos iremos superando los estragos de la pandemia que el COVID-19 dejó a la humanidad, miremos esta situación como la oportunidad de crecer y fortalecernos en todos los sentidos de la vida”, precisó el Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, durante el discurso de apertura del Ciclo Escolar 2022-2023, que se llevó a cabo en el Plantel 19 Ecatepec, el 5 de septiembre.

Al dar la bienvenida a la nueva generación de Bachilleres —ante funcionarios del área central, directores de plantel, profesores, padres de familia, alumnos y trabajadores—, el Maestro Sánchez González subrayó que todos somos Colegio de Bachilleres y reconoció que la institución ha enfrentado grandes retos que ha superado con constancia



y resiliencia, como la inoperatividad de algunas instalaciones después del terremoto de 2017, junto con una crisis económica, política y sanitaria en el mundo que se extiende hasta el presente.





Agregó que, a un año de cumplir su 50 Aniversario, el Colegio está en condiciones de posicionarse entre las mejores opciones para que los jóvenes cursen sus estudios de educación media superior, con apoyo de una planta docente con vocación y entrega hacia la noble labor de enseñar; así como con la colaboración del personal administrativo que en el día a día genera condiciones para la óptima operación de este subsistema. También destacó la disponibilidad de los programas de estudio, que se revisan actualmente en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, así como las alianzas con organismos e instituciones vitales en beneficio de los lobos grises, los cuales, entre otros, son los componentes que impulsan al cambio, a reafirmar el conocimiento, y a dar los resultados que la sociedad espera de la institución.



En su mensaje, el titular de esta casa de estudios instó a los presentes a trabajar juntos para acompañar a las nuevas generaciones de estudiantes y que el bachillerato genere en ellos el ansia de ser más, saber más y colaborar más. En este contexto, aseguró que estamos comprometidos a dar certeza y a integrar un gran equipo de tutores, orientadores y profesionales en general, que aporten lo necesario para construir con bases firmes los aprendizajes que permitan a los lobos grises acceder a la educación superior, al campo laboral, si así lo deciden, o para emprender proyectos empresariales.



“Hoy se enciende un fuego nuevo, una oportunidad para aprender a aprender y aprender a enseñar”, dijo Flor Ruiz Domínguez, directora del Plantel 19, quien resaltó que el Colegio ofrece ayuda emocional en su Coordinación de Orientación y Tutorías, además de educación integral, a través de los talleres de danza, teatro, música, artes plásticas y actividades deportivas del Área Paraescolar para que logren las habilidades necesarias y ser un motor de cambio en su entorno.

Flor Domínguez hizo hincapié en que los profesores y directivos se prepararon durante el receso laboral para recibir de manera presencial a la población estudiantil de primero, tercero y quinto semestres, y que los trabajadores de mantenimiento y servicios hicieron lo propio para que comiencen sus clases en un ambiente óptimo.

A los padres de familia agradeció la confianza depositada en el Colegio de Bachilleres para dar continuidad a la formación de sus hijos y apuntó que conformarán un gran equipo para lograr el objetivo: formar ciudadanos competentes para dar soluciones a los problemas de su comunidad, obtener su certificado de bachillerato y, así, abrir una puerta a la educación superior o al mundo laboral.

Durante su intervención, la alumna Jennifer Itzel López González, finalista del Concurso ESRU "Opina", externó que el ingreso a la educación media superior, es un paso importante para todos, pues forjarán su carácter y se sentirán más cerca del proyecto de vida que en algún



momento sus profesores de secundaria les impulsaron a pensar y ayudar a decidir qué quieren ser en el futuro.

Añadió que en la institución apreciarán las facilidades que se les otorgan para lograr sus metas, sin embargo, la disciplina dentro del aula es un parteaguas para mejorar su vida tanto en lo académico, cultural y familiar y poder modificar lo negativo de su entorno con mejores herramientas. Declaró que el logro de los aprendizajes que alcancen los convertirá en profesionales para insertarlos en la vida económica y hacer un mejor país, por lo que exhortó a sus compañeros a conocer y aprovechar las actividades académicas, culturales y deportivas, así como los servicios de orientación educativa, centros de cómputo y bibliotecas. "Por eso desde el primer día se deben comprometer a cumplir con lo que pidan los maestros y lograr los mejores resultados posibles", expresó.

Durante la ceremonia inaugural de cursos, el profesor Jesús Velasco Ortiz interpretó el Himno Nacional y se contó con la participación de la Banda de Guerra Boinas Verdes de la Escuela Primaria Aztecas.



# Directores se presentan ante sus planteles



Plantel 16  
Tláhuac  
"Manuel Chavarría Chavarría"



Plantel 4  
Culhuacán  
"Lázaro Cárdenas"

**YAZMÍN GORDILLO PAZ Y RICARDO AGUIRRE PEÑA** fueron presentados como titulares de los planteles 4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas" y 16 Tláhuac "Manuel Chavarría Chavarría", respectivamente, durante actos que se celebraron en cada uno de esos recintos educativos, el 16 de agosto.

Al presidir estas reuniones, el Coordinador Sectorial de la Zona Sur, Marco Antonio Cuellar Garcés, agradeció el desempeño de José Raúl Peña Sánchez y Ruth Elena Gómez Espinosa al frente del Plantel 4 y resaltó que uno de los retos a los que se enfrentará la nueva administración es el regreso a clases presenciales de alrededor de 8000 alumnos, por lo que pidió a su comunidad estrechar nexos y mantenerse comunicada para salir adelante.

Gordillo Paz señaló que hace casi 21 años comenzó un sueño en el Colegio de Bachilleres, ser directora del recinto, y ahora, después de fungir como subdirectora del mismo, logró hacerlo realidad, por lo que exhortó a su equipo de colaboradores a poner en alto el nombre y prestigio de ese centro escolar y trabajar en comunidad.



Por otro lado, respecto al trabajo realizado por Ismael Juárez Martínez, en el Plantel 16, Cuellar Garcés destacó la responsabilidad con que llevó a cabo su labor, sobre todo cuando el sismo de septiembre de 2017 dejó afectado el recinto; sin embargo, su gestión hizo crecer al Plantel 16 y lo llevó a buen puerto.

En uso de la palabra, Juárez Martínez destacó que, al desempeñarse como director del plantel, trabajó de manera



coordinada con su equipo de colaboradores, por lo que agradeció su apoyo en la obtención de resultados satisfactorios en beneficio de los Bachilleres.



Por su parte, Aguirre Peña, nuevo titular del Plantel 16, aseguró sentirse a gusto, ya que es uno de los recintos donde se inició como docente; reconoció estar contento y al mismo tiempo tener cierta incertidumbre por asumir esta nueva responsabilidad en su carrera: “Me incorporo al plantel como un trabajador más del Colegio de Bachilleres, con responsabilidades diferenciadas, pero como un colega y compañero de cada uno de ustedes”, precisó.



En sustitución de César Orozco Bailón, asumió el cargo como subdirector del Plantel 16, el maestro Mario David Benhumea Guerrero, quien mencionó que las puertas de su oficina estarán abiertas para todos y externó su deseo de conformar un equipo de trabajo de excelencia y calidad para dar cumplimiento a la misión de la institución.



Cabe señalar que Yasmín Gordillo Paz es maestra en Psicoterapia Gestalt por el Instituto Psicoterapia Gestalt. Cuenta con una especialidad en Competencias Docentes para la Educación Media Superior por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y tiene diplomados de Capacitación





en el Programa Construye-T que impartió SEMS/COSDAC y de Inteligencia emocional por la Universidad del Claustro de Sor Juana. En el Colegio de Bachilleres ha sido docente de la Academia de Orientación, coordinadora de Orientación y Tutorías y subdirectora de plantel.



En el Colegio, Aguirre Peña se ha desempeñado como docente en los planteles 14 Milpa Alta “Fidencio Villanueva Rojas” y 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”; ha sido jefe de materia en los planteles 13 Xochimilco-Tepepan “Quirino Mendoza y Cortés” y 16, además de subdirector del Plantel 14 y director del 7 Iztapalapa.

Mario David Benhumea Guerrero es egresado de la licenciatura en Ciencias de la Informática por el IPN y tiene la especialidad en Competencias Docentes para la Educación Media Superior por la UPN. Ingresó a la institución en el 2009 como docente en el Plantel 15 Contreras. Del 2012 al 2021 fungió como jefe de materia de TIC en los planteles 15, 7 Iztapalapa y 20 Del Valle “Matías Romero”. 



Ricardo Aguirre Peña es ingeniero en Mecánica por la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica-Unidad Profesional Culhuacán del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Estudió la especialidad en Competencias Docentes para la Educación Media Superior en la UPN y la maestría en Educación en la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID). Cuenta con diplomados en Docencia para la Educación a Distancia por la Universidad Nacional Autónoma de México, en Gestión de Centros Educativos por la UNID y del Programa de Actualización y Profesionalización Directiva por la Subsecretaría de Educación Media Superior.

# Cuentas claras, gestiones transparentes



**PARA CERRAR SUS GESTIONES COMO TITULARES** de los planteles 4 Culhuacán “Lázaro Cárdenas” y 12 Nezahualcóyotl, José Raúl Peña Sánchez y Arnoldo Villalobos Sumoza, respectivamente, ofrecieron un informe de actividades y rendición de cuentas correspondiente al ciclo escolar 2021-2022, los días 10 y 11 de agosto.

Durante la presentación de su informe, José Raúl Peña Sánchez precisó que el Plantel 4 cuenta con una matrícula de 8 344 alumnos, atendidos por 346 docentes y 206 trabajadores administrativos en seis edificios, 81 salones, 21 laboratorios, siete salas de cómputo, 16 módulos sanitarios, canchas de futbol soccer, futbol 7, volibol y basquetbol.

Respecto a los indicadores institucionales, Peña Sánchez destacó que registró índices de aprobación de 92.56%, con una regularidad 74.51%, una promoción de 94.63%, eficiencia terminal de 71.64% y 92.61% en cuanto a egreso. Agregó que el almacén, la barda perimetral y el Edificio J se encuentran en proceso de restauración gracias al Programa de reconstrucción,



luego del sismo del septiembre de 2017. Asimismo, exhortó a sus excolaboradores a reflexionar en cómo garantizar la seguridad de los Bachilleres y alejarlos de los riesgos psicosociales y de salud a los que están expuestos. Respecto a su labor, consideró que deja el cargo satisfecho, pues los resultados obtenidos hablan por sí mismos, ya que, en su opinión, trabajó de manera coordinada con la comunidad del Plantel 4, siempre con una visión de mejora continua.

Por su parte, Marco Antonio Cuellar Garcés, Coordinador Sectorial de la Zona Sur, aplaudió el esfuerzo realizado por la comunidad del plantel durante la gestión de Peña Sánchez, a la que exhortó a respaldar y apoyar a quien lo releve en la dirección del recinto, pues habrá que asumir con gallardía y responsabilidad los retos que se presenten en el futuro.

Sobre su gestión, en el Plantel 12, Arnoldo Villalobos Sumoza mencionó que en el semestre 2021-B se matricularon 4 158 alumnos y 4 456 en el 2022-A, atendidos por 230 docentes y 115 trabajadores administrativos y de servicios.





A fin de combatir el abandono escolar, informó Villalobos Sumoza que se implementaron estrategias, como el uso del sistema de alerta temprana para la detección de Bachilleres en situación de riesgo, para establecer comunicación



También hizo hincapié en que se impulsó la labor docente para cubrir el tiempo de clase en su totalidad, se promovieron acciones para reducir los embarazos no deseados y para combatir las adicciones entre los estudiantes.

con ellos y sus padres vía telefónica y correo electrónico; el programa de tutorías grupales para dar seguimiento del aprovechamiento académico de los jóvenes y canalizarlos a las áreas correspondientes; se impulsó y difundió el programa de becas Benito Juárez; se brindó apoyo académico mediante los mecanismos remediales a quienes lo requirieron y se realizaron juntas con padres de familia. Así, agregó, gracias a este esfuerzo, en el ciclo escolar 2021-2022, egresaron un total de 1 205 lobos grises.

Dentro de los logros académicos, Arnoldo Villalobos destacó el 85% de aprobación en curso normal y el 93% de permanencia; el primer lugar obtenido en el Premio ESRU "Opina" 2021 y en el Torneo Interbachilleres de Basquetbol 2022-A.

Villalobos Sumoza resaltó que, derivado de las gestiones ante los gobiernos estatal y federal, se encuentra terminado y listo para su uso el edificio que alberga la biblioteca, las salas de cómputo, la cancha de usos múltiples y la de fútbol rápido, espacios que fueron afectados por el sismo de septiembre de 2017.

Al concluir el acto protocolario, autoridades del plantel y municipales, además de alumnos, exalumnos, profesores y familiares de Salvador García Mojica, extitular de ese recinto educativo, se reunieron bajo la techumbre escolar para develar una placa conmemorativa que será colocada en la nueva biblioteca, la cual llevará el nombre de este funcionario, en memoria de la loable labor que realizó al frente de ese centro educativo. 

# El camino a seguir rumbo a la mejora



## “ME PARECE RELEVANTE QUE EL

Colegio de Bachilleres celebre reuniones para reflexionar e intercambiar experiencias entre pares, pues nos une el interés por México, los jóvenes y el conocimiento”, aseguró el Maestro Víctor Sánchez González, Director General de la institución, al presidir la 9ª Reunión Sectorial de la Zona Norte, la cual se llevó a cabo el 23 de agosto, en el Plantel 5 Satélite.

Sánchez González resaltó que estas jornadas de trabajo académico representan una oportunidad para aprender a debatir, escuchar y negociar con los demás, pues “las diferencias nos hacen reunirnos a dirimir y es necesario sentar las bases de la discusión para construir ideas en conjunto”.



Por otra parte, el titular de la institución exhortó a los directivos, jefes de área y de materia a ver películas como *La lengua de las mariposas* y *La sociedad de los poetas muertos*, las cuales rescatan la pasión por formar conciencias, eje de la vocación docente. Asimismo, los convocó a interesarse en consultar artículos de investigación educativa para enriquecer su quehacer en las aulas y a promover ambientes de aprendizaje con sus alumnos para que tengan confianza de expresar sus dudas en clase y así aprendan a aprender.

Luego de la presentación de los resultados estadísticos del semestre 2022-A —donde destaca un incremento general de la Coordinación en aprobación e índices de permanencia por encima de la media institucional—, el Maestro Sánchez González resaltó que estos registros se pueden mejorar al crear los ambientes de aprendizaje mencionados, por lo que instó a los profesores a promover el respeto entre los lobos grises y a no aceptar el bullying en los salones de clase.



En uso de la palabra, Silvia Alejandra Guzmán Saldaña, Secretaria General, se congratuló por los resultados obtenidos en la Zona Norte con esfuerzo y trabajo colegiado durante la pandemia y el confinamiento, que impulsaron el egreso y la eficiencia terminal, lo cual asegura trayectorias académicas exitosas de los Bachilleres.

Como parte de la reunión, se sugirió a los participantes fortalecer los protocolos de atención al hostigamiento y al acoso sexual; se resaltó la importancia del comité de salud e integración de representantes de la comunidad educativa; se habló de las medidas precautorias previas al regreso de la actividad escolar en planteles de manera presencial, como son higiene, desinfección y prevención de contagios; se abordó la normatividad institucional y se informaron los detalles de los cursos de inducción para el desarrollo de habilidades lectoras y de matemáticas, los cuales facilitarán la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos, a la vez que aumentará su autoestima.



Después de organizarse en mesas de trabajo por academias y por plantel, en sesión plenaria, representantes de los recintos 1 El Rosario, 5 Satélite y 19 Ecatepec fueron comisionados a compartir sus acciones de mejora para el semestre 2022-B. Así, del Plantel 1 se dio a conocer que su objetivo general es fortalecer en los alumnos de primer semestre —y reforzarlo en los de tercero y quinto— las habilidades de comprensión lectora y matemáticas, a través de textos breves que permitan identificar las funciones básicas del lenguaje escrito y matemático para mejorar su desempeño académico. Los docentes explicaron que la estrategia consistirá en que los jóvenes aprendan a identificar los tipos de texto en todas sus asignaturas, luego las oraciones y palabras clave para elaborar un glosario y, finalmente, la construcción de argumentos.

En tanto que por el Plantel 5, los profesores mencionaron que en Orientación se trabajará la transversalidad con los temas de mapa conceptual y resumen que se abordan en hábitos de estudio; en Salidas ocupacionales, se contempla mejorar la comprensión por medio de mapas mentales, esquemas gráficos e infografías; en Ciencias Sociales, se utilizarán textos para la identificación de elementos





y contextos de los contenidos temáticos; en Química, se trabajará sobre la ley de los signos, y en TIC se practicarán ejercicios de pensamiento lógico-matemáticos.

El Plantel 19 compartió su estrategia dirigida a los Bachilleres de primer semestre para el desarrollo de habilidades matemáticas y de comprensión lectora, a través de un proyecto en el que trabajarán con elementos de distintas academias que consiste en el desarrollo de una incubadora de empresa donde practicarán operaciones matemáticas básicas y unidades de medida, entre otras.



En la clausura del evento, el Coordinador Sectorial de la Zona Norte, Felipe Huerta Orea, reconoció que los planteles van por buen camino, aunque aún hay trabajo por hacer, por lo que instó a sus colaboradores a apoyarse mutuamente y a generar ambientes de aprendizaje. Finalmente, reconoció que estas reuniones amplían el espectro de la función directiva, pero el reto —dijo— es hacer que incida en la formación de los estudiantes. 🐡

# Docentes reflexionan sobre filosofía, política y educación

## CON EL FIN DE INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS

académicas y proyectos transversales de filosofía entre docentes del Colegio de Bachilleres y la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa (UAM-I), del 1 al 5 de agosto, se llevó a cabo el ciclo de *Conferencias sobre Filosofía, Política y Educación*, en la Sala Quetzalcalli de esta casa de estudios superiores, que fue transmitido de manera simultánea a los planteles 1 El Rosario y 4 Culhuacán “Lázaro Cárdenas”.

En el acto —organizado por la Secretaría General y la Dirección de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa del Colegio de Bachilleres, y el Posgrado de Humanidades de la UAM-I—, el Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio, precisó que, a principios de 2022, se solicitó la intervención de esta universidad para fortalecer los aspectos académicos de nuestra institución, con la ayuda de especialistas en la materia e impulsar proyectos con el objetivo de coadyuvar en la formación docente.



Destacó que es importante preguntarse: ¿en qué sentido el profesor es heredero y transmisor de la cultura humana?, ¿se puede ser docente sin preguntarse por sus conceptos de humano, de sociedad y de conocimiento?, ¿existen otros conceptos al respecto, además de los propios?, pues aseguró que no se puede ejercer la docencia sin haberse formulado las preguntas básicas de por qué y para qué estoy aquí, así que exhortó a los participantes a compartir con sus pares y con sus alumnos los conocimientos que adquieran en este ciclo de ponencias. En este sentido, coincidió con María del Refugio Pérez Paredes, Coordinadora General del Posgrado en Humanidades de la UAM-I, en su deseo de que este ciclo de conferencias resulte en un diálogo fructífero entre los profesores de ambas instituciones.

Por su parte, Jesús Rodríguez Zepeda, Coordinador de la Línea de Filosofía Moral y Política de la UAM-I, señaló que los dos organismos educativos cuentan con trayectorias paralelas que deben compartir acciones en beneficio de sus comunidades.



Por ello, este ciclo de conferencias está al servicio de los profesores del Colegio para que se actualicen y puedan discutir los rubros centrales de la filosofía política. También exhortó a los presentes a aprovechar el vínculo entre ambas casas de estudio para replicar esta experiencia con académicos de otras disciplinas.

## La discriminación y su relación con los derechos humanos

Durante su ponencia, *Derechos humanos y discriminación*, Jesús Rodríguez Zepeda explicó que discriminar implica siempre un trato arbitrario respecto de un modelo de trato igualitario; entonces, “no discriminar es no tratarnos de manera desigual respecto de una regla de trato homogéneo para todas las demás personas. Por lo tanto, la discriminación restringe el acceso a los derechos, es una relación asimétrica de grupos; es como un campo de batalla en donde unos grupos tienen más derechos que otros”.



El ponente creó su propia definición, dijo, a partir de cuestionarse qué significa la discriminación y los principios de la no discriminación, de acuerdo a la construcción de una teoría filosófico-política que precise el tipo de daño o consecuencia que caracteriza un acto o proceso discriminatorio, con base en el diálogo interdisciplinario.



En esta ponencia inaugural, participaron como comentadores Ricardo Gámez García y María de Lourdes Cortés Herrera, académicos del Colegio de Bachilleres, y Alejandro Nava Tovar, de la UAM-I. En su oportunidad, Gámez García abundó sobre la historia y formación de los derechos respecto a la política pública para acceder a ellos y la noción de que el derecho a la no discriminación garantizan el acceso a otros derechos; en tanto, María de Lourdes Cortés Herrera habló de la relación entre discriminación, justicia y poder, con fundamento en el libro *Los retos de la sociedad por venir*, de Luis Villoro, y presentó un argumento en contra de la discriminación, a partir de la definición de justicia de este autor.

Alejandro Nava comentó que la ponencia de Jesús Rodríguez es aleccionadora, porque aborda un tema en el cual la filosofía política despliega su potencial conceptual y normativo para contribuir a institucionalizar la igualdad en la sociedad contemporánea e incidir en la esfera pública, recalcó.

## Feminismo con perspectiva de mujer

Durante la conferencia magistral *Una mirada histórico-conceptual al imaginario social del feminismo*, dictada por la doctora María Pía Lara Zavala,



el 2 de agosto, precisó que el término feminismo comenzó a constituirse, inicialmente, como un concepto de movimiento, agrupando así en el espacio de las expectativas los reclamos de justicia por parte de las mujeres. Explicó que es en el siglo XVIII en el que se podría focalizar el inicio histórico tanto del activismo propio de este movimiento como el surgimiento conceptual y novedoso que se generó de manera simultánea.

El concepto de movimiento denominado feminismo, agregó, pertenece al vocabulario conceptual político moderno, pero su potencial como vehículo de acción reside en haberse convertido también en un proceso autoinstituyente del nuevo imaginario social feminista.

Si reconocemos lo dicho por Reinhart Koselleck —uno de los más importantes historiadores alemanes del siglo XX— que no existe una historia universal, sino que las historias son plurales, podríamos reconocer, dijo, que no hay un solo imaginario social feminista, sino que son varios: “El fin de los imaginarios feministas sería la transformación de la sociedad



entera. La historia de este proceso creativo y colectivo combina claramente con la dinámica de los reclamos sociales que comienzan a definirse como un proyecto político colectivo”.

María Pía Lara reconoció que es posible construir con las diversas historias del feminismo un imaginario que puede traducirse como un proyecto político compartido en el sentido de poder reclamar para sí un pasado, de poder articular con ello la claridad de algunas de las demandas del presente y, finalmente, de poder vislumbrarlo en un horizonte de expectativas de cambio que reclaman un nuevo tiempo futuro.

Muchas feministas, analizó Lara Zavala, coinciden en que el surgimiento del capitalismo modificó las relaciones entre las familias y se fue reforzando la autoridad de los hombres —el patriarcado—, el cual relegó aún más a las mujeres por considerarlas seres inmaduros y dependientes de sus padres, maridos o hijos, que derivó en un proceso de “domesticación”, según lo calificó la feminista y socióloga alemana María Mies, apuntó la ponente.



“Ya en 1848, las activistas de distintos países, como Francia, Inglaterra y Alemania, se declararon en una cruzada para obtener la radical abolición de todos los privilegios de sexo, de raza, de nacimiento y de fortuna”.

Las feministas contemporáneas, por su parte, continuó la doctora Lara, siguen fortaleciendo el concepto-movimiento, poniendo énfasis en “lo nuevo y lo viejo”, y siguen en la controversia acerca de dónde y cómo se han originado las etapas históricas de los procesos de las luchas feministas, cuyos conceptos se han pluralizado. “Con esta amplitud teórica, el espectro se abre cada vez más hacia nuevas expectativas, asociada con la autocrítica a las teorías que antes no podían contemplar el ir más allá de sus horizontes culturales y geográficos.”

Entonces, señaló, el feminismo atañe a todas las mujeres de todo el mundo y como movimiento social se ha construido como una nueva cartografía emancipadora. Lara Zavala concluyó “que la historia conceptual de los feminismos supone que los usos de los conceptos políticos pueden ser concebidos también como constelaciones que construyen los espacios del imaginario social o de los imaginarios sociales feministas”.

Fabiola Rosas Santoyo a propósito de la ponencia apuntó que “la disertación fue una memoria viva que teje dialécticas entre el pasado, el presente y el futuro que se empalman entre la praxis intelectual y de resistencia, entre lo utópico y lo tópico”. Recalcó que el avance del feminismo no es igual en todas las latitudes o espacios.

En todo momento se rompe alguna práctica jerárquica o de dominación; de ahí que su lectura no pueda ser lineal. Subrayó que el feminismo posee un legado de voces discordantes de métodos de lucha que puedan apuntalar y contextualizar nuevas agendas.



“Estas voces de resistencia impiden que se le mire al feminismo como un conjunto de quejas, sino como una labor crítica, la cual consiste en cuestionar los estándares de la realidad, incluyendo todos aquellos en los que fuimos educados”.

### **Educación y democracia desde una perspectiva filosófica**

“El tema de la democracia está inevitablemente vinculado a la vida pública”, expresó Jorge Rendón Alarcón durante su ponencia *Educación y democracia*, el 3 de agosto, y recordó la importancia de *Emilio o la educación*, obra de Jean-Jacques Rousseau, en la cual aborda el tema de la educación moral del individuo y en donde a la luz de su análisis la democracia se convierte en un problema relevante. Agregó que el movimiento cultural e intelectual conocido como Ilustración plantea el problema de la autonomía del ser humano como algo indisociable de su autonomía política, ya que la libertad de la voluntad es un ejercicio práctico que se constituye en la perspectiva de un orden político, coactivo y arbitrario, sostuvo.

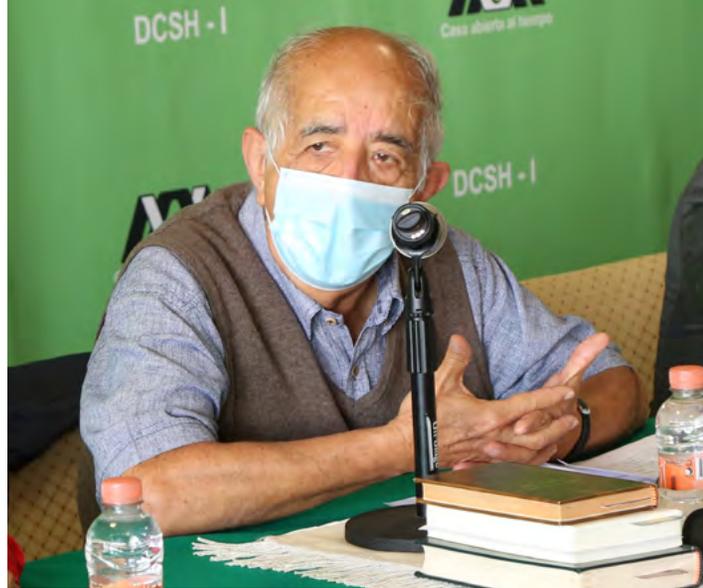


“Si en el siglo XVII tenemos el surgimiento del modelo de la democracia liberal, en el siglo XVIII tenemos el surgimiento de la idea de autogobierno, en términos de la democracia republicana, una idea actual y vigente que surgió con Rousseau y Hegel”, recalcó.

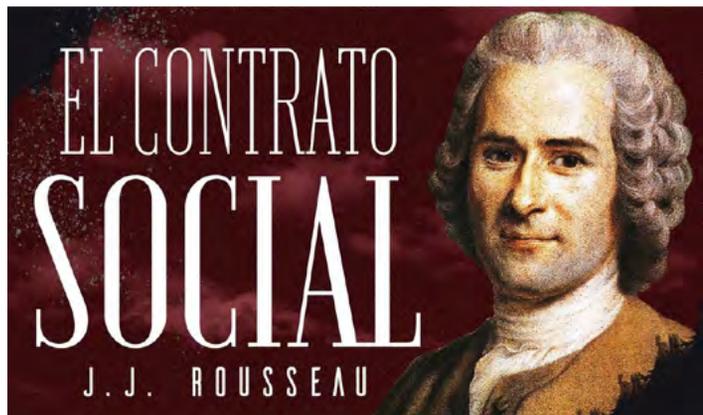
Retomando lo que John Locke sostiene acerca de *El contrato social*, de Rousseau, el conferencista apuntó que la democracia liberal no puede violentar los derechos innatos e inalienables, además de que el poder político no puede ser impuesto, sino que tiene que ser convenido.

Al comentar la ponencia de Jorge Rendón, la profesora del Colegio de Bachilleres, Laura Paola Espino Cuéllar, destacó que el conferencista pone de manifiesto la necesidad de pensar desde lo colectivo y no desde lo individual, además de darle importancia al ejercicio de la razón como herramienta para recuperar el sentido de la realidad y la verdad.

Por otro lado, reconoció que los docentes tienen la posibilidad de generar esferas de discusión sobre lo público en las aulas del bachillerato, porque el diálogo debe prevalecer por sobre todas las cosas.



En su intervención, el también académico de la institución, Luis Enrique Vega Pérez, enfatizó que la ponencia se conforma de una reflexión centrada en el principio de autogobierno, y analiza las categorías que le conceden dignidad al individuo, bajo el esfuerzo de una filosofía política



ilustrada, constructora del Estado moderno. En este tenor, exhortó a sus compañeros a pensar si los espacios de democracia con el que se conducen, realmente dotan de dignidad a sus educandos.

### Los Bachilleres filosofan

Para Gabriel Vargas Lozano la filosofía es necesaria en la educación académica y en la vida cotidiana, debe tener una repercusión pública. Abundó que se requiere poner en marcha una estrategia que implique una interrelación entre las



necesidades sociales y lo estudiado en la universidad. Por otro lado, sostuvo que la filosofía debe convertirse en filosofar, siguiendo pensamiento kantiano de que no se enseña filosofía sino a filosofar; se debe también ampliar a los lugares donde se practique este filosofar; es decir, en todo el sector educativo, la plaza pública, los centros de salud y las prisiones.

Así se expresó Vargas Lozano durante su conferencia *La filosofía en la educación media superior*, en la cual afirmó que la reflexión filosófica no debe limitarse a la expresión discursiva, sino que debe abarcar también el teatro, los videos, los podcasts, las páginas web y la acción social. En suma, subrayó, la filosofía debe ampliar su radio de acción al conjunto de la sociedad y emplear las nuevas tecnologías para lograr transmitir su mensaje. “Debe recuperar su función crítica. Es un mundo atenuado por la violencia, la irracionalidad y la enajenación, por eso requiere que contribuya a la configuración de una nueva sociedad global y local, justa, democrática y humana”, reconoció.



El ponente habló acerca de las funciones de la filosofía, desde sus orígenes, para orientar la vida pública y buscar ser una sociedad mejor; se ha intentado desde Sócrates y Aristóteles hasta Rawls y Habermas, pasando por Hegel y Marx.

Gabriel Vargas explicó que la filosofía ha reflexionado sobre las formas de la democracia, el poder, la política, la legitimización y las relaciones entre ética y política; además, indicó que la filosofía ha propuesto las instituciones del futuro

—como fue el caso de la Ilustración—, la construcción de utopías, las teorías de las ideologías, reflexión sobre las revoluciones científicas y su influencia en nuestra concepción del mundo, la conformación de los grandes paradigmas sociales y el fomento del diálogo intercultural.

“La filosofía también ha permitido que el individuo reflexione sobre



el sentido de la existencia y ha buscado dar una prioridad a la razón y al diálogo racional en la vida social.

Vargas Lozano enfatizó que una sociedad en donde no predomine el diálogo entre ciudadanos para llegar a consensos y disensos, no es una sociedad democrática, porque promover la filosofía es promover la participación dialógica de los ciudadanos; necesitamos una sociedad en la cual, desde la infancia, los individuos aprendan a escuchar las razones de los demás y encontrar soluciones conjuntamente”, acentuó.

Alma Patricia López Torres, profesora del Plantel 2 Cien Metros, al comentar la ponencia, afirmó que es posible llevar a cabo la experiencia filosófica en las aulas de nivel medio superior; agregó que se vuelve indispensable que los adolescentes desarrollen habilidades reflexivas que les permitan comprender y concientizar el papel que quieren desempeñar en la sociedad, en la que tarde o temprano se integrarán como fuerza de trabajo y como sujetos.

En este sentido la existencia de la filosofía en la educación media superior es indispensable, opinó Alma López, porque les permitirá ejercitar su capacidad de reflexión, el análisis de problemas,



así como entender su relación con los demás dentro de los diversos grupos sociales a los que pertenezca.

Por su parte, Paulina Bonilla Suárez, del Plantel 3 Iztacalco, externó que deben prepararse profesionales en filosofía y ésta debe transmitirse a la población través de la enseñanza, su difusión y divulgación, ya que uno de los obstáculos es la falta de especialización y formación docente, para que se enseñen compromisos, saberes y valores que ese cambio implica, y afirmó que se requiere que los programas educativos se enfoquen en desarrollar una formación crítica, con herramientas y saberes que permitan a los estudiantes ser idealistas, entender y comprender las causas y consecuencias de la marginación de la filosofía y la motivación para hacer cambiar las cosas.

### La hermenéutica

En su ponencia *Filosofía de las Ciencias Sociales*, Gustavo Leyva Martínez precisó que se ha entendido a la hermenéutica como la teoría o el arte de la interpretación, por lo general de textos escritos, tarea que debería de hacerse y aplicarse en tres campos fundamentales del conocimiento: la teología, la jurisprudencia y la filología, en donde se muestra la manera en la que la hermenéutica fue considerada siempre



como algo más que una teoría del arte o un simple método de interpretación.

Leyva Martínez explicó que la hermenéutica se delinea en torno a una pregunta rectora: ¿cómo es posible la comprensión de otro lenguaje, otra cultura, otra época, otro ser humano?, de modo que se encuentra presente en los esfuerzos por redefinir y transformar nuestra comprensión de la ciencia.

Asimismo, agregó que Hans-Georg Gadamer y Martin Heidegger subrayaron que la hermenéutica no se propuso abordar ni esclarecer orientaciones metodológicas para las ciencias sociales, aunque —a pesar de ello— ha tenido relevancia en ellas. Así, continuó, podría decirse que el legado de la hermenéutica para las ciencias sociales es de un valor incuestionable, pues sus esfuerzos apuntan a la comprensión e interpretación del ser humano y su acción e interacción con los otros.

Luego de esta conferencia, Osvaldo Rosas Arriaga, profesor del Plantel 3 Iztacalco, retomó algunas ideas de Gustavo Leyva y las vinculó con aportes en la filosofía de la mente y el lenguaje. Por su parte, José Carlos Díaz Huerta, docente del Plantel 9 Aragón, disertó sobre el naturalismo liberal y la doble hermenéutica en las ciencias naturales.



En el acto de clausura de este ciclo de conferencias, el Maestro Víctor Sánchez González parafraseó al astrónomo estadounidense Carl Sagan al recalcar que “si no somos capaces de hacer preguntas escépticas para interrogar a quienes nos dicen que algo es verdad, entonces estamos a merced del próximo charlatán político o religioso que aparezca”.

Finalmente, Sánchez González auguró un mejor futuro con este tipo de acciones, no sólo para el Colegio de Bachilleres, sino para la educación en México e instó a los académicos a interesarse en propuestas que conduzcan a una sustentabilidad mundial. “Aprender a cuestionar nos lleva a aprender a proponer”, enfatizó.

Rocío Castro Galván, Subdirectora de Formación y Asuntos del Profesorado, de nuestra institución, externó su deseo de que las ponencias hayan sido del interés de los participantes y que enriquezcan su desempeño en el aula docente.

Además, se dijo confiada en que este será el comienzo de muchos eventos pedagógicos más con la UAM, pues ambas casas de estudios están comprometidas con la formación de los profesores. 



# Saber mirar la vida a través del cine

## DERIVADO DEL CONVENIO, EN OCTUBRE

del 2020, entre nuestra institución y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE CDMX), para incorporar el cine como herramienta didáctica en el Colegio, el 6 de julio pasado, se llevó a cabo la Sesión introductoria al *Curso Saber Mirar 3*, en donde se habló de los resultados de la capacitación de profesores y alumnos desde una perspectiva crítica y con conocimientos cinematográficos, con el objetivo de alfabetizar visualmente a los jóvenes.

El acto se llevó a cabo en la Casa de la Primera Imprenta de América, con la presencia de Rocío Castro Galván, Subdirectora de Formación y Asuntos del Profesorado; Humberto Rodríguez Rojas, Director de Evaluación y Asuntos del Profesorado; Cristián Calónico Lucio, Director General del Fideicomiso PROCINE CDMX; Sergio Bárcenas Huidobro y Gabriel Rodríguez Álvarez, instructores, e Ivette Gómez Carrión, jefa del Centro de Extensión Educativa y Cultural de la sede, en donde se habló de la importancia de alfabetizar a los estudiantes cinematográficamente, con la intención de que se capacite a profesores de todas las áreas, con el fin de fomentar el cine mexicano, crear gente analítica y crítica, realizar trabajo colaborativo y transversal con otras asignaturas contemplando los aspectos socioemocionales de las imágenes e historias contenidas en los filmes.

Es importante recordar que profesores de PROCINE capacitaron a docentes del Colegio de Bachilleres, proyecto al que se denominó *Saber mirar*, con un



programa piloto que comenzó en el semestre 2020 B, con talleres de cine en los planteles 1 El Rosario, 6 Vicente Guerrero y 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”, y desde el intersemestre 2020 B se ofertaron cursos de formación para que los docentes conozcan y utilicen la metodología *Saber mirar* como un recurso más para su práctica, misma que se aplicó en las asignaturas de apreciación Artística II, Lenguaje y Comunicación II y Ciencias Sociales II de segundo semestre, correspondientes al área de formación básica durante el 2021-A.

El proyecto creció y como consecuencia se realizó el *Curso Saber Mirar 3*, cuyos resultados se comentaron en esta Sesión introductoria, en la cual Rocío Castro Galván recordó: “El objetivo fue financiar talleres con el fin de capacitar a profesores de diversas asignaturas, a través de la metodología de *Saber mirar*, que tiene como propósito desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas relativos al lenguaje audiovisual y sus tecnologías”, y el Colegio coadyuvó para impulsar este proyecto formativo, expresó.

Rocío Castro reconoció el trabajo de los profesores de PROCINE involucrados, por la capacitación dada a los docentes y así darle continuidad al curso *Saber mirar 1 y 2*, que abarcó temas como el cine en el aula y la creación cinematográfica — inicialmente dirigido de manera virtual a docentes del Plantel 4—, con maestros de Apreciación Artística, Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación. Explicó que después aumentó la cantidad de horas al curso, de 40 a 50, dividido en un trabajo teórico y práctico. “Ahora se ha avanzado y ya vamos en *Saber mirar 3*. Da gusto saber que inicia una nueva generación de alumnos y docentes, y sería interesante que los involucrados platicuen sus experiencias”. Castro Galván resaltó la importancia de estos vínculos y deseó que se multipliquen en favor de la formación de docentes y alumnos.



Para Cristián Calónico Lucio, titular de PROCINE, cuando se inició el proyecto de alfabetización audiovisual, la idea primordial fue fomentar y difundir el cine mexicano, y una forma de hacerlo, aseguró, es cambiando la forma de ver las películas, que no sólo se queden con lo que proyectan en las salas comerciales, sino que se formen públicos críticos que se acercan a otras opciones, para lo cual, este proceso tendría que darse desde la educación primaria hasta la preparatoria, porque, en su opinión, “el cine es una herramienta muy poderosa y pedagógicamente es un apoyo para los estudiantes, pues permite la reflexión, el análisis, pero



Por su parte, Humberto Rodríguez comentó que hubo buenos resultados, ya que este arte visual permite comunicarnos y apreciar la vida de una manera diferente. Por ello, invitó a los docentes a compartir con sus colegas para que se integren de todas las áreas, pues “a veces, una película nos abre el mundo, nos da señales para seguir algún rumbo en la vida”.





es un proceso largo y complejo”. Calónico Lucio hizo hincapié en que fue en el Colegio de Bachilleres donde comenzaron a hacer contenidos, a elaborar programas, desde hace dos años, y ahora con *Saber mirar 3* se mejoró una metodología que ha permitido darle seguimiento al plan. Señaló que hay una generación que egresa del Colegio, porque ya existe una metodología que se puede aplicar en cualquier institución. Asimismo, convocó a maestros de diferentes áreas y planteles a inscribirse a este taller para formadores y tener así buenos resultados para los jóvenes.

Para la instructora Itzel Martínez del Cañizo, la idea fue que los maestros conviviesen con el cine desde su creación, no sólo como espectadores, y así comprender mejor la inspiración, la experimentación y la transversalidad; acentuó que en el curso se vio un catálogo de películas que se analizó y exploró con una base teórica, a través del lenguaje y como experiencia artística, acompañado con ejercicios de experimentación. Dijo que durante el taller se debatió acerca del cine como una herramienta social y como tradición, además se buscaron estrategias de discusión para la trasmisión de conocimientos.

Al hablar del docente como un mediador cultural, consideró que ello implica

que funcione como difusor al interior del plantel y utilizar así los canales de comunicación oficiales del recinto, incluyendo las redes sociales, para crear actividades y participar en talleres.

Se observó la importancia de la crítica cinematográfica que articula saberes y comunica de una manera propia, pero hay otros recursos, afirmó, como la reseña, el poema u otro tipo de texto, con el objetivo de que el proceso de comunicación no se detenga.

Itzel Martínez es documentalista y programadora de cine. Entre su obra audiovisual destacan *Que suene la calle* (2003), *Ciudad Recuperación* (2006) y *Triples/Trillizo* (2014).



Licenciada en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California, en donde ha trabajado como docente e investigadora en Estudios Culturales desde la Producción Audiovisual.

En su oportunidad, el instructor Gabriel Rodríguez Álvarez detalló que, durante estos talleres, se impartió historia del cine desde campos que no se habían investigado, porque la idea también es que haya nuevos historiadores del cine. Reveló que además de la creación, se desarrolló en los alumnos la parte formativa y colaborativa, porque le parece imprescindible que aprendan a trabajar en equipo, sobre todo porque en la producción de cine así se estila y entonces la escuela funciona como punto de equilibrio, desde donde se desarrollan formas y metodologías que les sean útiles a los jóvenes.

Rodríguez Álvarez enfatizó la necesidad de que se consolide esta alfabetización audiovisual como una práctica permanente de pensamiento crítico, incluso en la familia; es decir, “lo que se aprende en el aula que se transmita en la familia o con los amigos y así asomarse al



### Gabriel Rodríguez Álvarez

El cine forma parte de nuestra cultura sentimental como país; es parte de la civilización del siglo XX. Hay diversas formas de cine, lo importante es saber mirarlo y así aprovechar sus nutrientes como ingrediente cultural que nos fortalece el pensamiento crítico, nos cuestiona, nos permite convivir, encontrarnos con nuestros pares, hablar de esas películas y hacer nuestra propia crítica. Por eso, los talleres *Saber mirar 1, 2 y 3* han sido excelentes: “Nos dan confianza para proponer las siguientes etapas, seguir atentos y preguntarnos qué va a pasar, cómo y qué cambiar, y darlo a conocer; lo más seguro es que la visión que tienen ahora los alumnos y docentes es distinta hasta antes del curso”.

En torno a la creación de públicos, aseguró que esa es la finalidad de la alfabetización visual: formar espectadores críticos y hacer un contrapeso a la oferta audiovisual comercial y dominante en las salas de cine, en las cuales el día de su estreno acuden millones a ver la misma película; de ahí, la necesidad de generar públicos activos que tengan voz y voto y tomen la decisión de ver cierto tipo de cine y que sepan cómo buscarlo; es decir, “no hay que darles pescados, hay que enseñar a pescar, es lo que deseamos en la formación de audiencias”.



cine con curiosidad, con la idea que como público tenemos mucho que aportar”.

Gabriel Rodríguez Álvarez es licenciado en Ciencias de la Comunicación y maestro en Historia del arte por la UNAM, y actualmente es profesor de Sociología del cine en dicha institución. Ha publicado textos relativos al cine mexicano. Está al frente de la cátedra Ingmar Bergman. Ha sido instructor en diversas instituciones.

A su vez, Sergio Bárcenas Huidobro, también instructor, recordó que *Saber mirar* nació con una vocación experimental, lúdica, en la que se sacó de la zona de confort a los docentes y a quienes pensaban que transmitir conocimientos o construirlo de forma circular era cosa fácil. Entonces, observó, esta experiencia reafirmó la idea de que el cine es una herramienta pedagógica y un espacio de libertad para crear comunidad en espacios virtuales, que además se generó casi a la par del confinamiento, lo cual le dio un carácter aún más experimental que no estaba planeado, pues esta subversión de la distancia a través de la pantalla “nos obligó a buscar alternativas para transmitir el conocimiento y tuvimos resultados maravillosos, como ver cine en el aula, que se tomó a las películas como un



### Sergio Bárcenas Huidobro

El confinamiento potenció el proceso y el aprendizaje al ver estas imágenes en línea, dio un efecto positivo y diferente a lo que se estaba haciendo. Además, este efecto de ser alumno y profesor al mismo tiempo permitió un resultado distinto; ser profesor de profesores, que se convirtieron en alumnos para volver a ser profesores, posibilita la reflexión acerca de los procesos de aprendizaje que ahora es *Saber mirar* 3.

Esta metodología, en este sentido, quitó la verticalidad del profesor, instructor y formador, porque los hizo empáticos, lo que permitió la impartición de conocimientos. “Todos podemos aprender y enseñar, y esa es la parte clave de *Saber mirar*, que es el proceso de aprendizaje horizontal a partir de ponernos de acuerdo para ver el cine con interés y aprender de él, criticarlo, copiarlo, transformarlo, apropiarlo, quitándole las etiquetas de arte, de comercial y cuestionando lo que se aprende en el aula y así crear climas propicios para hacer ciclos de cine en los planteles, y generar un estudiantado más ávido, más preparado, para que el cine contemporáneo o antiguo les comunique cosas, y con esta alfabetización puedan distinguir y gozar todos el cine”.





### **Daniel Rafael Navarrete Morales**

Maestro del taller de Artes Plásticas del Plantel 1 El Rosario y 3 Iztacalco

En el curso se impartió historia del cine, desde la invención de la fotografía, el cinematógrafo de los hermanos Lumière hasta escenas de Porfirio Díaz y los primeros pasos del cine mundial; se hicieron prácticas de cómo se hacía el cine silente, se gozó de la experiencia de estar frente a una cámara, de entender cómo el ojo retiene la imagen y los famosos 24 cuadros por segundos. Se hizo análisis de la imagen, del color. Para el profesor, estos módulos les han cambiado la vida, porque el cine es una ventana a otras formas de convivencia, otras culturas, otro lenguaje.

Tanto docente como alumnos al conocer los diversos planos, movimientos, tomas y perspectivas de una película, se sorprenden y lo relacionan con lo visto en clase; así, su lenguaje visual se aplica en las imágenes en movimiento. Como docente, dijo, fue importante saber que los instructores son personas muy preparadas. La metodología está muy clara en cómo aplicar el curso, en la teoría y en la práctica. Esto ha hecho a un alumnado más despierto y al retroalimentarse hay un crecimiento.

espacio de encuentro, construcción de identidades y una guía del conocimiento del entorno”, así, recalcó, los docentes y sus grupos revaloraron la forma en que cada estudiante piensa, se enfrenta y absorbe todos los días miles de contenidos visuales.

Respecto a la forma de mirar el cine, mencionó los ejes sobre los cuales se encaminó *Saber mirar*, en donde el docente se jugó el papel de alumno para después ser alumno-docente, luego docente ante los jóvenes. Se involucraron procesos pedagógicos y creativos. Otro de los ejes fue la creación colectiva y transversal de actividades pedagógicas con relación a algunas



Aseguró que, con el regreso a las clases presenciales, los jóvenes están ávidos de hacer y saber cosas de arte, de cine, son más críticos, exigen más, de manera que el curso del cine les abrió el espectro de conocimiento y lo comparten con otros compañeros, porque así les permite exteriorizar sus emociones a través del arte.





### Silvia Adriana Arenas López

Maestra de Filosofía del Plantel 6  
Vicente Guerrero

Recordó que apenas empezaron el curso cuando llegó la pandemia y al irse a la virtualidad, las plataformas se convirtieron en herramientas de todos los días. “Empezamos a aprender con otro lenguaje y con los problemas que se suscitaban, como cuando fallaba internet, y se tenía que resolver ya; nos enfrentamos a situaciones nuevas, todo lo que se derivaba de las clases en línea”.

Consideró que los tres cursos que tomaron con el profesor Sergio Bárcenas Huidobro fueron interesantes, porque se dieron desde la perspectiva del cineasta, del creativo, y experimentaron en clase el proceso de poner en práctica la teoría. Entonces, con la pandemia y sus consecuencias negativas, lo alumnos crearon un video a partir de una visión propositiva y con resiliencia a pesar del ambiente que se respiraba en esos momentos, y con todo eso, la angustia se transformó en algo creativo. Esto confirma que el cine sí te cambia la perspectiva.

películas, fragmento o serie, con estrategias de discusión, debate y construcción de conocimientos circulares, que todo ello sea permanente y que se involucre a diversas academias a largo plazo y que esta enseñanza del cine vaya más allá de los saberes, que haya crítica de la crítica todo el tiempo.

Bárcenas Huidobro es comunicólogo, guionista y estudió cine latinoamericano. Fue miembro de crítica de Cannes de jurado joven en 2014, colaborador del suplemento “La Jornada Semanal”, coproduce documentales y es profesor de cine.

En opinión de la docente Susana Ortega Luna, del Plantel 13 Xochimilco-Tepepan, reconoció el trabajo de los instructores y soslayó que a ella le han ayudado mucho los cursos de *Saber mirar*, y está de acuerdo en alfabetizar a la comunidad bachiller. Para su colega, Jesús Edgar Pérez Hernández, del Plantel 4 Culhuacán, es necesaria, para crecer, la producción de cine entre los alumnos y que los docentes los guíen. 🐾

La recepción de los jóvenes fue interesante, incluso por el tipo de plataforma por el cual nos comunicábamos y si a eso le aumentamos que el tema y la forma era el cine, pues nos cambió la forma de ver las clases, porque también hubo mucha retroalimentación.

Así, en palabras de la maestra Silvia Arenas, sus alumnos ahora son más resilientes, su contacto con el cine los ha hecho más abiertos y ha mejorado hasta su lenguaje. Eso indica que, si los jóvenes ven otro cine con otra perspectiva, su discurso cambia para bien, porque los hace más analíticos y reflexivos, y justo eso es lo que se desea de las nuevas generaciones.

# Convenio para la actualización docente



## EL MAESTRO VÍCTOR SÁNCHEZ GONZÁLEZ Y CARLOS AMADOR BEDOLLA

—Director General del Colegio de Bachilleres y Director de la Facultad de Química de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), respectivamente— firmaron un convenio de colaboración con el propósito de beneficiar a los profesores del Colegio, a través de siete cursos de distintas áreas disciplinarias.

En el protocolo, el Maestro Víctor Sánchez González, comentó que el filósofo y narrador Óscar de la Borbolla explicó durante una conferencia que los estudiantes contemporáneos tienen acceso a una gran cantidad de datos, pero no de conocimiento, por lo que se convierten en “paquetes de información sin estructura”. Al respecto, reconoció que es importante contar con especialistas que posean información estructurada en teorías que incluyan la autocrítica, la formación filosófica y la construcción de objetividades, pues de esa manera se avanza y se rompe con la formación dogmática.



Es por eso que Sánchez González se congratuló por la formalización de esta colaboración interinstitucional, pues la formación científica de los lobos grises está vinculada a sus profesores, quienes participan en los cursos que ofrece la UNAM.





En su oportunidad, Carlos Amador Bedolla, de la UNAM, apuntó que esta oferta de actualización docente es posible gracias al compromiso y trabajo de la comunidad que encabeza, ya que la finalidad es proporcionar a los académicos las herramientas que apoyen su quehacer frente a grupo.

En su intervención, Silvia Alejandra Guzmán Saldaña, Secretaria General del Colegio, agradeció esta oportunidad para los profesores, cuya plantilla aproximada es de 3 650 educadores quienes atienden a cerca de 92 000 Bachilleres. Acerca de los cursos derivados de esta suma de

esfuerzos, Silvia Guzmán destacó que fueron beneficiados 129 docentes de los 20 planteles de la institución, quienes, del 25 de julio al 5 de agosto, se dieron cita en el edificio de la Antigua Facultad de Química, en la cual se organizaron en siete grupos de diferentes áreas del conocimiento sobre temas transversales de nuestro plan de estudios.

Asimismo, enfatizó que esta oferta es acorde a las necesidades del Colegio y de los requerimientos que marca la educación media superior para impulsar el egreso de los jóvenes que aspiran estudiar la licenciatura.





Giovana Acosta Gutiérrez, Coordinadora de Actualización Docente de la Facultad de Química, expresó que es grato saber que el trabajo de la UNAM con los docentes del Colegio motiva a los Bachilleres a elegir carreras científicas, por lo que agradeció la confianza y el acercamiento para satisfacer las necesidades de actualización de los profesores. Al respecto, recordó que ambas casas de estudios tuvieron una colaboración similar en el 2020, con resultados satisfactorios, por lo que externó su deseo de que los conocimientos adquiridos por los catedráticos se vean reflejados en las aulas e inculquen el amor por la ciencia en los lobos grises, quienes viven una etapa decisiva en sus vidas académicas.

Los cursos impartidos por expertos especialistas de la UNAM fueron Modelos matemáticos para la enseñanza de la Aritmética y el Álgebra; Enseñanza del Cálculo Diferencial e Integral; Enseñanza del electromagnetismo mediante la experimentación; Enseñanza de la Geografía mediante el modelo de clase invertida; Enseñanza de los Procesos Celulares; Enseñanza de los Equilibrios Químicos, y Enseñanza de las Reacciones Químicas.



En el acto también estuvieron presentes, por parte del Colegio de Bachilleres, Humberto Rodríguez Rojas, Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa; Rocío Castro Galván, Subdirectora de Formación y Asuntos del Profesorado, y Daniela Patzili Abad Fragosó, Jefa del Departamento de Actualización Docente; y por la UNAM, Jorge Martínez Peniche, Secretario de Extensión Académica de la Facultad de Química. 🐺



# El grito, con elote en mano



Plantel 14  
Milpa Alta  
"Fidencio Villanueva Rojas"

**CON ELOTES PREPARADOS** —ya sea con limón, sal y chile o con mayonesa y queso—, los Bachilleres del Plantel 14 Milpa Alta "Fidencio Villanueva Rojas" conmemoraron el CCXII aniversario del inicio de la lucha de Independencia y el CLXXV aniversario de la gesta de los Niños Héroes, durante el evento denominado *El elote veloz*, el cual tuvo la finalidad de fomentar los valores de identidad y pertenencia entre el estudiantado.



Durante la apertura del evento, Marcos Francisco Torres Rosas, director del plantel, comentó que, hace más de 500 años, en nuestro territorio existía una gran cultura que, incluso, impresionó a los españoles a su llegada. En este sentido, subrayó que los mexicanos tenemos sangre guerrera, herencia de los mexicas, por eso celebramos con orgullo el movimiento que nos independizó de España, protagonizado por distintos personajes que defendieron sus ideales.





Por otra parte, Torres Rosas exhortó a los jóvenes a establecer metas y a forjarse un pensamiento crítico que los impulse a conquistarlas, pues el Colegio, desde las aulas, les proporciona las herramientas necesarias para tomar las mejores decisiones en su vida.



En su intervención, Ponciano Lima Alvarado, encargado de la Subdirección del plantel, concientizó a los lobos grises respecto a su compromiso de aprovechar los aprendizajes que promueven sus profesores, por lo que los instó a valorar el esfuerzo que realizan día a día en los salones de clase.

Como parte de este festejo, también se llevó a cabo la develación del periódico mural *Conmemoración del Día de la Independencia*, así como la verbena *Es de mexicanos el compartir*; se contó con la participación musical de la alumna Naomi Natali Rico Rosete, en tanto que el alumno Jorge Mario Galicia Leyva elevó un globo de Cantoya tricolor para regocijo de la comunidad de su plantel. 🌍

# Festejo de la Independencia

**GRISSEL HERNÁNDEZ AZÓCAR**, titular del Plantel 10 Aeropuerto, encabezó una ceremonia cívica para conmemorar el ccxii aniversario del inicio de la gesta heroica de la Independencia de México, el 15 de septiembre, en la que también se llevó a cabo una representación del Grito como lo hiciera el cura Don Miguel Hidalgo y Costilla hace más de dos siglos.



Asimismo, se hicieron honores a la Bandera y se entonó el Himno Nacional. Posteriormente, la Banda de Guerra de la Subsecretaría de Control de Tránsito de la Ciudad de México presentó diversos toques militares. Por último, la profesora Silvia Bautista Pérez, presentó la exposición “Las mujeres de la Independencia”, que incluyó a personajes como Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, “La Güera” Rodríguez y Gertrudis Bocanegra, entre otras. 

# Bachilleres en la onda radiofónica



Plantel 11  
Nueva Atzacolco

LA EXPLANADA DEL PLANTEL 11 NUEVA ATZACOALCO se transformó en una cabina radiofónica durante la presentación oficial del primer programa de radio de ese recinto educativo, el cual tiene la intención de difundir información académica y de variedad temática para los lobos grises y sus profesores, a la vez que participan de manera activa con la creación de cápsulas que fortalezcan los lazos de identidad entre los Bachilleres.

Al fungir como madrina de esta primera emisión, Gissela Alcántara Sosa, directora del plantel, explicó que este proyecto de la Academia de Lenguaje y Comunicación es un espacio para que los jóvenes experimenten lo que implica elaborar un programa de radio, ya que todo lo que gira alrededor de una producción en este ramo requiere que desarrollen y ejerciten sus habilidades de comunicación. Por ello, exhortó a los alumnos a aprovecharlo y, sobre todo, disfrutarlo.



Por su parte, la subdirectora del recinto, Sandra Uribe Hernández, destacó que la radio cumplió 100 años de operar en México, comenzó el 27 de septiembre de 1921, cuando se realizó de manera oficial la primera transmisión desde el Teatro Ideal. Por otro lado, invitó a la comunidad estudiantil a participar en esta iniciativa que les permitirá desenvolverse y expresarse de manera fluida.



Para este primer programa, los profesores Yanet Vázquez Cano y Roberto Carlos Flores García, de la Academia de Lenguaje y Comunicación, fungieron como locutores y entrevistaron al exalumno Luis Eduardo Zarazúa Morales —egresado en 2015—, quien compartió sus experiencias como reportero del periódico El Universal y exhortó a los lobos grises a buscar una actividad que les apasione para abrirse brecha de manera profesional con apoyo de sus docentes.

En su participación, el profesor Guillermo Cardona Onofre dio lectura a una crónica sobre el terremoto del 19 de septiembre y deseó éxito a este proyecto radiofónico,



mientras que conminó a la comunidad estudiantil a valorar el esfuerzo de los docentes por ofrecerles espacios de aprendizaje más allá de las aulas.

Cabe mencionar que el programa de radio aún no cuenta con un nombre oficial, por lo que se invitó a los Bachilleres a sugerir uno, a través de una convocatoria que se dio a conocer durante esta emisión. 🐾



# Crear curiosidad y dudas, necesarios al dar clase

## “A LA EDAD DE LOS BACHILLERES SE DEBEN

tomar decisiones para continuar su proceso escolar y ello determinará el resto de su vida, aunque parezca exagerado, porque encontrarán ahí a quienes posiblemente serán sus grandes amigos, además deben tomar un camino académico; se van por la parte de ciencias o por sociales, y este tipo de decisiones aunque las tomen solos, están determinada por la influencia de sus maestros, es el ejemplo que tienen a la mano, por eso es que los docentes juegan un papel muy importante”.

Lo anterior fue señalado por el escritor Óscar de la Borbolla, en el marco de la Tercera Sesión Ordinaria 2022 del Consejo Consultivo de Directores de Plantel, en la cual impartió la conferencia *Formación de vocaciones*, donde recordó que la palabra vocación proviene del latín, *vocatio*, que significa llamado, es decir, es algo que debe llamar al joven, como le sucedió a él, quien comentó que cuando iba en la preparatoria había un maestro que le llamaba la atención, Eduardo Blanquel,



historiador, en el año de 1968, y fue su ejemplo a seguir; para De la Borbolla el maestro era la representación de la rectitud y de una actitud democrática.

Ahí descubrió su vocación. Desde joven cuestionaba todo porque veía que el mundo se movía de una forma y el discurso que escuchaba era otro, chocaban: “Me decían que Dios era bueno y al mismo tiempo veía un mundo de injusticia entre los humanos y los animales. Incluso, de niño leía al poeta Antonio Plaza, quien decía: *Si siempre he de vivir en la desgracia, / ¿por qué entonces murió por mi existencia? / Si no quiere o no puede hacerme gracia, / ¿dónde está su bondad y omnipotencia?*”. Descubrió que estaba en un mundo creado por un ser superior en el que todo funcionaba de acuerdo con ciertas reglas y eso fue parte del comienzo para que estudiara filosofía.

Según Óscar de la Borbolla —quien también ha sido profesor por varias décadas—, los docentes son ejemplo





para los jóvenes, de ahí la necesidad de que se impartan las clases con entusiasmo, palabra que emplea Platón en los *Diálogos*, “donde habla de la inspiración para explicar cómo es que surgen las grandes obras que son resultado de estar entusiasmado”, pues no cualquiera puede hacer poesía, afirmó, se necesita de la inspiración y del entusiasmo: “Un profesor no sólo explica algo, sino que debe sentir placer por lo que enseña para motivar a los estudiantes; es decir, transmitir el conocimiento es actitud, por eso es necesario entusiasmarse para contagiar a los demás con nuestra propia vocación”.

Y los alumnos, continuó, necesitan tener un ápice de interés, “ser proclives al contagio y querer ser mejores. Si no tienen este ápice de interés, por más esfuerzos que se realicen, no se va a lograr nada”.

El ponente explicó que uno de los aspectos que ha cambiado la forma de educación ha sido la llegada de internet a la vida diaria. Cuando no existía, dijo, los alumnos debían acudir a los libros para saciar una curiosidad escolar. Recordó que cuando él era estudiante y escuchó la palabra manierismo (estilo artístico que surgió en Italia a comienzos del siglo XVI y que se caracterizó por la abundancia de las formas difíciles y poco naturales; fue una reacción contra el equilibrio de las formas del Renacimiento), buscó libros



y lo remitieron al pintor Miguel Ángel, entonces leyó la vida del artista, descubrió quién era, sus relaciones políticas y religiosas, lo que sucedía en aquella época, lo que significaba esa corriente plástica, cómo era el mundo en Europa, y a su vez lo llevaron a otra información. “¿Qué pasa ahora? Tecleo la palabra, se arroja un resultado o varios, satisfago mi curiosidad, copio y pego; me ahorro el camino de mi formación; simplemente, no hay formación”.

Consideró que los jóvenes actuales no están formados. “Son una colección de datos superficiales, que carecen de contexto. Internet no da ese plus que da la curiosidad al investigar. Por ahorrarse un libro, al buscar en internet nos perdemos del conocimiento puro y constante. Muchos de nosotros nos formamos en la educación porque acudíamos a los libros”.

Por otro lado, criticó las redes sociales que no permiten que los jóvenes tengan intimidad. “Uno tiene un amigo y le confiamos cosas. Eso crea un vínculo.



Ahora no le confían a la amiga que terminaron con su novio, sino que lo confían al público, a sus 800 amigos. Ya no tienen secretos, gracias a las redes sociales”. También sucede, agregó De la Borbolla, que todos son opinadores y, como los niños de ocho años, no tienen sentido del humor, todo se lo toman de manera literal, y de pronto satanizan autores como Mark Twain, porque en alguna novela aparece la palabra negro y eso les parece políticamente incorrecto, entonces se atacan sus libros, “lo cual me parece una aberración”.

En ese sentido, recordó el libro de *La rebelión de las masas*, del filósofo José Ortega y Gasset, que se refiere al hombre masa que de pronto se encumbra y empieza a imponer su mediocridad a todos. “No se imaginó hasta donde iba a anunciar lo que ahora se vive y como lo vemos normal, no observamos lo aberrante que resulta”. Sostuvo que es sorprendente la reacción de la masa en su incapacidad de entender la ambigüedad: “Se ve con temor, incluso, el humor por miedo a que tomen de manera literal lo que se dice y seamos linchados con un millón de ‘me enoja’”.

Internet ha venido a trastocar la sensibilidad, la forma de relacionarnos con los otros, y son los jóvenes con los que trabajamos quienes están interesados en la hiperrealidad de internet, con imágenes



todo el tiempo, que son distantes de la realidad que vemos diario. En la web todo es rápido y el joven está acostumbrado a eso. En consecuencia, “provoca que no tengamos capacidad de concentración, lo vemos en los alumnos cuando leen o en nosotros. Leemos y de pronto nos ponemos a pensar en otra cosa. Quiero volver a leer y al tercer renglón vuelvo a pensar en otra cosa. Somos víctimas, porque estamos en contacto con esta capacidad de estimulación que hace que la vida nos resulte demasiado lenta”.

Para De la Borbolla, otro problema que ha afectado a la educación es la pandemia, indicó que, hasta hace más de dos años, se tenía una forma de vida cotidiana, la vida parecía soportable, eventualmente alguien moría. “Con la pandemia todo cambió. Supimos que podemos morir en cualquier momento, nació el miedo al contagio al saber que miles morían diario. Nos resistimos a volver al aula. Tenemos miedo de abrazarnos todavía. Hay un efecto psicológico que produce la pandemia por la omnipresencia de peligro del contagio.



Y el maestro, para colmo, tiene que despertar vocaciones, porque es el único que puede intervenir para ayudar”. En términos de educación, entonces, enfatizó el ponente, para que los jóvenes continúen estudiando y se formen vocaciones, hay que motivarlos, pero también tienen que estar motivados los maestros.

A preguntas formuladas por los profesores presentes en el sentido de cómo hacer para que los jóvenes se motiven, Óscar de la Borbolla subrayó que “si lográramos despertar su curiosidad, que alguien se interesara por una rama del saber con ganas de meterse por ese camino, es un avance, y debemos centrarnos en despertar la curiosidad”. En filosofía, aclaró, es fácil: se puede presentar cualquier contenido y de pronto vulnerarlo, cuestionarse que, si no es así, cómo será. “Eso despierta interés. Dejarles la duda. Crearles curiosidad”. Aunque, recalcó, no hay una fórmula o varias para despertar el interés, ojalá, dijo, hubiese una para producir que la gente se enamorara del conocimiento, y lo que deben de hacer los educadores es enamorarlos del saber, que se desvivan. “El reto es grande para los maestros, tomando en cuenta que, entre otros factores, el índice de lectura es bajísimo en este país. Si no se hace algo por la educación, no vamos a salir adelante”.



Óscar de la Borbolla es maestro en Filosofía por la UNAM y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha impartido clase de Filosofía en la ENEP Acatlán, de literatura en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), ha escrito guiones radiofónicos, también ha sido dictaminador y parte del consejo de algunas revistas. Ha escrito obras como *El futuro no será de nadie*, *Las esquinas del azar*, *Instrucciones para destruir la realidad* y *Las vocales malditas*, entre otros.

En su oportunidad, Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, recordó que es importante romper ciertos esquemas para llegar a la curiosidad de los jóvenes, crear formas y estrategias para impartir clases, de manera que coincidió con el ponente al señalar que la actitud frente al grupo es determinante, hay que hacerlo con gusto y emocionarse para que los jóvenes así lo perciban y se contagien de los saberes.

En el acto también estuvo presente el maestro Adán Martínez Hernández, en representación de Juan Pablo Arroyo Ortiz, Subsecretario de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública. 

# Alcanzar la cima sólo depende de ti

## “EL COLEGIO DE BACHILLERES FUE

mi primera opción. Considero que es una escuela de calidad y no me equivoco, porque hasta el momento he tenido una enseñanza de excelencia por parte de los profesores y gracias a ello he conseguido logros importantes”, expresó Jennifer Itzel López González, alumna de tercer semestre, del Plantel 19 Ecatepec, quien ha sido finalista del Concurso ESRU “Opina” 2022 en su recinto educativo.

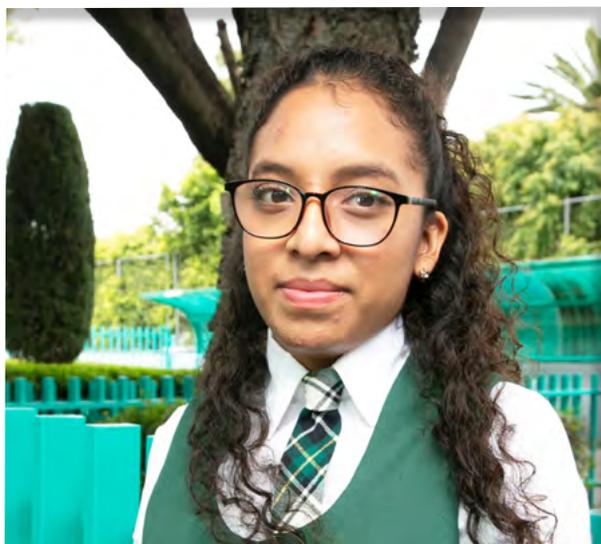
Jennifer Itzel es referente importante para los alumnos de nuevo ingreso, pues decidió pertenecer al Colegio por convicción, en donde se siente a gusto, porque además es el lugar en el cual desarrolla sus potencialidades escolares para llegar hasta donde se lo ha propuesto, como ser una alumna de excelencia académica que tiene como objetivo, una vez que egrese, cursar la carrera de ingeniería civil, para lo cual trabaja todos los días.

En tanto, Jennifer estudia con ahínco para cumplir sus metas, que es la única fórmula que conoce, según lo ha señalado, y los



frutos se observan en los resultados del concurso ESRU. Al respecto, en entrevista con *Gaceta*, expresó que el texto que le hizo merecedora de ser finalista es una historia autobiográfica, porque su existencia es un milagro desde que nació, pues nos reveló que con tan sólo cinco meses de gestación comenzaron sus retos por la supervivencia y, desde entonces, ha tenido que vencer obstáculos en todos los sentidos, y uno de ellos fue el constante bullying que le hacían los compañeros en la escuela, primaria y secundaria.

Y ahora que es parte de la institución, expresó que es una joven dedicada a sus estudios y con resultados satisfactorios, pues, según Itzel, “cualquiera pensaría que tendría la vida deseada y no es así”, ha tenido que soportar el mal comportamiento de algunos de sus compañeros, que los ha ido sorteando para seguir su camino académico, así que eso no ha sido un obstáculo para alcanzar sus metas; prueba de ello es su reciente logro en el certamen ESRU “Opina”, ya que —agregó— su único reto





para seguir adelante es superarse a sí misma y mantener el coraje de adaptarse para transformar su realidad hacia algo positivo, con el impulso necesario para continuar día con día y así llegar a donde se lo proponga.

Al ser cuestionada acerca de cómo le hace para obtener los resultados académicos que ostenta, opina que no hace nada extraordinario, más que poner atención en las diferentes clases que le imparten, tomar apuntes de lo que considera relevante para presentar sus exámenes y hacer una lectura posterior de esas notas, lo que, sin duda, le ha dado excelentes resultados.

Para Jennifer, el aspecto artístico también es fundamental en su desarrollo académico y emocional. En este sentido, opinó que, a través de diferentes manifestaciones estéticas, como el canto, ejecutar un instrumento, escribir o dibujar, canaliza sus emociones de una manera creativa, cuyo resultado es un importante aprendizaje que pocas personas logran de manera tan satisfactoria.

Por otra parte, el idioma inglés está dentro de sus materias favoritas, porque además de que le gusta, se le facilita y lo combina con sus pasatiempos, como cantar y tocar la guitarra, con la que se acompaña para interpretar música en el idioma anglosajón.

Jennifer Itzel López es de espíritu determinante y trabaja en lo que se propone para lograr sus objetivos. Para las nuevas generaciones, es importante tener modelos a seguir que sirvan de inspiración para no declinar en el camino, porque además ha dicho que los obstáculos que se le presentan le han servido para saber que tiene todo el potencial de alcanzar lo que se proponga. 🐾

### El Colegio de Bachilleres informa

Se informa a la comunidad, en general, que con fundamento en el Art. 2º, fracción VI, del Decreto por el que se modifica el diverso que crea el Colegio de Bachilleres como organismo descentralizado del Estado, publicado en el Diario Oficial de la Federación, el 26 de septiembre de 1973, el Mtro. Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, suscribió el Acuerdo de Incorporación CB/AI/2022-09/074, con fecha 30 de septiembre del 2022, en favor de la "Escuela Sierra Nevada Sunland", misma que ofrece el servicio educativo de tipo Medio Superior en la modalidad escolarizada, en su opción presencial, turno matutino, género mixto, debido a su actualización por cambio de domicilio.



# El viaje que no te puedes perder

## EMPRENDER SIGNIFICA HACER ALGO NUEVO,

conocer otras personas, lograr algún sueño, llegar a donde no se ha llegado y hacerlo con entusiasmo, con inteligencia, con el objetivo de hacer algo que cambie nuestra vida, con la motivación necesaria para concretar planes y proyectos, así lo consideró la consultora en gestión tecnológica, Yetzari Bonilla García, durante su conferencia *Emprende. El viaje que no te puedes perder*, en las Oficinas Generales, en Fray Servando, el pasado 7 de julio.

Ante jefes de materia de Formación Laboral y de Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), personal directivo y funcionarios de la institución, Bonilla García aseguró que México tiene mucho potencial para el desarrollo de los emprendimientos tecnológicos, sólo que es necesario buscarlos y pensar positivamente, plantearse objetivos claros y, sobre todo, soñar. En ese sentido, recordó aquel discurso que emitió el luchador social Martin Luther King, "Tengo un sueño", porque a ella



le motivó mucho y se cuestionó qué sueño tendrán los jóvenes Bachilleres, ya que "después de un sueño, viene otro más grande y así sucesivamente".

Para Yetzari Bonilla, los Bachilleres, al hacer sus prácticas, deben pensar en ir más allá, tener una mentalidad empresarial, salir, conocer, tener accesos a créditos para crear sus propias empresas, transformar





se transforme de forma positiva”. Subrayó que, para ser emprendedor, primero hay que cambiar la forma de pensar.

Enfatizó Bonilla García que el emprendimiento también es atreverse y equivocarse, “se vale, porque todo lo que nos pasa en la vida tiene un aprendizaje, sea que pierdas dinero, esfuerzo u otras cosas, pero saldrás airoso si tu pensamiento es firme igual que los objetivos”, los cuales deben ser, entre otras

su comunidad o región, participar como consejeros, asesores, tener alianzas con personas con metas similares, porque conocer esas oportunidades les da otra visión: “El conocimiento no conoce fronteras, y aprender continuamente de los demás es nuestra esperanza para crear un mundo mejor para todos”.

De entrada, agregó, dirigiéndose a los docentes, que deben creer en sí mismos, desarrollar su interior para convertirse en esa chispa de luz necesaria para guiar su camino y, de ser posible, alumbrar el de los demás, “tomando en cuenta que sus alumnos son adolescentes que apenas van abriéndose brecha en muchos sentidos”, pero que ya deben tener otro pensamiento, porque “ser emprendedor es una actitud que se debe adquirir desde joven para que la sociedad



características, innovadores, pues ello permite ofrecerle algo funcional a la gente, y si se piensa desde un ángulo más global, explicó, se puede no sólo mejorar nuestra forma de vida, sino la de los demás.



En el caso de los emprendimientos de base tecnológica, con miras a un crecimiento económico y de negocios, Yetzari Bonilla consideró que hay muchos retos para satisfacer las necesidades de los clientes. “Nos hace falta gestión del conocimiento, en donde debe empatarse el plan con la realidad; muchas veces, no sabemos contra qué nos vamos a enfrentar. Por ejemplo, un productor que siembra. Vemos que tiene potencial para vender. ¿Creen que si le proponemos que se capacite, que haga cosas nuevas, que su cultivo sea orgánico, aceptará?



Posiblemente, no". Y no va a aceptar, consideró, porque eso implica cambiar la forma de trabajar, su paradigma, lo cual dificulta su acceso a lo nuevo. Por eso el reto es muy grande, enfatizó.

Afirmó que para saber qué camino tomar es necesario saber hacia dónde queremos ir. Respecto a la venta de un producto, por ejemplo, dijo que lo primero que hay que pensar es a quién se lo vamos a vender, hacia dónde nos dirigimos para enrutar nuestros pasos, ver el terreno en que nos movemos, ver lo positivo y lo negativo, saber con qué recursos contamos, incluyendo los económicos, y ahora con la tecnología, conocer plataformas, portales y aplicaciones, formuló.

En este sentido, compartió datos duros. Recordó que en el año 2020, ya con pandemia, Google lanzó plataformas para dar clases en línea, apoyando la educación, el emprendimiento, y aspectos de género; es decir, son muchas las ventajas digitales, y es tanto el crecimiento tecnológico que, explicó Bonilla García, para el año 2030, nueve de cada 10 trabajos necesitarán habilidades digitales; entonces, "hay que capacitarse y en esos portales uno encuentra gente con sentido del emprendimiento, con los cuales podrás crecer, aprender idiomas,

obtener financiamiento, leer convocatorias nacionales e internacionales, programas que apoyan a las mujeres, en fin: Es el ecosistema que nos rodea, hay datos duros y oportunidades".

Lo anterior, expuso la conferenciante, es sólo una probada con lo que cuenta este ecosistema en internet; por ejemplo, agregó que México es de los 10 países que más utilizan Google, pero "el problema es que 91% de las transacciones comerciales se hacen en efectivo, a pesar de que ya hay herramientas para hacerlo con tarjeta". Consideró que hay que intentarlo, ya que utilizar dinero en efectivo crea una exclusión financiera.

"Ahora que se perdieron 15 millones de empleos en el mundo a causa de la pandemia, las plataformas digitales son parte de la salvación, y en el caso de México, el problema es que no sabemos trabajar de manera integrada". Aunque hay sectores, aclaró, que lo han hecho bien, como los medios de comunicación, en que crearon una plataforma para ayudar a sus colegas y contrarrestar el desempleo; lo mismo sucedió con locales de negocios en Puebla y Oaxaca, pero hay otros sectores que no se han anexado, porque hay cierta desarticulación.

El turismo es una de las actividades que más se apoya en la tecnología y representa más del 8% del PIB; el Colegio brinda capacitación en esta materia, por eso reiteró que es necesario estar presente, tener un dominio y una página web, “porque estar en la nube implica 500% más de visitas a mi página y 300% más de ventas. Es la ventaja de estar en una plataforma digital, es una forma de ser emprendedor”.



Comentó que hay otros elementos necesarios en esta tarea del desarrollo sustentable y el emprendimiento, como las políticas públicas, aplicarlas a las instituciones de educación superior y media superior, en los centros de investigación, en las organizaciones de la sociedad civil, como fundaciones, asociaciones sin fines de lucro, “aunque eso no significa que no puedan obtener un beneficio, lo cual no tiene nada de malo. Tenemos que salir a decir que existimos y debemos integrarnos, explotar nuestros talentos”.

Entonces, refirió Yetzari Bonilla, un emprendedor debe quitarse el miedo a conocer nuevas formas de desarrollo, debe tener conocimientos sobre ambientes virtuales y un patrimonio para empezar, sea incluso un celular o una computadora, acompañado de una actitud de resiliencia ante las adversidades, mentalizarse con las palabras valor, miedo, fracaso, talentos, oportunidades, imaginación, inconformismo, voluntad, duda, constancia, incertidumbre, pero reconociendo que sí se puede. Y aquí entra la tarea del docente, argumentó, motivar al joven, “ser empáticos, integrarlos de manera sostenible; es decir; no deben desaparecer”.





Yetzari Bonilla García es licenciada en Turismo, maestra en Seguridad Alimentaria y en Gestión Territorial, cuenta con certificaciones para la atención de empresas, además de cursos y diplomados en gestión de proyectos sostenibles, difusión digital, inclusión financiera, cadenas agroalimentarias; es asesora técnica en estrategia comercial y negociación de vida, diligencia comercial y financiación de proyectos; es socia fundadora del modelo educativo Tec21 en el Tecnológico de Monterrey; actualmente, labora en Ecoprodel Consultoría y Servicios.

En su oportunidad, Silvia Alejandra Guzmán Saldaña, Secretaria General, expresó que es necesario aprovechar los talentos de los jóvenes, trabajar en proyectos en favor de la comunidad escolar, ampliar alianzas con instituciones como la que representa la ponente y pensar que el emprendimiento debe ser una actitud en la vida.



En la conferencia, estuvieron presentes también Soila del Carmen López Cruz, Secretaria de Servicios Institucionales; Pamela Manzano Gutiérrez, Secretaria de Planeación Académica; Felipe Huerta Orea, Coordinador de la Zona Norte, y Humberto Rodríguez Rojas, Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa, así como Arturo Ernesto Mares Gardea, Director del Tecnológico Nacional de México Campus Tláhuac II, funcionarios y administrativos de las diferentes áreas de oficinas generales. 

¿Nos hemos preguntado alguna vez hacia dónde queremos ir?

- El ecosistema que nos rodea

# Reacción ante un sismo



Plantel 12  
Nezahualcóyotl

## CON EL PROPÓSITO DE FOMENTAR

la cultura de la protección civil en los Bachilleres y contribuir con el fortalecimiento de su capacidad de reacción ante un sismo, la comunidad del Plantel 12 Nezahualcóyotl se sumó al Simulacro Nacional 2022, que se llevó a cabo el 19 de septiembre.

Así, a las 12:19 horas, sonó la alarma para que alumnos, profesores y personal en general comenzaran la evacuación de los edificios en donde se encontraban desarrollando sus actividades académicas y se dirigieran hacia los diferentes puntos de seguridad del recinto.



Una vez reunidos en la explanada del plantel, su director, Gilberto Leyva González, informó a la comunidad que se registró un tiempo promedio de evacuación de 2.58 minutos y resaltó la importancia de reforzar la cultura de prevención de desastres, pues explicó que “vivimos en una zona con alta actividad sísmica y hay que estar preparados para enfrentar cualquier situación de riesgo”.

En uso de la palabra, Leonardo Flores Sánchez, del Instituto de Capacitación y Profesionalización de Seguridad Pública, urgió a los jóvenes a tomar en serio este tipo de prácticas, ya que les permite desarrollar las habilidades necesarias para ponerse a salvo durante un movimiento telúrico y los invitó a formar parte de las brigadas de primeros auxilios del Plantel 12 para que, en un futuro, al igual que él, tengan la satisfacción de servir a su comunidad. 🐾

# Terminan su gestión en planteles

“SE ESPERA DE USTEDES UN COMPROMISO, ser generosos por la vivencia que han tenido. No cualquiera puede entender estas palabras si no ha ostentado esta responsabilidad”, así lo precisó el Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, durante el protocolo de entrega de reconocimientos a subdirectorías, subdirectores y directores de plantel por el término de sus respectivas gestiones, el 12 de septiembre, en las Oficinas Generales de la sede de Fray Servando.



El titular de esta casa de estudios, Maestro Sánchez González, externó a los funcionarios que cuentan con la experiencia de ser directivos y son un ejemplo a seguir. “Es necesario reconocer y exaltar el esfuerzo que han realizado durante los cuatro años de sus responsabilidades en plantel”. Asimismo, señaló que un profesor es un activo de la institución, pero con su experiencia, sin duda, es un activo doble o triple, por lo que les deseó parabienes en las tareas que desempeñarán en lo sucesivo.



## Terminan su gestión en planteles

DIRECTORES	
NOMBRE	PLANTEL
José Raúl Peña Sánchez	4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas"
Arnoldo Villalobos Sumoza	12 Nezahualcóyotl
Ismael Juárez Martínez	16 Tláhuac "Manuel Chavarría Chavarría"
SUBDIRECTORAS(ES)	
Vanessa Cossío Lora	2 Cien Metros "Elisa Acuña Rossetti"
Elizabeth García Hernández	3 Iztacalco
Ruth Elena Gómez Espinosa	4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas"
Ana Abigail Pérez González	5 Satélite
Ramón Delgado Urbán	6 Vicente Guerrero
Víctor Hugo Chávez Vivaldo	7 Iztapalapa
Alejandro Aguirre Castillo	9 Aragón
Juan Álvarez Lara	10 Aeropuerto
Claudia Laguna Coronel	11 Nueva Atzacolco
Víctor Cruz Martínez	14 Milpa Alta "Fidencio Villanueva Rojas"
César Orozco Bailón	16 Tláhuac "Manuel Chavarría Chavarría"
Mariana Estela Chacón Cruz	17 Huayamilpas-Pedregal
María Eusebia Casillas Correa	19 Ecatepec
Alfredo Carbajal Montes de Oca	20 Del Valle "Matías Romero" 

# Seguridad, compromiso compartido

## EN EL AFÁN DE PROPICIAR LA VINCULACIÓN

de las áreas operativas de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (ssc) con los lobos grises, profesores y padres de familia, además de sensibilizarlos respecto a la labor de la autoridad policial, del 8 de septiembre al 25 de octubre, se llevaron a cabo las Ferias de Seguridad Escolar, en los planteles 4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas", 1 El Rosario, 3 Iztacalco, 8 Cuajimalpa, 9 Aragón, 10 Aeropuerto y 20 Del Valle "Matías Romero".



En el acto inaugural, Silvia Alejandra Guzmán Saldaña, Secretaria General del Colegio, agradeció la visita del personal de las distintas áreas de la ssc al Plantel 4, el más grande

de estudios, que alberga a casi 8000 estudiantes, en ambos turnos, es decir, el 9% de la matrícula del subsistema.



Señaló, por otra parte, que con estas acciones se pretende garantizar la seguridad de los jóvenes, ya que Colegio ha buscado el apoyo de otras instituciones para crear y afianzar redes y protección, por lo que, en breve, se llevarán a cabo campañas de salud con PrevenIMSS, conferencias a cargo del Instituto Nacional de las Mujeres y Centros de Integración Juvenil, A.C., jornadas de gestión integral de riesgos y de protección civil; actividades de difusión en los ámbitos de justicia cívica y de derecho, para fortalecer la cultura de género y de la denuncia en materia de acoso y discriminación.

Guzmán Saldaña destacó que la seguridad, en materia educativa, tiene diversos puntos focales, como la construcción de espacios más seguros y sanos para el desarrollo de las tareas de la comunidad estudiantil, dentro y fuera de los planteles. Por ello, es necesario, explicó, planear y trabajar de forma coordinada las acciones preventivas y correctivas, aplaudir los logros y fortalecer las debilidades, "escuchar de ustedes las necesidades que haya que atender; esa es nuestra labor: sumar esfuerzos para ayudarnos entre todos".



En su intervención, Paulina Salazar Patiño, Directora General de Participación Ciudadana de la ssc, se mostró honrada de que el Colegio le abra las puertas a la institución que representa, pues aseguró que la formación de

jóvenes comprometidos con su sociedad es un compromiso conjunto. Precisó que la estrategia de seguridad y prevención del delito la componen cuatro eslabones: atención a las causas, más y mejores policías, inteligencia e investigación y trabajo de coordinación institucional, por lo que eventos como las Ferias de Seguridad Escolar dan atención a las



causas y promueven el acercamiento entre las autoridades y la sociedad civil para conocer sus necesidades y volverse parte de la comunidad.

Yazmín Gordillo Paz, directora del Plantel 4, afirmó que la seguridad es algo que le corresponde afianzar al Colegio de Bachilleres para que sus estudiantes puedan desempeñar con tranquilidad sus actividades académicas: “Es fundamental estrechar lazos con instituciones que nos orienten, capaciten y permitan ser mejores ciudadanos”, afirmó.

En la Feria correspondiente al Plantel 8 Cuajimalpa, el Maestro Víctor Sánchez González, Director General del Colegio de Bachilleres, sostuvo que la inseguridad siempre ha existido, sólo que va cambiando con las sociedades “y nuestra obligación es estar alerta para cuidarnos, conocer la ley y cumplirla”.

Alertó a los jóvenes acerca de las formas de esclavitud moderna que se da en las redes sociales, a través de internet, en donde se explota a la gente. Recordó que en la antigüedad también había inseguridad y uno de los riesgos de cualquier pueblo del mediterráneo era ser invadido por los bárbaros para ser esclavizado.

Jeannette Dounce Cornish, directora del plantel, afirmó que la seguridad ciudadana garantiza que se puedan ejercer los derechos individuales de cada persona, sin impedir a los demás disfrutar de los suyos. Enfatizó que estas actividades tienen el propósito de crear más espacios seguros y tareas que contribuyan al sano desarrollo de los Bachilleres, a quienes invitó a lograr el cambio y respeto que merecemos para estar en un sitio pacífico y tranquilo.



La Subdirectora de Vinculación Educativa de la ssc, Montserrat Vázquez Limas, señaló que la pandemia generó nuevos retos, uno de ellos es reforzar acciones para la construcción de ambientes positivos, fomentar la cultura de la paz y la resolución pacífica de conflictos, ahora que se regresó a las aulas después de la emergencia sanitaria mundial.

En uso de la palabra, Edith Orozco Martínez, Directora de Vinculación Ciudadana de la CDMX, durante la Feria de Seguridad en el Plantel 9 Aragón, apuntó que el Colegio de Bachilleres es consciente de su responsabilidad social en la formación y desarrollo integral de sus alumnos, por lo que se congratuló que se





También exhortó a los jóvenes a permanecer dentro de las instalaciones de su plantel para así disminuir los riesgos. En el uso de la palabra, el Suboficial Ajax Sámano Sánchez, perteneciente a la Dirección de Vinculación con Escuelas de Nivel Medio Superior, consideró que la seguridad en los centros educativos es una prioridad, por eso el acercamiento es necesario para brindar la confianza y acercarse a la policía.

permite establecer nexos con la institución que representa en favor de la comunidad académica y estudiantil. Preciso que este evento promueve la garantía de los derechos fundamentales de los jóvenes, poniendo a su alcance los programas institucionales de la ssc en materia de prevención de delito, además de sensibilizarlos con respecto a la labor de la policía de la CDMX.

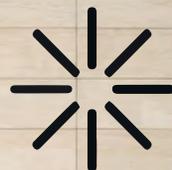
Cabe señalar que en el Plantel 20 Del Valle “Matías Romero”, su director, Felipe Bautista Ramírez, reconoció el esfuerzo que hace la ssc para acercarse a la comunidad escolar y presentar los programas que ofrece a la ciudadanía.



En estas actividades participaron elementos del Programa Conduce sin alcohol, Equipo Inteligencia Policial, Unidad Grafiti, Policía Bancaria e Industrial, Unidad de Contacto del Secretario, Equipo Internacional de Acrobacia de Tránsito, Banda de Guerra y Escolta de la Subsecretaría de Control de Tránsito, Brigada de Vigilancia Animal, Policía Auxiliar y Binomio Canino, quienes compartieron su tiempo, experiencia y conocimientos con los Bachilleres. 🐕



## Escaparate a las nuevas propuestas artísticas



MUSEO JUMEX

**EL MUSEO JUMEX ESTÁ DEDICADO AL** arte contemporáneo, cuyo propósito no sólo es difundir obras importantes y atender a un público amplio y diverso, sino también convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes.

Por su calidad y maravilloso espacio de exposición —que abrió sus puertas en noviembre de 2013—, el Museo Jumex se ha consolidado como un referente del arte

contemporáneo en América Latina. Prueba de ello son las exposiciones dedicadas al artista estadounidense Andy Warhol en 2017 y la de Marcel Duchamp y Jeff Koons en 2019.

El Museo se fundó para que el público local pudiera conocer la obra de artistas contemporáneos reconocidos a nivel mundial. Eugenio López Alonso —quien adquirió su primera obra de arte mexicano en 1994 y así inició, simbólicamente, la Fundación Jumex Arte Contemporáneo— encargó la misión del diseño del edificio al arquitecto británico David Chipperfield, para lo que sería su primera obra arquitectónica en América Latina.





El recinto fue planeado para ser responsable en cuanto al consumo energético y para mantener el diálogo con sus usuarios y habitantes locales.

Está construido con base en paneles de concreto y cantera blanca, además es muy funcional, lo cual puede notarse desde el momento en que uno pisa la planta baja, en donde se encuentran el vestíbulo, la taquilla, la cafetería y el patio.

Desde fuera parece una pequeña y sobria fábrica gracias al techo escalonado que proyectó Chipperfield que, a la vez, le permite obtener el mayor aprovechamiento de luz, pues la idea de su creador era optimizar las posibilidades de iluminación natural.



El inmueble posee una galería principal para exposiciones temporales con dos niveles superiores. Los niveles inferiores cuentan con una serie de espacios que albergan las áreas más sociales y espacios comunitarios del museo.

La Fundación Jumex Arte Contemporáneo se instituyó formalmente el 3 de marzo de 2001 —con el apoyo de don Eugenio López Rodea y doña Isabel Alonso de López—, cuando presentó la primera muestra de la Colección en la Galería Jumex, en un edificio en Ecatepec, diseñado por Gerardo García, dentro de las instalaciones del Grupo Jumex. 



**El Museo Jumex se ubica en Miguel de Cervantes Saavedra 303, colonia Granada, alcaldía Miguel Hidalgo.**

**Horario:  
martes a domingo,  
de 8:00 a 18:00 horas**



## Louise Bourgeois

María Isabel Sánchez Vergara

El arte siempre siguió a Louise, lo cual le permitió estudiar y convertirse en escultora. Sus padres se dedicaban a tejer y pintar tapices, tenían un taller de restauración y una galería. En este contexto nació Louise: París, 1911. Creció viendo dibujos, colores y texturas. Desde los doce años empezó a crear diseños para los tapices, cordeles, lanas y redes que hacían. Al fallecer su madre, comienza a deambular en el ambiente artístico, abre su propia galería y se muda a Nueva York. Empieza a crear. Llegó a ser famosa por sus enormes arañas y le llegaron a denominar "Mujer Araña", pues una de las características de su obra es que está llena de extremidades largas. Conozcamos su vida y su obra, vamos a dejarnos sorprender por el arte escultórico.

María Isabel Sánchez Vergara (1970). Barcelona. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas. Actualmente, es escritora y directora creativa. Es autora de libros para niños, como *Yo, el libro de tu vida*; *Om, álbum ilustrado de yoga para niños*; *Tribus*, y *El cuadro*, entre otros.

Material relacionado con temas afines: 709 BEL 709 B436.



## El diario de Frida Kahlo

Un íntimo autorretrato. Frida Kahlo

Imagínate a una mujer que tiene un accidente en un tranvía, que un fierro se le inserta en su cuerpo, dejándole mal para toda su vida, cómo vivir así, cómo hacer vida normal después de una treintena de operaciones quirúrgicas, cómo explicar que con todo y esta adversidad se convirtió en pintora y hasta se casó dos veces con el mismo hombre, Diego Rivera, uno de los muralistas más encumbrados de México y el mundo. Frida llegó incluso a exponer su obra en Nueva York. Lo importante de este texto es que estuvo aproximadamente 40 años bajo llave, en el cual se revelan los últimos 10 de su vida. Este documento te sorprenderá, porque si no sabes nada de ella, quedarás impresionado, y si ya sabes algo, cambiará tu visión acerca de la pintora que vivió siempre en Coyoacán, en el entonces Distrito Federal.

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón (1907-1954). México. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria. Fue profesora de pintura, activista política. Se pintó a sí misma combinada con expresiones oníricas, en ocasiones brutales.

Material relacionado con temas afines: 927 A465f, 927 DEL, 927 F32f, 927 C7451f.



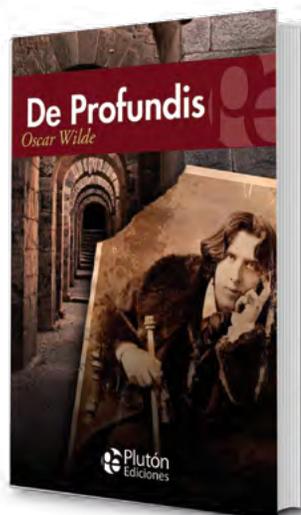
## Qué es el arte

Arthur C. Danto

La pregunta que se ha hecho el ser humano desde hace algunas centurias, cuya respuesta ha sido abordada con distintos puntos de vista: ¿qué es el arte? ¿Para qué sirve? ¿Cómo funciona? ¿Quién lo ejerce? ¿Cómo se sabe dónde está? ¿Quiénes lo crean y quiénes lo reciben? ¿Por qué unos dicen que tal cosa es arte y otros lo niegan? ¿Cómo es que hay una historia y una teoría del arte, una filosofía y una tradición, una continuidad y una ruptura? Hay que ingresar al mundo del teórico Danto, quien fue profesor de filosofía en la Universidad de Columbia y crítico de arte en *The Nation*, uno de los diarios más respetados, cosa nada fácil si pensamos que hablar del arte, defender o atacar una postura, ha metido en aprietos a los críticos más aguerridos en el mundo de la intelectualidad. Veamos qué nos espera al entrarle a esta lectura, siempre hay que ingresar a estos mundos, porque nos abre la mente y el espíritu.

Arthur Coleman Danto (1924-2013). Estados Unidos. Entre su bibliografía destacan *Después del fin del arte*, *La madonna del futuro*, *Historia y narración*, *La transfiguración del lugar común*, *Las artes visuales desde una perspectiva poshistórica*, *Después del fin del arte* y más de 20 libros. Se ha desempeñado como vicepresidente y presidente de la American Philosophical Association. Llegó a estar entre los críticos de arte más influyentes del posmodernismo.

Material relacionado con temas afines: 709 BEL, 759.09 MOR, 709.82 D378v, 371 M8891u, 082 SEP n.145.



## De profundis

Oscar Wilde

En la actualidad, tener una tendencia sexual no es un delito, pero en otras épocas el enamorado era un loco en un sentido clínico, la risa era signo de estupidez, leer en voz alta sólo lo podían hacer los monjes y hasta hace unos cuantos años hablar por teléfono era cosa privada y no pública, recuerda que Clark Kent se ponía su traje de Superman en una cabina telefónica, una especie de clóset donde nadie te escuchaba, y ahora todos hablan en todos lados; es decir, el mundo era otra cosa, así que te podrías sorprender si en esta entrega te platicamos que un escritor estuvo recluso dos años en la cárcel por ser homosexual; nos referimos a Oscar Wilde. El papá de Alfred Douglas, su amante, lo acusó de sodomía. Durante su estancia en la cárcel de Reading escribió una larga carta dirigida a su pareja. Es una obra fundamental para entender qué significaba para Wilde el arte. Éntrele a esta obra de uno de los mejores escritores de todos los tiempos.

Oscar Wilde (1854-1900). Irlanda. Novelista, cuentista, poeta y dramaturgo, considerado uno de los más destacados escritores del mundo. Tuvo una vida intensa. Entre sus obras sobresalen *La importancia de llamarse Ernesto*, *Salomé*, *El retrato de Dorian Gray*, *El abanico de Lady Windermere*, *El fantasma de Canterville*, *Una mujer sin importancia* y *Poemas en prosa*.

Registro en el catálogo en el sistema de bibliotecas: 192 W671d, 823 W6710o.



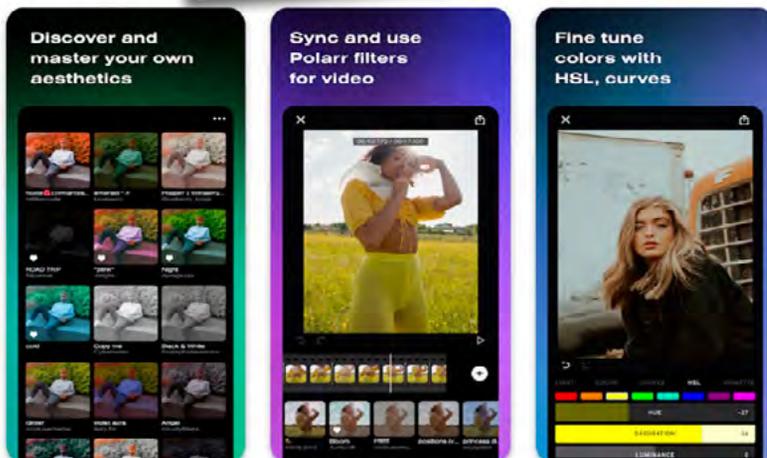
## Personaliza tu galería de fotos con *Aves Galería*

Es una aplicación de galería para Android de código abierto con la cual puedes ver todas las fotos y videos que tienes en tu celular, de una forma más clásica que si usas Google Fotos.

Siendo una app de galería de fotos, *Aves Galería* destaca por tener una buena cantidad de opciones de personalización, de modo que podrás, por ejemplo, configurar los botones que quieres que aparezcan superpuestos en el visor de fotos para un acceso rápido, aunque la lista sea muy extensa.



<https://cutt.ly/IZg88Tc>



## Videos a tu gusto con *Polarr*

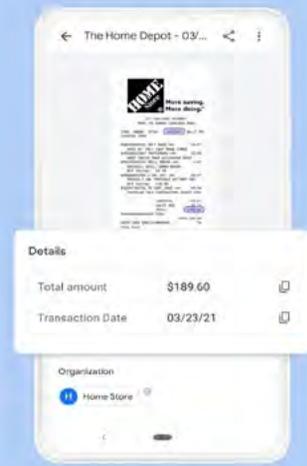
Esta aplicación para editar fotos recientemente lanzó un editor para videos bajo el nombre de *Polarr 24fps*, con el cual puedes aplicar filtros y ajustes personalizados por especialistas y usuarios. También te ofrece la posibilidad de personalizar un video con un toque, además de hacer arreglos manuales, como recortar, ajustar el balance de blancos, el grano y aplicar efectos. Es una app gratuita, pero hay que aclarar que algunos filtros requerirán el pago de la suscripción premium.

<https://cutt.ly/eZg4UUT>

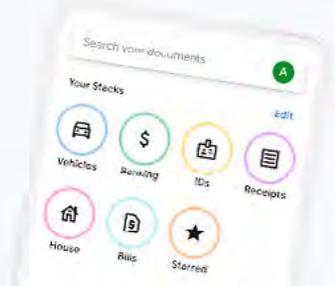
## ¿Necesitas escanear un documento? Stack es la solución

Es el reciente experimento de Google. Se trata de una aplicación sencilla para escanear documentos, usando la cámara del celular, con la ventaja de que la app detecta qué tipo de documento es y lo clasifica de acuerdo a ello.

Luego de escanear el documento con la cámara de *Stack*, la aplicación le asigna automáticamente un nombre y lo añade a la categoría correcta, además de analizar datos clave como “fecha de vencimiento” o “monto total adeudado” para que lo puedas buscar más tarde. Lo puedes descargar desde su APK.



Scan and organize



<https://cutt.ly/DZg7yCD>

Céntrate en lo que te importa

Úsalo con una mano

Sin incordios. Sin anuncios.



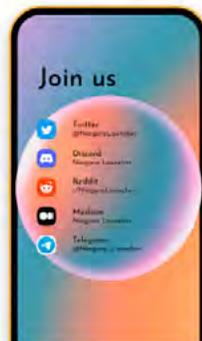
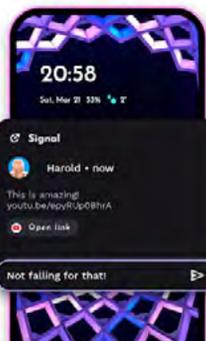
## Tu pantalla bien organizada con Niagara Launcher

Hay quienes buscan un lanzador que tenga de todo y más, y quienes prefieren algo sencillo y minimalista. Si tú eres uno de estos usuarios, descarga *Niagara Launcher* y acomoda tus aplicaciones favoritas en la pantalla de inicio.

Notificaciones en un vistazo

A tu estilo

Desarrollado escuchando a la comunidad



El nombre de este lanzador proviene de su interfaz, que se curva como una cascada cuando seleccionas una letra para mostrarte las aplicaciones y poder así lanzarlas. Es, en cierto modo, un lanzador con lo básico, para quienes no quieren distracciones.

<https://cutt.ly/aZg5Jlq>



Somos Lobos Grises,  
somos Bachilleres

