

Gaceta

MARZO DE
2022
AÑO III
NÚMERO 25

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES



COLEGIO DE
BACHILLERES



Víctor Sánchez González **nuevo Director General** **del Colegio de Bachilleres**



<https://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx>
<https://www.gob.mx/bachilleres>

[f https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/)

[t @CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres) [i Colegio.bachilleres](https://www.instagram.com/Colegio.bachilleres)

Somos Lobos Grises, **somos Bachilleres**



Directorio



Víctor Sánchez González

Director General

Laura Montalvo Díaz

Secretaría General

Silvia Alejandra Guzmán Saldaña

Secretaría de Servicios Institucionales

Roberto Carlos Carvajal Duarte

Titular de la Unidad
de Administración y Finanzas

Felipe Huerta Orea

Coordinador Sectorial de la Zona Norte

Rodrigo Abraham Torres Rosas

Coordinador Sectorial de la Zona Centro

Marco Antonio Cuellar Garcés

Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Pamela Manzano Gutiérrez

Directora de Planeación Académica

Emilio Raúl Zamudio González

Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado
y Orientación Educativa

Humberto Rodríguez Rojas

Director de Administración y
Servicios Escolares

Noé Reynoso Rojas

Director de Estadística y Tecnologías
de la Información y la Comunicación

Jorge Adrián Mancebo Padilla

Director de Administración Presupuestal
y Recursos Financieros

Daniel Enríquez Yedra

Director de Servicios Administrativos y Bienes

Israel Alatorre Cuevas

Director de Comunicación y Publicaciones

José Noel Pablo Tenorio

Titular de la Unidad Encargada
del Apoyo Jurídico

Índice

**Víctor Sánchez González,
nuevo director general del Colegio de Bachilleres** 1

El diálogo, solución de conflictos 3

Emprendimiento con enfoque social 5

Se levanta en el mástil mi bandera 7

Las artes enriquecen la vida de los jóvenes 9

Orbe Cultural **LA REVOLUCIÓN** 12
Tiempo de esparcimiento *en un museo*

Sin palomitas 15
Recomendaciones cinematográficas

Rocinante 16
Recomendaciones de libros

BACHI GEEK 18
Tecnología e informática

Letras y voces **Apuntes de una "nueva normalidad"** 20

Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

Israel Alatorre Cuevas

Director de Comunicación y Publicaciones

Martín Martínez González

Jefe del Departamento de Comunicación y Prensa

Jesús Vicente García Martínez

Edición

Ricardo Ledesma Carrasco

Fotografía

Selene Núñez Hernández

Javier Cerón Montes de Oca

Textos

Ma. del Pilar Martínez Meléndez

Ma. de Jesús Martínez Velasco

José Armando Guerrero Moreno

Diseño

Ma. de Jesús Martínez Velasco

Diseño web



Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año III, número 25, marzo de 2022, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601. comunicacion@bachilleres.edu.mx, www.gob.mx/bachilleres, [@ColegioBachilleres](http://www.facebook.com/ColegioBachilleres), @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:

https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvisosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf

Víctor Sánchez González,

nuevo director general del Colegio de Bachilleres

NUESTRA INSTITUCIÓN CUENTA CON NUEVO DIRECTOR GENERAL, el maestro Víctor Sánchez González, quien sustituye a Remigio Jarillo González, de conformidad con lo dispuesto por la Junta Directiva del Colegio, máximo órgano de gobierno de esta casa de estudios, tomando posesión el 16 de marzo del presente año.

Con este nombramiento se reconoce la experiencia, dedicación y empeño de Víctor Sánchez González, entre otros aspectos, por su trayectoria ininterrumpida en el campo profesional de más de cuatro décadas como docente de tiempo completo en la Escuela Preparatoria Texcoco de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

La sesión de la Junta Directiva, realizada en las instalaciones de la SEP, contó con la presencia del subsecretario de Educación Media Superior, Juan Pablo Arroyo Ortiz, como presidente suplente de la Junta Directiva, mientras que como representante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público asistió el director de Programación y Presupuesto de Educación Media Superior, Raúl Zamora Salazar, en su calidad de consejero suplente.

También, por parte de la SEP, estuvieron presentes Martha Velda Hernández Moreno, subsecretaria de Educación Básica; María de los Ángeles Cortés Basurto, directora general de Bachillerato, y Eduardo Gerardo Rosas González, director de Fortalecimiento Institucional de la Subsecretaría de Educación Superior; además, Elizabeth Navarrete Alba, titular del Órgano Interno de Control en el Colegio de Bachilleres, y como prosecretaria de la Junta Directiva de nuestra institución, Silvia Alejandra



Guzmán Saldaña, secretaria de Servicios Institucionales en esta casa de estudios, así como representantes de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Secretaría de la Función Pública.

Cabe señalar que Sánchez González es físico por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, y maestro en Docencia Universitaria por la Universidad Simón Bolívar; cuenta con diversos diplomados en competencias docentes en el nivel medio superior por la Universidad Iberoamericana, y de Introducción a la Investigación Cualitativa por la UAEM. Asimismo, fue director de Innovación Educativa en la Asociación Nacional de



Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en el Centro Universitario UAEM Valle de Chalco y en la Escuela Preparatoria Texcoco de la UAEM. Ha tenido responsabilidades en juntas directivas en instituciones de estudios superiores, ha sido evaluador de programas de licenciatura, organizó las primeras cuatro reuniones de la Red de Profesores de Física del Nivel Medio Superior de la región Centro Sur de la ANUIES, y fue responsable de la aplicación en México del proyecto CID (Conocimiento, Innovación y Desarrollo) financiado por el Programa ALFA III de la Unión Europea (2010-2012), cuyo propósito fue crear redes de colaboración gobierno-empresa-universidad y población en situación de rezago social.

Es miembro de la Fundación para el Conocimiento y Cultura Digital (FUNCO, A.C.), tuvo a su cargo los proyectos de la realización de un libro de apoyo para la enseñanza de Geografía para la educación secundaria, coordinó e impartió cursos de Pensamiento crítico, Inteligencias múltiples y El valor de mi cultura, entre otros, y tuvo a su cargo el proyecto de la elaboración

del manual para apoyar el desarrollo de habilidades digitales para el programa Jóvenes construyendo el Futuro. Ha publicado textos relacionados con la formación de profesores y la enseñanza de las ciencias en bachillerato, de igual manera publicó *Formación de profesores y Enseñanza de las ciencias en bachillerato*.

Ha sido coautor de artículos relacionados con la educación superior que se han publicado en la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), entre otros medios escritos y en línea, como los títulos “La gestión institucional en un centro de educación superior mexicano en el proceso de construcción de confianza desde los enfoques de atención al sujeto”, “Una visión del modelo de triple hélice desde la perspectiva de la universidad: estudio de caso en la zona oriente del estado de México” y “Decisiones morales en la investigación: hacia la construcción de una ciencia honesta y humana”, y escribió el trabajo “La evaluación de la calidad de la educación superior. Logros y faltantes”. 

El diálogo, solución de conflictos



“LA MEDIACIÓN ES VIABLE EN LOS CONFLICTOS ESCOLARES.

Es un método al que las partes recurren para llegar a un acuerdo satisfactorio no impuesto. Permite intervenir favorablemente cuando se presentan los conflictos, incluso al detectar síntomas de rivalidades, discusiones verbales y enfrentamientos físicos o amenazas”, explicó Federico Raúl Mandujano Serrano, especialista del Consejo para la Convivencia Escolar (CONVIVE), durante la charla virtual Implicaciones Jurídicas de la Mediación Escolar, que impartió el 18 de febrero.



Al respecto, Federico Raúl Mandujano recordó que fue en 1996 cuando la Organización Mundial de la Salud reconoció la violencia como un problema de salud y desde entonces se ha buscado la forma de evitar o corregir este tipo de actitudes. En este sentido, enfatizó que en el artículo 74 de la Ley General de Educación Federal señala que las autoridades educativas promoverán la cultura de la paz y no



violencia para generar una convivencia basada en el respeto a la dignidad de las personas y de los derechos humanos.

Por ello, dijo, es necesario realizar acciones que favorezcan el sentido de la comunidad y solidaridad, donde se involucren educandos, docentes y padres de familia o tutores, así como personal de apoyo y asistencia a la educación, con funciones directivas o de supervisión para prevenir y atender la violencia en el entorno escolar.

Para cumplir con esas disposiciones, agregó, se deben diseñar y aplicar estrategias educativas que generen ambientes basados en una cultura de paz, a fin de fortalecer la cohesión comunitaria y una convivencia democrática, además de incluir en



la formación docente contenidos y prácticas relacionadas con la resolución pacífica de los conflictos.

Entre las infracciones más comunes en el acoso escolar —y que es imperante evitar—, el especialista enumeró los delitos contra la integridad moral, lesiones, amenazas, injurias o calumnias, de inducción al suicidio o de homicidio imprudente y delito de descubrimiento y revelación de secretos. En la escuela, enfatizó, se denomina bullying y ha llegado a los ciber medios, al entorno escolar, “y son todas aquellas expresiones que ocurren no sólo en el aula o en la escuela, sino a su alrededor, padecidas por el alumnado y perpetradas por otros alumnos, docentes, personal administrativo o incluso padres de familia”.

El especialista señaló que los tipos de conflictos pueden ser intrapersonales, resultado de insatisfacciones y contradicciones dentro de las personas. “Los conflictos interpersonales surgen por diferencias de intereses, creencias, valores, falta de empatía y comunicación”. También mencionó que existen cuatro formas de resolver los conflictos: la contención, confrontación, compasión y colaboración, que son benéficas para las partes en cuestión, en las cuales se escuchan y hablan,

esto es, buscan soluciones; “lo que no se debe hacer es huir, no hacer caso y evadir el problema”.

Federico Raúl Mandujano es maestro en Ciencias para la Paz y licenciado en Comunicación. Ha realizado diplomados en Comunicación Digital, Pensamiento Crítico y Mediación y Cultura de la Paz en el Tecnológico de Monterrey y el Instituto Calturn de Noruega. Tiene la Certificación Gubernamental en la Impartición de Cursos de Formación de Capital Humano. Actualmente es mediador conciliador de la Subdirección de Mediación del CONVIVE.



Por su parte, Emilio Raúl Zamudio González, director de Evaluación Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa, agradeció la participación de Federico Raúl Mandujano, y comentó que sin duda los conflictos existirán en la escuela, pero también es donde encontraremos una nueva manera de entenderlos y procesarlos. “Durante el conflicto estamos frente a una crisis o a una oportunidad y para aprovecharla se requiere de conocimiento, por lo que este evento busca ofrecer esa posibilidad de incrementar el discernimiento”, puntualizó. 🐉

Emprendimiento con enfoque social



**Plantel 7
Iztapalapa**



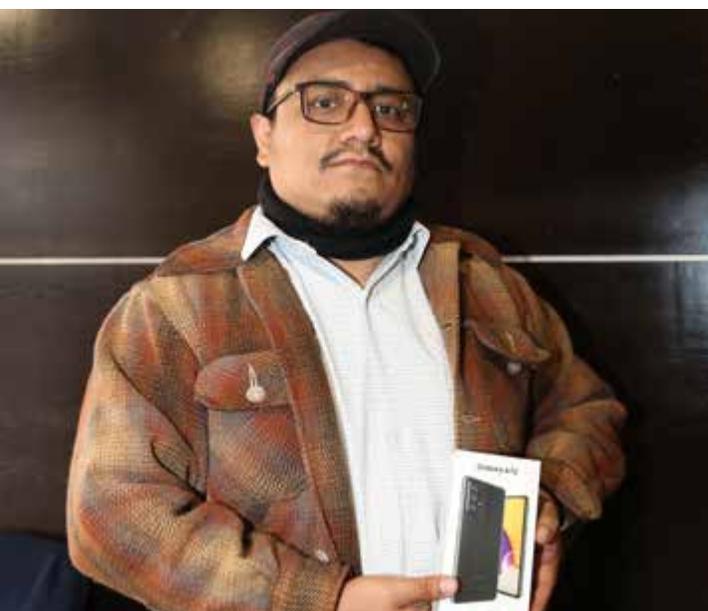
**Plantel 2
Cien Metros**
"Elisa Acuña Rossetti"

**Solve
for Tomorrow**

PROFESORES DE LOS PLANTELES

2 Cien Metros "Elisa Acuña Rossetti" y 7 Iztapalapa recibieron un smartphone modelo A72 por haber fungido como asesores e incentivar el registro y entrega de proyectos en el concurso *Solve for tomorrow*, al que convoca la empresa surcoreana Samsung para retar a las mentes jóvenes más creativas a resolver un problema de su entorno, a través de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas.

En acto celebrado en las Oficinas Generales del Colegio de Bachilleres, en Fray Servando, el 24 de enero pasado, el profesor Javier Morán Jarquín, profesor de la Academia de Lenguaje y Comunicación, de los planteles 3 Iztacalco y 7 Iztapalapa, declaró a *Gaceta* que registró a alrededor de 100 proyectos



de ambos recintos educativos y entre ellos hubo trabajos interesantes, como el de sus pupilos del Plantel 7, que consiste en la instalación de colectores de agua de lluvia en las paredes; su trabajo como docente fue vincular los proyectos con los contenidos de la asignatura, como redacción, corrección de estilo y comunicación de ideas.

Respecto a cómo logró una nutrida participación por parte de sus estudiantes, Morán Jarquín enfatizó la importancia de escucharlos, ya que, si ellos se sienten atendidos, se motivan y trabajan con ahínco. Sin embargo, aprovechó estas páginas para exhortar a los jóvenes a ser más observadores e identificar otras problemáticas sociales de su entorno, ya que tienden a confundirlas con dificultades comunes, y realmente sean parte del cambio que la sociedad requiere. A sus compañeros profesores, los invitó a darse la oportunidad de colaborar con los Bachilleres y así romper con la cotidianidad de las asignaturas que imparten. "Busquen la multidisciplinariedad que este certamen representa y doten a los jóvenes de más herramientas para enfrentar su futuro", recomendó.

En opinión de Blanca Estela Garnica García —profesora de los planteles 2 Cien Metros y 9 Aragón, de las academias de Química-Biología, y



Matemáticas y Física, respectivamente—, los alumnos que participan en estos certámenes se vuelven más analíticos, comprometidos y ordenados para expresar sus ideas y concentrar información. La docente inscribió aproximadamente 20 proyectos, comentó, casi todos de enfoque tecnológico, entre los que destacan una televisión solar, empaques compostables, alimentos saludables y una app conectada con el centro de información para que el dispositivo móvil avise al usuario si se encuentra en una zona de alto riesgo de contagio de COVID-19.

Cabe mencionar que Blanca Estela Garnica ha participado en ediciones anteriores y eso le brinda las bases para concientizar a los estudiantes de que ellos son capaces de lograr lo que deseen, pues el Colegio de Bachilleres tiene excelentes elementos entre sus filas.

Por otra parte, la académica comentó que anteriormente laboró en un área de innovación en el sector privado, por lo que este tipo de convocatorias le resultan muy atractivas y le gustaría que sus compañeros docentes se dieran la oportunidad de participar en este certamen, pues “son experiencias enriquecedoras que expanden nuestros horizontes y nutren la formación de los jóvenes, quienes tienen una imaginación impresionante y asesorarlos es muy alentador y satisfactorio”, afirmó.

A decir de Guadalupe Reyes Cruz, exprofesora del Plantel 2 de la Academia de Química-Biología y actual docente de la Academia de Física-Geografía en el Plantel 5 Satélite, la mayoría de los 40 proyectos que entregó su comunidad escolar eran referentes a la cultura del agua, particularmente sobre su limpieza y reutilización, a través del uso de la tecnología.

En entrevista con *Gaceta*, hizo hincapié en motivar a los jóvenes a participar en certámenes como *Solve for tomorrow*, haciéndolos conscientes de los problemas que prevalecen en su entorno y de los medios que tienen a su disposición para solucionarlos, porque son muy creativos y estos eventos les dan la oportunidad de desarrollar sus ideas y verlas prosperar.



Reyes Cruz opinó que los profesores deben despertar el espíritu emprendedor de sus alumnos y plantearles distintas problemáticas sociales desde la asignatura que imparten, a fin de que ellos comiencen a desarrollar sus ideas, se vuelvan autónomos, confíen en sí mismos y se sientan acompañados por sus docentes, porque así se hacen más críticos, autodidactas y creativos, subrayó. 🐉

Se levanta en el mástil mi bandera



**Plantel 10
Aeropuerto**

A CASI DOS AÑOS DEL INICIO DE LA PANDEMIA por COVID-19, así como del confinamiento sanitario y la falta de condiciones para la realización de actos cívicos, el 24 de febrero, una representación de la comunidad del Plantel 10 Aeropuerto se dio cita en la explanada de ese recinto académico para rendir honores a nuestro lábaro patrio con motivo del Día de la Bandera.

Luego de guardar un minuto de silencio en memoria de los compañeros, amigos y familiares que fueron víctimas de esa enfermedad, la escolta del plantel, que coordina el profesor Rafael De Ángel Salvador, condujo con gallardía el lienzo tricolor hacia el asta, donde fue izado,



mientras la banda de guerra Guerreros de Cuauhtepéc —invitada a esta ceremonia— interpretaba el toque de bandera. Acto seguido, alumnos, docentes, jefes de materia, directivos y trabajadores administrativos unieron sus voces para interpretar el Himno Nacional Mexicano.

Los lobos grises y sus profesores de la Academia de Ciencias Sociales e Historia también ofrecieron una breve semblanza de la máxima insignia nacional donde resaltaron que en su confección simbólica se distingue la mezcla de alegorías provenientes de tres civilizaciones: la prehispánica, derivada





de la mitología olmeca, maya y mexica, cuyo símbolo mítico fundacional —el águila sobre un nopal— se convirtió en insignia universal del Estado mexica y en el escudo nacional mexicano; la española, religiosa y colonial, representada por las ramas de encino y laurel, y la franco-inglesa del liberalismo ilustrado, reflejada en el verde, el blanco y el rojo.



Asimismo, presentaron las cuatro banderas más representativas de la historia mexicana: el estandarte del cura Miguel Hidalgo; la Bandera Trigarante; la del imperio de Maximiliano de Habsburgo, y la que se adoptó por decreto, en 1968, durante la presidencia de Gustavo Díaz Ordaz, que es la que actualmente se conoce. 🇲🇽

Las artes enriquecen la vida de los jóvenes

EN EL MARCO DE UNA SERIE DE CHARLAS

con el tema educativo, se llevó a cabo la décima mesa de trabajo en torno al rediseño curricular de la educación media superior con la disertación: Las artes enriquecen la vida personal y académica de los jóvenes, donde el Colegio de Bachilleres fungió como anfitrión y moderador, el 25 el febrero.



Juan Pablo Arroyo Ortiz
Subsecretario de Educación Media Superior

Para Juan Pablo Arroyo Ortiz, subsecretario de Educación Media Superior, los jóvenes deben tener actividades artísticas, porque así manifiestan sus emociones y canalizan su energía, según lo señaló al inaugurar la mesa “Ámbito de la Formación Socioemocional: Artes”, en el marco de las Mesas Nacionales de Discusión para la Construcción del Nuevo Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

En este sentido, reconoció que hay jóvenes abiertos a las artes y, por tanto, se debe responder a sus inquietudes y entusiasmo que contribuyen a su salud mental, lo cual es fundamental en el contexto de la pandemia.

Dialoguemos
sobre los planteamientos
y perspectivas del **MCCEMS**

MESAS NACIONALES DEL TEMA:
ARTES

En su oportunidad, Rodrigo Salomón Pérez Hernández, coordinador de Rediseño Curricular del Recurso Socioemocional de Artes, enfatizó que, de acuerdo a su desarrollo físico y emocional, el estudiante de nivel bachillerato se encuentra ansioso por conocer, sentir, imaginar y responder ante lo que vive en su contexto, lo que percibe, lo cual contribuye a enriquecer su experiencia académica y personal. Señaló que se ha demostrado que la educación artística se asocia con el desarrollo de las habilidades matemáticas, de lectura, la capacidad cognitiva, el pensamiento crítico y la habilidad verbal, así como a resolver





problemas, mejorar la motivación, el rendimiento académico, la concentración, la confianza y el trabajo en equipo.

Cabe apuntar que entre las conclusiones que arrojó esta jornada de trabajo, se resaltó la importancia de impartir actividades artísticas, como danza, artes plásticas, teatro, música y deportivas, y darles difusión a través de la *Gaceta del Colegio de Bachilleres*; se subrayó que el arte tiene que ser transversal para que la educación sea más integral.





Asimismo, se planteó transmitir arte en línea, redes sociales y páginas web y otorgarle una calificación, para que el alumno tenga mayor compromiso.

Durante su intervención, Adriana Olvera López, coordinadora sectorial del Fortalecimiento Académico, precisó que la construcción del MCCEMS es un proyecto colectivo donde todos los actores tienen voz y lugar.



Por su parte, Laura Montalvo Díaz, secretaria general del Colegio de Bachilleres, reconoció que las artes son una herramienta para el desarrollo emocional y físico de los estudiantes, y que son muestra de la conciencia histórica y cultural del país y del mundo. “La escuela es un vehículo para el fomento de las artes y para favorecer el aprecio de las tradiciones”, finalizó. 🐉





LA REVOLUCIÓN *en un museo*

UNA DE LAS PRINCIPALES RAZONES por la que es importante conocer la historia es para entender el presente y qué mejor que a través de museos como el Nacional de la Revolución Mexicana, ubicado en el sótano del Monumento a la Revolución, símbolo arquitectónico de la CDMX. El recinto cuenta con estaciones interactivas, pantallas con material fílmico de la época y una propuesta iconográfica que apoya el discurso histórico, haciendo del recorrido una experiencia lúdica.

Este emblemático espacio de vanguardia museística dedicado a la divulgación del proceso histórico de la Revolución Mexicana, alberga tres áreas de exhibición: un museo de sitio, donde se pueden apreciar las distintas etapas constructivas del Palacio Legislativo; una Sala de Exposiciones Temporales, donde, periódicamente, se exhiben diferentes muestras con temas específicos que complementan la información sobre el movimiento armado de 1910, y su Exposición Permanente, estructurada en orden temático y



cronológico, a través de ocho salas: La consolidación del Estado mexicano, El Porfiriato, La Revolución democrática, La Revolución política, La Revolución popular, La Guerra Civil y la Constitución, Las bases del nuevo Estado mexicano y El Cardenismo.



Entre sus principales atractivos está el conjunto de elementos escultóricos de fibra de vidrio y poliuretano que se ubican en la parte central del recinto y rinden homenaje a “La bola”, es decir, aquellos mexicanos que se fueron al campo, en masa, a “echar bala, invitados por el compadre”, además de tener en sus vitrinas algunas de las principales piezas que conforman una de las colecciones más importantes en el país sobre el movimiento armado de 1910 y que cuenta con más de 3,300 objetos.

El Museo de la Revolución alberga las criptas de personajes como Villa, Madero, Carranza y Cárdenas. El proyecto de su instalación data de 1936 y fue elaborado, al igual que los planos del monumento, por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

Sin embargo, por motivos económicos, el proyecto no fue realizado sino hasta 1986, bajo la supervisión de la historiadora Eugenia Meyer y el arquitecto y museógrafo Jorge Bribiesca. Abrió sus puertas al público el 20 de noviembre del mismo año y fue reinaugurado 16 años después, en el 2002.

La edificación arquitectónica tiene entre sus objetivos consolidarse como un instrumento didáctico, auxiliar en la enseñanza de la historia de México, que visualice los conocimientos impartidos en los diversos niveles educativos y se pueda entender mejor la Revolución mexicana, momento crucial que dio apertura al México moderno. 



EL MUSEO DE LA REVOLUCIÓN



Se localiza en Plaza de la República, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc.

Horario de atención:
Martes a viernes, 9:00 a 15:00 horas
Sábado y domingo, 9:00 a 19:00 horas

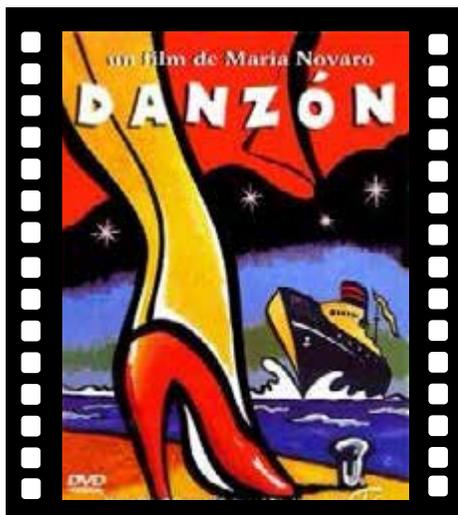


Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas

De todos modos, Juan te llamas, México, 1976

Cuando aún no acaba la Revolución mexicana, surge otro conflicto, ahora con la iglesia, que se le denominó la Guerra cristera, entre 1926 y 1929; el gobierno prohibió los cultos y cerraron las iglesias, y hasta los sacerdotes tomaron las armas, ¿qué pasó?, buena pregunta, la película te lo va a decir a partir de la historia en que un general, que debe guardar el orden, sufre el linchamiento de su esposa dentro de un templo, ello genera una serie de conflictos en los cuales se debe mostrar la lealtad al gobierno, pero ¿a cualquier precio? Habría que entrarle con ojos críticos a este filme, porque las cosas no son tan simples. Dirige Marcela Fernández Violante (1941). México. Cineasta y guionista. Fue parte de la segunda generación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Entre sus cintas destacan *Cananea*, *Nocturno amor que te vas*, *Golpe de suerte* y un documental sobre la vida de Frida Kahlo, ganador del Premio Ariel por Mejor Ópera Prima.



Danzón, México, 1991

Es la historia de Julia, una telefonista del entonces Distrito Federal, que vive el diario trajín de sobrevivir con un salario poco soculento, ser madre soltera, pero que al mismo tiempo tiene su pasión: el danzón; por ello, acude al Salón Colonia para encontrarse con su pareja de baile, un tipo maduro llamado Carmelo, con quien incluso han ganado premios. Una noche no encuentra a su hombre, lo extraña y es tanta su preocupación que lo busca. Alguien le da una pista: Veracruz, así que se traslada al famoso puerto. La cuestión es si lo encuentra o no, qué sucede en este cambio de escenario. Vayamos con Julia a buscar a Carmelo. Dirige María Novaro (1951). México. Estudió Sociología en la UNAM, y Producción de Cine en el CUEC. *Lola* fue su primer largometraje y le siguieron, entre otros, *El Jardín del edén*, *Enredando sombras*, *Sin dejar huella*, *La morena* y *Las buenas hierbas*. *Danzón* ocupa el lugar 45 dentro de la lista de las 100 mejores películas del cine mexicano.

Los adioses, México, 2018

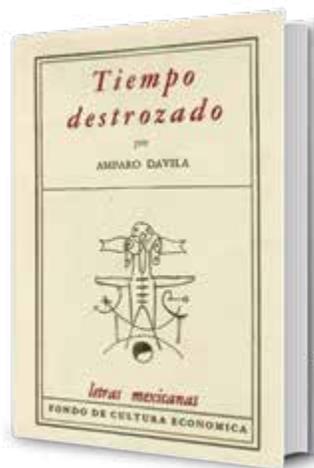
Quizás la primera feminista intelectual mexicana es la escritora Rosario Castellanos y de eso trata el filme, de su vida, desde que era estudiante en la UNAM, de sus preocupaciones intelectuales, de sus dificultades para ser escritora y mujer de lucha, en un momento en que todo lo regía un ambiente lleno de hombres. Uno de los principales conflictos fue su relación sentimental con un filósofo que tenía envidia de la inteligencia y éxito literario de Rosario. Es interesante cómo un ambiente académico, en los años cincuenta, sofoca a una mujer que sólo quería los mismos derechos que cualquier otro hombre y que por lo tanto su feminismo no era bien visto. Natalia Beristáin (1981). México. Directora egresada del CUEC. Ha dirigido *No quiero dormir sola*, *Réquiem por Leona Vicario*, *Tales of Mexico* y ha sido distinguida por sus méritos en el Festival Internacional de Cine de Morelia, en el Festival de Cine Mexicano de Durango y en el Internacional de Cine de Róterdam. 





Rocinante

Recomendaciones de libros



Tiempo destrozado

Amparo Dávila

Libro conformado por doce cuentos de corte fantástico, surrealista, siniestro, pero lo más importante es que están bien escritos y con historias que podrían ponerte los pelos de punta, con ganas de seguir leyéndolas, lo cual es indispensable en los libros de cuento. Nos dejan con ganas de continuar hincándole el diente, cada uno de ellos es una forma de mirar el mundo, y en el caso que nos ocupa, los textos muestran vidas que han sido destruidas, la dificultad de tener una pareja y ser feliz, cuyos personajes buscan soluciones para salir adelante y al mismo tiempo nos hacen pensar a qué vinimos al mundo, por qué se dificulta a veces mantener una relación estable. Ingresa a este ambiente que te ofrece una de las mejores escritoras mexicanas.

Amparo Dávila (1928-2020). México. Narradora y poeta. Obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia en 1977. A finales de 2015, se le otorgó la Medalla Bellas Artes en reconocimiento a su trayectoria. Publicó, entre otros títulos, *Música concreta*, *Tiempo destrozado*, *Árboles petrificados* y *Meditaciones a la orilla del sueño*.

Registro en el catálogo en el sistema de bibliotecas: 863 D259t.



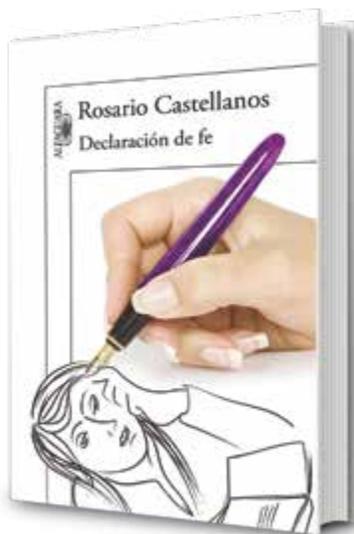
Y Matarazo no llamó...

Elena Garro

La juventud permite movimiento, vivir, reír, soñar, luchar, enamorarse, pero en esta novela, Eugenio, el personaje, ya no es tan joven, es oficinista, divorciado y solitario, cuya vida es equis, pero un día se ve involucrado en la muerte de un hombre que participaba en una huelga de obreros, entonces las cosas se tornan distintas, y todo porque estaba aburrido y fue a comprar cigarros, ¿pero qué sucedió? He ahí lo interesante. Y si crees que porque Eugenio ya es mayor no tiene nada que ver con tu juventud, lamento decirte que no es así; él te envolverá en su aburrida vida que al contarla Elena Garro —una de las mejores escritoras mexicanas que tienes que leer—, todo se convierte en intriga, en signo de interrogación. Es una novela muy divertida.

Elena Garro (1916-1998). México. Dramaturga, guionista, cuentista y novelista. Escribió *Los recuerdos del porvenir*, *Testimonios sobre Mariana*, *La casa junto al río*, *Inés*, *Un corazón en un bote de basura*, *Mi hermanita Magdalena* y *La semana de colores*, entre otras obras.

Otros libros de la autora en nuestro catálogo de bibliotecas: 863 G243c, 863 G2431r, 863 G243i, 863 G2431c.



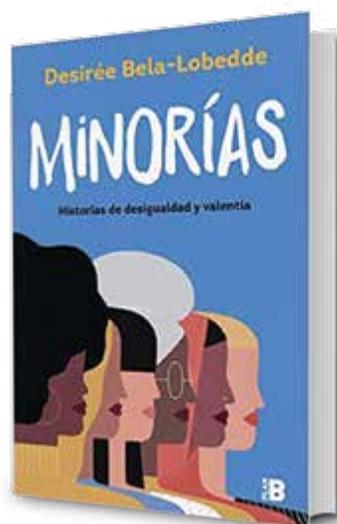
Declaración de fe

Rosario Castellanos

En pleno siglo XXI, cuando los estudios acerca de feminismo y de género se multiplican, esta obra de la mexicana Rosario Castellanos es un hallazgo, porque nos da luz del caso de México, pues fue ella quien comenzó a hablar al respecto como precursora de lo que ahora se conoce como feminismo, pero en los años cincuenta, cuando fue escrito (publicado casi cuarenta años después), eran temas que estaban apenas desarrollándose. Estos ensayos son un viaje desde la época prehispánica hasta el siglo XX acerca del rol de la mujer en la historia mexicana. Castellanos fue la primera mujer que les dijo a otras mujeres: ya pueden votar, la ley las respalda, pero ustedes no hacen nada, hay que quitarse el miedo y ejercer nuestros derechos. ¿Cómo se los dijo? Entremos a sus páginas.

Rosario Castellanos (1925-1974). México. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM. Novelista, cuentista, ensayista, poeta, feminista, intelectual, periodista y funcionaria. Entre sus obras destacan *Balún Canán*, *Oficio de tinieblas*, *Sobre cultura femenina*, *La novela mexicana contemporánea y su valor testimonial*, *Mujer que sabe latín...*, *El mar y sus pescaditos* y *Poesía no eres tú*.

Otros libros de la autora en nuestro catálogo de bibliotecas: 305.42 C3485s, 864 C3481u, 863 C348o.



Minorías

Desirée Bela-Lobedde

¿Qué es el racismo y cómo se enfrenta cuando parece que todo está en tu contra? Se ha señalado que es un problema a causa del color de la piel, pero va más allá, también es por ser migrante, trans, lesbiana, por tener una discapacidad o enfermedad crónica, o todo junto; los ángulos son diversos y hay que conocerlos para entrarle de frente al tema, que a tu edad es importante, porque vas conociendo otros aspectos del mundo, vas a comenzar a interrelacionarte con otros jóvenes de tu edad, con afinidades e incompatibilidades y para eso es la diversidad de pensamiento, para discutir en libertad. Este libro es importante, pues la autora ha sufrido la discriminación; además, hace un trabajo de campo al entrevistar a nueve mujeres muy distintas que han sido discriminadas por raza, religión, sexo u orientación sexual. Relatos que te pondrán la carne de gallina.

Desirée Bela-Lobedde (1978). Escritora y comunicadora española afrodescendiente de ascendencia ecuatoguineana, activista antirracista y feminista. Escribe una columna en Público.es. Ha publicado el libro *Ser mujer negra en España*. Sus textos están incluidos en las antologías *Metamba Miago. Relatos y saberes de mujeres afroespañolas* y en *Pecadoras capitales*.

Otros libros con temas afines en nuestro catálogo de bibliotecas: 305.8 M163r, 305 M671, 305.40972 R6961m. 



Un altavoz bluetooth con "batería ilimitada"

Tras más de una década de investigación, la tecnología Powerfoyle empieza a aplicarse en los primeros dispositivos. Creada por la empresa sueca Exeger, se trata de hacer funcionar gadgets mediante carga solar; es decir, no necesitan batería.

Junto a la empresa de audio holandesa Mayht, se ha presentado el primer altavoz bluetooth con "batería ilimitada". El prototipo de esta novedosa propuesta se presentó en el Consumer Electronic Show 2022, donde el dispositivo puede cargarse y funcionar en exteriores con luz natural, pero también en interiores con luz ambiente.



Descarga música y videos con Snaptube

Si quieres descargar tus videos y canciones favoritas de diferentes sitios web y tu celular o tableta utiliza Android, entonces, *Snaptube* es una app imprescindible para ti, ya que además es considerada como una de las mejores aplicaciones de entretenimiento que existen. Actualmente, es usada por millones de personas en todo el mundo.

Conócela en: <https://www.snaptubeapp.com/es/>

Un dron apetitoso como una dona

Además de su simpática forma, *Dronut X1* está diseñado para funcionar en sitios en los que no haya acceso a GPS; la mayoría de los drones tienen ciertas habilidades mientras están a cielo abierto, pero aquí la idea es justo la contraria. Así que, armado con unos cuantos sensores, LIDAR —tecnología que permite determinar la distancia desde un emisor láser a un objeto o superficie utilizando un haz láser pulsado—, con sus reglas de vuelo que priman la seguridad, ante todo, el *Dronut X1* puede moverse por pasillos, habitaciones o escaleras sin mucho problema, mapeando su entorno.

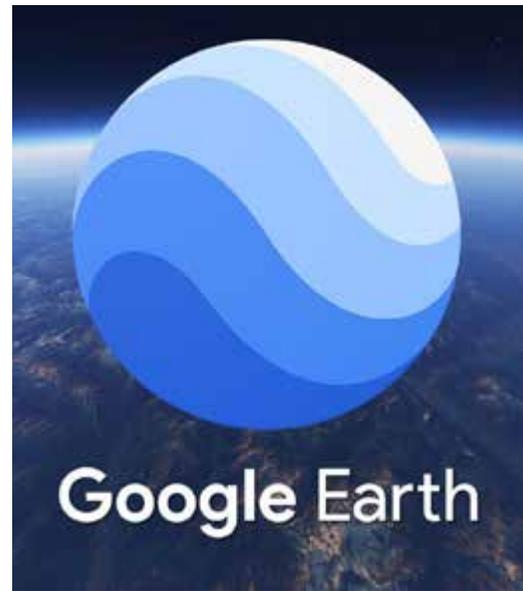
Está construido con material blando y sus dos rotores están completamente dentro de la estructura, de modo que, en caso de chocar con alguien, el incidente sería lo más inocuo posible.



Viaja al infinito y más allá con Google Earth

¿Te imaginas observar la galaxia de Andrómeda en todo su esplendor? ¿O las constelaciones? Ahora esto es posible con *Google Earth 4.2*, gracias a su función como simulador de planetario.

Las nuevas características de *Google Earth* incluyen una base de datos de millones de objetos celestes. La navegación utiliza la misma interfaz y las diversas capas permiten seleccionar qué ver: las formas de las constelaciones, imágenes fotográficas de las estrellas —entre ellas muchas de las tomadas por el telescopio espacial Hubble— y los planetas, con una “línea temporal” que permite ver sus trayectorias y posición con el paso del tiempo. Esta información se complementa con líneas de referencia, búsqueda por coordenadas y fichas detalladas de cada objeto relevante.



Está disponible en la página oficial de descarga de Google Earth. **Es gratis.**



Que no te sorprenda el clima con Rain Alarm

Actualmente, los dispositivos Android cuentan con una app predeterminada que te brinda diariamente el pronóstico del clima que a veces indica que un día será soleado y amanece lluvioso o viceversa. Sin embargo, existe una aplicación con 0% de margen de error para estos pronósticos climatológicos: *Rain Alarm* es un mapa que te informa en tiempo real si es que hay precipitaciones pluviales o no.

Además, la aplicación puede configurarse para que sólo te muestre los pronósticos en un radio de kilómetros específicos cerca a tu zona. La información que utiliza proviene de los servicios de clima gubernamentales de países como Argentina, Brasil, México, España, Japón, Australia y Estados Unidos, entre otros.

Conócela en: <https://n9.cl/l0o2x>

El pequeño hueco de la parte superior de tu celular

¿Te has preguntado qué utilidad tiene el extraño hueco que tiene cada celular de Android en la parte de arriba? Pues bien, algunas terminales Android también incorporan otro hueco en la parte superior y muy similar al de abajo. ¿Qué es? Se trata de otro micrófono y la particularidad de este segundo orificio es que se encarga de reducir o cancelar el ruido del exterior.

De esa manera, tus llamadas son mucho más nítidas y no se escuchará, por ejemplo, lo que sucede en una construcción, el tráfico, entre otros molestos sonidos. 🐉





Apuntes de una “nueva normalidad”

SON DOS AÑOS DEL INICIO DE UNA PANDEMIA sin precedentes en los tiempos recientes, un periodo vivido entre el miedo, incertidumbre, asombro y adaptación a una nueva normalidad. Algunos países comienzan a flexibilizar las medidas contra la COVID-19; sin embargo, aunque hay autoridades y expertos en salud que afirman que no se puede asegurar que estemos ante una endemia (lo que significaría que el virus seguiría presente), todavía hay que guardar medidas para controlarlo.

Desde mayo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) predijo que el coronavirus podría convertirse en un virus endémico. Desde entonces, las variantes Delta y Ómicron han demostrado cuán adaptable es el virus, al igual que la gripe. Endémico significa que hay que aprender a vivir con el virus en ciertas regiones, pues no desaparecerá.

A decir del director de emergencias sanitarias de la OMS, Michael Ryan, no nos libraremos del virus este año y puede que nunca lo erradiquemos; los causantes de pandemias suelen formar parte del ecosistema.

Hacia el tercer año, es momento de asumir esta nueva normalidad que implica aceptar que la circulación del SARS-CoV-2 continuará en el largo plazo. En este sentido, el coordinador de la Comisión para Atención de la Emergencia de Coronavirus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Samuel Ponce de León Rosales, reitera que en el país hay condiciones favorables para reiniciar las actividades presenciales, ya que, actualmente, existe un reservorio de inmunidad muy importante

ante el virus del SARS-CoV-2, debido a la inmunidad adquirida por la infección, así como por la aplicación de más de 175 millones de vacunas y el impacto menor que la variante Ómicron ha tenido en términos de gravedad.

No obstante, afirma que es imperativo mantener medidas de protección, como el cubrebocas, la ventilación adecuada de espacios y la aplicación de esquemas completos de vacunación, así como sus refuerzos cuando sea el momento pertinente. Asimismo, enfatiza que a lo largo de este tiempo tanto la sociedad como el sistema de salud han aprendido y aplicado herramientas de manejo institucional y salud pública para hacerle frente a la pandemia y a lo que viene.

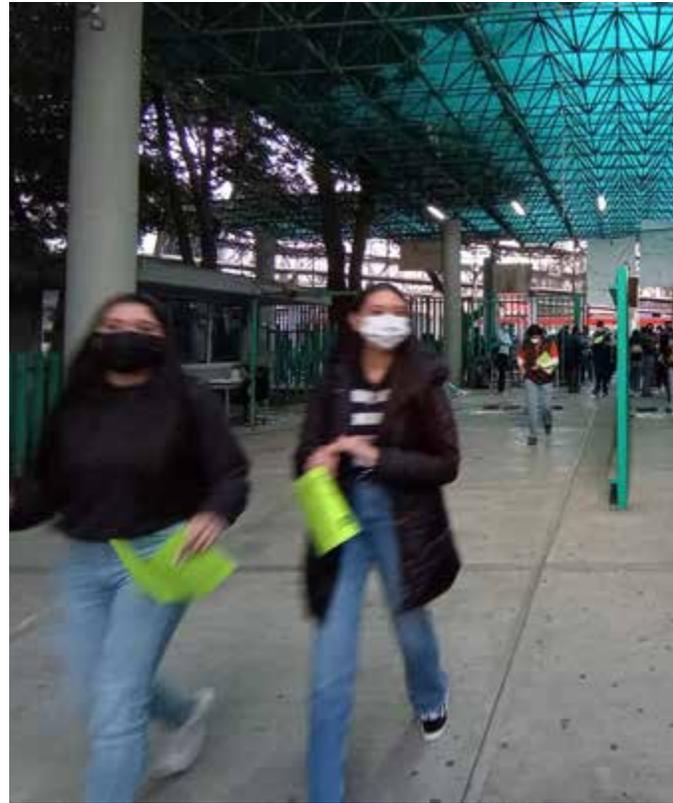
Por su parte, Alejandro Macías Hernández —infectólogo miembro de la Comisión Universitaria para la Atención del Coronavirus, creada por la UNAM en marzo de 2020 y otrora comisionado de influenza en la emergencia epidemiológica por la influenza AH1N1—, opina que estos 24 meses han dejado lecciones muy difíciles de aprender y un alto costo en vidas humanas, ya que, según cifras de la Dirección General de Epidemiología del Gobierno de México, se han confirmado más de cinco millones de contagios y casi 330 mil defunciones.

En este tiempo, también se ha destapado una realidad terrible: un sistema de salud que cuando llegó la pandemia ya estaba

en condiciones precarias, con hospitales mal abastecidos, personal sin acceso a capacitación adecuada, pocas camas de terapia intensiva, funcionando mal y muy poca ventilación mecánica eficiente.

Al respecto, Macías Hernández explica que esas carencias del sector también mostraron que el sistema de atención primario de miles de personas se da en anexos de farmacias, donde no sólo se les ha sobremedicado, sino que se ha descuidado su oxigenación y eso también ha costado demasiadas muertes. Por ello, considera fundamental una mayor inversión en salud para mejorar el sistema de atención primaria y tener una plataforma de desarrollo de vacunas propio.

Para Macías se aproxima el fin de la pandemia en los siguientes meses, cuando aún habrá casos de contagio, pero serán más controlables y sin colapso de las instituciones ni de la economía. Sin embargo,



muchos de los cambios que se experimentaron durante estos meses llegaron para quedarse, como el trabajo remoto, las videollamadas con el médico, los cumpleaños a distancia y la enseñanza virtual, pues lo que las instituciones educativas requieren en realidad es que los alumnos discutan y experimenten en el laboratorio, más que tomar apuntes en clase.

De acuerdo con el comportamiento del virus en otros países, donde el número de contagios ha disminuido y se vislumbra “una meseta”, el doctor Alejandro Macías comenta que, al parecer, en el segundo trimestre de este 2022 se hablaría de una etapa de control de la epidemia, pero dependerá de factores como la vacunación y seguir con las medidas de cuidado ya conocidas.

Desde su punto de vista, el cubrebocas llegó para quedarse, pero no todo el año, sino en temporadas donde predominen las enfermedades respiratorias o en algún brote epidémico. Otro aspecto a considerar dentro de las nuevas rutinas, será la cultura de espacios mejor ventilados, pues el hecho de que estemos todos respirando el mismo aire es muy peligroso; transmitimos muchas enfermedades de esa manera, por lo que prevé cambios en las arquitecturas de los edificios nuevos y modificaciones en los ya construidos para mejorar la ventilación o incorporar filtros.

La pandemia también nos ha traído varias vacunas alrededor del mundo, las cuales, luego de varios estudios, se ha llegado a la conclusión de que no ofrecen una inmunidad total, pero sí disminuyen el nivel de transmisión del virus y evitan síntomas que pueden ser graves.

En este sentido, un equipo de virólogos de la Universidad Rockefeller de Nueva York, Estados Unidos, se propuso investigar cómo conseguir la inmunidad más efectiva y —después de realizar pruebas en la sangre de personas que se habían recuperado de COVID-19 en el año 2020 y meses más tarde fueron vacunadas— descubrieron que sus anticuerpos naturales, los cuales se fabrican tras superar la enfermedad, se unen a los que las personas reciben con la vacunación y encontraron que esas defensas mejoradas consiguen neutralizar el virus por completo.



PATRIA

SARS-CoV-2

A esto se le llama inmunidad híbrida y quienes las poseen generan niveles muy altos de anticuerpos, incluso más que la gente que acaba de recibir una doble vacuna y la de refuerzo, es decir, estas personas tienen una gama diversa de anticuerpos que pueden combatir sin problemas una mutación del coronavirus.

Según un análisis basado en datos de la Universidad Duke, en Carolina del Norte, 18 países ricos y 17 países de ingresos medios albergan algún punto de fabricación de las vacunas de Oxford/AstraZeneca, Pfizer-BioNTech, Janssen, Moderna, Sinovac, Sinopharm y Sputnik V, pero ahora en México se desarrolla el biológico Patria. Recientemente, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) dio a conocer los resultados preliminares de la Fase Clínica I para la vacuna Patria —proyecto en el que participan 33 científicos del laboratorio Avimex, el Conacyt y de instituciones nacionales e internacionales— y han llegado a la conclusión de que se trata de un biológico seguro y con potencial de inmunogenicidad en humanos.

En su comunicado, el Conacyt anunció que en esta primera fase participaron 90 voluntarios que no habían sido vacunados con anterioridad. Las pruebas, luego de 42 días desde la inoculación, han demostrado que la vacuna Patria es segura y podría ser utilizada como una dosis de refuerzo por vías intramuscular e intranasal.

En fin. El caso es que llevamos dos años de pandemia con un virus que puede matar a la gente y que ha costado miles de millones de dólares en la generación de vacunas y medicamentos para combatirlo; al mismo tiempo hay que concientizar que contamos con el método de contención que es muy simple, no es doloroso, no pone en riesgo nuestra economía y es muy sencillo de conseguir: el cubrebocas.

El doctor Robert Redfield, director de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos, luego de varias investigaciones, en junio del 2020, determinó que si se hiciera un uso adecuado y masivo del cubrebocas podríamos poner a la pandemia bajo control a partir de la tercera semana y, al cabo de ocho semanas, el virus sería prácticamente inexistente. Así de fácil, a la vez que compleja, sería la solución a esta emergencia sanitaria, pero ante la necesidad de quienes se niegan a usarlo o vacunarse no hay ciencia, razón, conocimiento o religión que pueda contra ella, excepto la de reeducarnos en la empatía y vivir para contarlos. 

Para mayor información sobre COVID-19 consulta:

<https://coronavirus.gob.mx/>



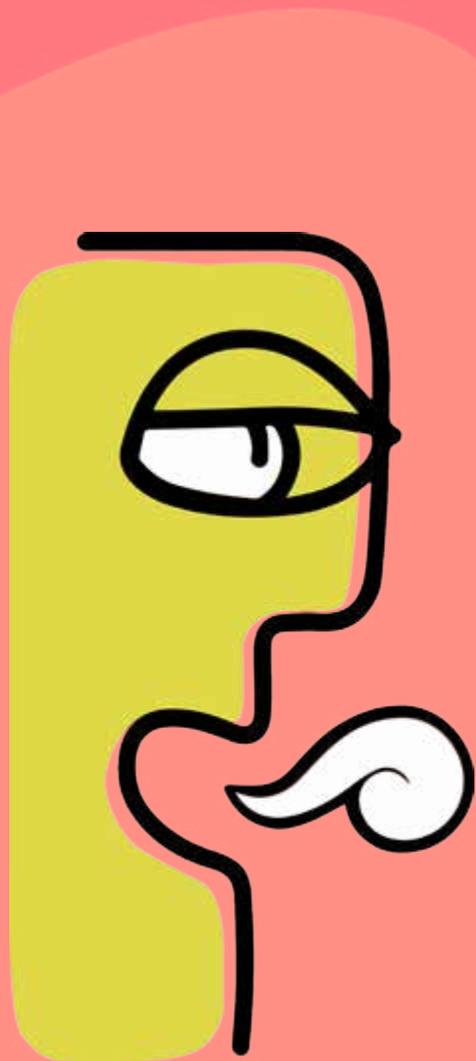
Fuentes consultadas:

Noticias con Francisco Zea. 13 de enero 2022
<https://www.gaceta.unam.mx/>
<https://www.semana.com>
<https://www.animalpolitico.com>
<https://www.bbc.com>
<https://conacyt.mx>
<https://www.marca.com>

El Colegio de Bachilleres y la
Fundación Espinosa Rugarcía,
I.B.P. (ESRU)

CONVOCAN

A la comunidad estudiantil
a participar en el concurso



Premio ESRU "Opina 2022"

Con el propósito de impulsar entre los
jóvenes estudiantes la lectura, la
expresión escrita, el pensamiento crítico
y la creatividad.

www.fundacionesru.org

Bases

1. Participantes

Podrán participar todos los alumnos inscritos en el semestre 2022-A, en cualquiera de los 20 planteles y modalidades del Colegio de Bachilleres. Los participantes deberán tener menos de 21 años al 23 de marzo de 2022.

2. Trabajos

La participación consistirá en la presentación de un escrito propio e inédito, sustentado en la lectura de textos afines a la temática seleccionada. El texto deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras, y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por alumno, ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación del concurso vigente y se cancelará la oportunidad de participar en futuras ediciones de este concurso, previa comprobación de la incurrencia de la falta.

3. Temáticas

Los trabajos deberán expresar la opinión fundamentada y argumentada de los concursantes sobre alguno de los siguientes temas:

- Mi historia.
- ¿Tengo o no tengo, las mismas oportunidades que mis padres para salir adelante?
- Desde mi perspectiva, ¿Hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades?
- ¿Cómo me veo en 5 años y qué estoy haciendo para alcanzarlo?
- ¿Qué tanto me afectó la pandemia y cómo afectará mi futuro?

4. Inscripción

Los interesados deberán inscribirse del 01 de marzo al 31 de mayo 2022 ingresando a la página del Siiaa-Alumnos en la dirección web <https://siiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

5. Asesores

Con la finalidad de apoyar a los concursantes en la elaboración de su escrito, se conformarán grupos de asesoría con profesores de cada plantel. Los estudiantes interesados en participar en estos grupos deberán inscribirse con el Jefe de Materia de Lenguaje y Comunicación del 01 de marzo al 29 de abril de 2022.

6. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

Primera página: Título del trabajo.

Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo: Se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.

Fuentes consultadas: Libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor.

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

7. Entrega de los trabajos

La entrega de los escritos se realizará de forma digital del 01 de marzo al 31 de mayo. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el sitio web <https://siiaa-alumnos.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción. Los alumnos podrán solicitar asesoría o la revisión de su escrito con el Jefe de Materia de Lenguaje y Comunicación de su plantel, vía correo electrónico. El Directorio se encuentra en el módulo de ESRU en el Siiaa y en la Página Web del Colegio de Bachilleres.

8. Criterios de selección

Para la selección de los trabajos ganadores se evaluarán los siguientes aspectos:

- Estructura:** Incluir los elementos solicitados en el apartado 6 de esta convocatoria.
- Coherencia:** Secuencia lógica de principio a fin que permita la comprensión del texto.
- Fundamentación:** Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.
- Creatividad:** Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.
- Redacción y ortografía:** Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

9. Jurado

El concurso tendrá dos etapas de dictaminación, una para seleccionar los tres primeros lugares por plantel y otra para determinar el primer lugar general. En la primera habrá un jurado integrado por representantes de las dos instituciones convocantes, mientras que en la segunda el jurado estará conformado por integrantes de la Fundación ESRU. En ambas etapas el fallo del jurado será definitivo e inapelable.

Emitido el fallo del jurado no habrá posibilidad de revisión o retroalimentación del trabajo presentado.

10. Resultados y premiación

El jurado podrá asignar o no, tres ganadores por cada plantel, de acuerdo con la calidad de los trabajos.

Los nombres de los ganadores de cada plantel se publicarán en orden alfabético en la Página Web del Colegio de Bachilleres el 27 de julio de 2022.

El ganador del primer lugar general se dará a conocer en la Ceremonia de Premiación.

La misma se llevará a cabo el 30 de septiembre del presente año en sede por confirmar. En este evento se dará a conocer el lugar que obtuvo cada alumno, se entregarán los premios correspondientes y se conocerá el nombre del ganador del primer lugar general.

11. Premios

1º lugar General: Un viaje a España.*

Con duración de siete días, con todos los gastos pagados para (el [la] ganador [a] y un acompañante mayor de edad (vigencia de un año a partir de la fecha de premiación).

1º lugar por plantel: Computadora portátil (vigencia de 2 meses, a partir de la fecha de premiación).

2º lugar por plantel: Smartphone (vigencia de 2 meses, a partir de la fecha de premiación).

3º lugar por plantel: Cámara digital (vigencia de 2 meses, a partir de la fecha de premiación).

*El premio quedará cancelado, sin derecho a reclamación, en caso de no solicitarlo en el plazo de vigencia establecido.

12. Términos de la publicación

Los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio que se emplee.

13. Compromisos

Una vez que regrese de España, el ganador (a) se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones convocantes.

La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

14. Transitorios

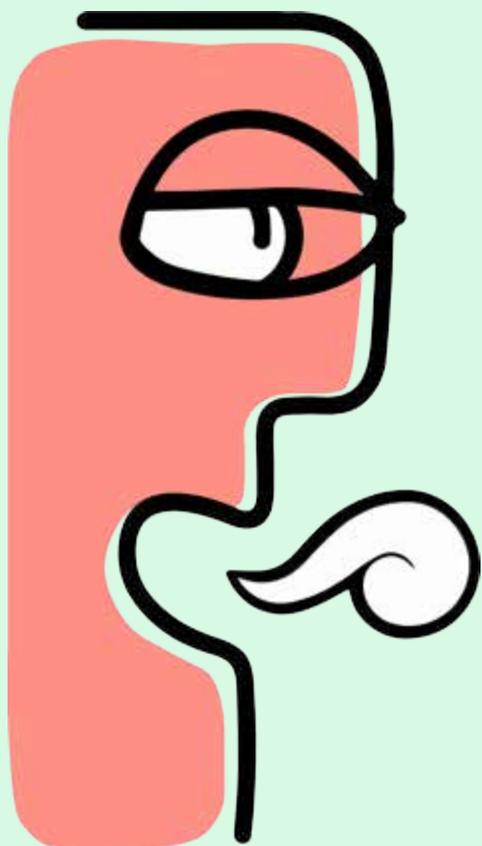
Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes y se entenderán aceptados por los participantes.

Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.

El Colegio de Bachilleres y la
Fundación Espinosa Rugarcía,
I.B.P. (ESRU)

CONVOCAN

A la comunidad docente
a participar en el concurso



Premio ESRU "Opina 2022"

Con el propósito de recuperar las experiencias y puntos de vista de los profesores del Colegio acerca de la Educación en nuestro país, se convoca a participar en el concurso ESRU "Opina 2022" para profesores.

www.fundacionesru.org

Bases

1. Participantes

Podrán participar todos los profesores activos durante el semestre 2022-A en el Colegio de Bachilleres en cualquiera de sus academias y modalidades de estudio.

2. Trabajos

La participación consistirá en la elaboración de un escrito propio e inédito, en el que expresen su opinión fundamentada sobre uno de los siguientes temas:

a. Experiencia docente y los retos de la nueva presencialidad: Mi Historia como docente en la pandemia, respeto a la labor docente, resiliencia, deserción escolar o abandono y la labor docente, educación frente a un futuro incierto, regreso a la presencialidad.

b. La educación media superior en la actualidad: Los retos de la educación bajo un esquema mixto, educación para las nuevas generaciones.

c. Importancia de la lectura: ¿Por qué y para qué leer?

El texto deberá estar escrito en español, con estilo libre, extensión de 2000 a 2500 palabras, y redactado con propiedad sintáctica y gramatical.

No se permitirá la presentación de más de un trabajo por profesor ni plagios. Cualquier intento de infracción llevará consigo la descalificación del concurso vigente y se cancelará la oportunidad de participar en futuras ediciones de este concurso, previa comprobación de la incurrencia de la falta.

3. Inscripción

Los interesados deberán inscribirse del 01 de marzo al 31 de mayo 2022 ingresando en el SIIAA para Docentes y Administrativos, en la dirección Web <https://siiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/>

4. Estructura de los trabajos

Los trabajos deberán incluir los siguientes elementos:

Primera página: Título del trabajo.

Desarrollo del escrito con un esquema lógico, iniciando con el título del trabajo: Se admiten citas textuales, siempre y cuando se acompañen de las referencias bibliográficas, hemerográficas o electrónicas correspondientes y sólo si se utilizan para sustentar las ideas expuestas.

Fuentes consultadas: libros, revistas, periódicos y páginas web, entre otras, organizadas alfabéticamente y de acuerdo con el apellido del autor.

El escrito debe presentarse en formato Word, letra Arial 12 puntos, a espacio y medio, con hojas numeradas.

5. Entrega de los trabajos

La entrega de los escritos se realizará de forma digital del 01 de marzo al 31 de mayo. Se podrá cargar el archivo del escrito en el Módulo de ESRU que se encuentra en el <https://siiaa.cbachilleres.edu.mx/intranet/> Es el mismo lugar en el que se realiza la inscripción.

6. Criterios de selección

Para la selección de los trabajos ganadores se evaluarán los siguientes aspectos:

a. Estructura: Incluir de los elementos solicitados en el apartado 4 de esta convocatoria.

b. Coherencia: Secuencia lógica de principio a fin, de tal forma que se comprenda el mensaje.

c. Fundamentación: Incluir los argumentos que respalden los planteamientos expuestos.

d. Creatividad: Originalidad tanto en las ideas expuestas como en la narración.

e. Redacción y ortografía: Uso correcto de las reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas.

7. Jurado

La dictaminación se realizará por un jurado integrado por representantes de la Fundación ESRU quienes elegirán, de la totalidad de trabajos entregados por los docentes de los 20 planteles, a cinco primeros lugares, cinco segundos y cinco terceros. El fallo del jurado será definitivo e inapelable. No habrá revisiones una vez emitido el fallo.

8. Resultados y premiación

Los nombres de los 15 ganadores se publicarán en orden alfabético en la página web del Colegio de Bachilleres el 27 de julio del 2022. La ceremonia de premiación se llevará a cabo, el 30 de septiembre del presente en sede por confirmar. En dicha ceremonia se anunciarán los lugares obtenidos y se entregarán los premios correspondientes.

9. Premios*

Los ganadores recibirán los siguientes premios:

\$10,000 Primeros lugares

\$7,000 Segundos lugares

\$4,000 Terceros lugares

*Los premios serán en pesos mexicanos y tendrán una vigencia de 6 meses, a partir de la fecha de premiación (no se otorgarán premios después del tiempo establecido).

10. Términos de la publicación

Los concursantes al momento de inscribirse ceden expresa y exclusivamente los derechos de autor a la Fundación ESRU, para que su obra sea publicada, reproducida o adaptada para su difusión, sea cual fuere la naturaleza o el medio empleado.

11. Compromisos

El (la) ganador(a) se compromete a entregar los informes que le sean solicitados y a proporcionar un número telefónico para mantener contacto con las instituciones convocantes.

La participación en este certamen implica la aceptación y acuerdo total de estas bases y las disposiciones del jurado.

12. Transitorios

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes y se entenderán aceptados por los participantes.

Se mantendrá la protección de datos personales y su confidencialidad en cumplimiento de los ordenamientos jurídicos existentes.



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

