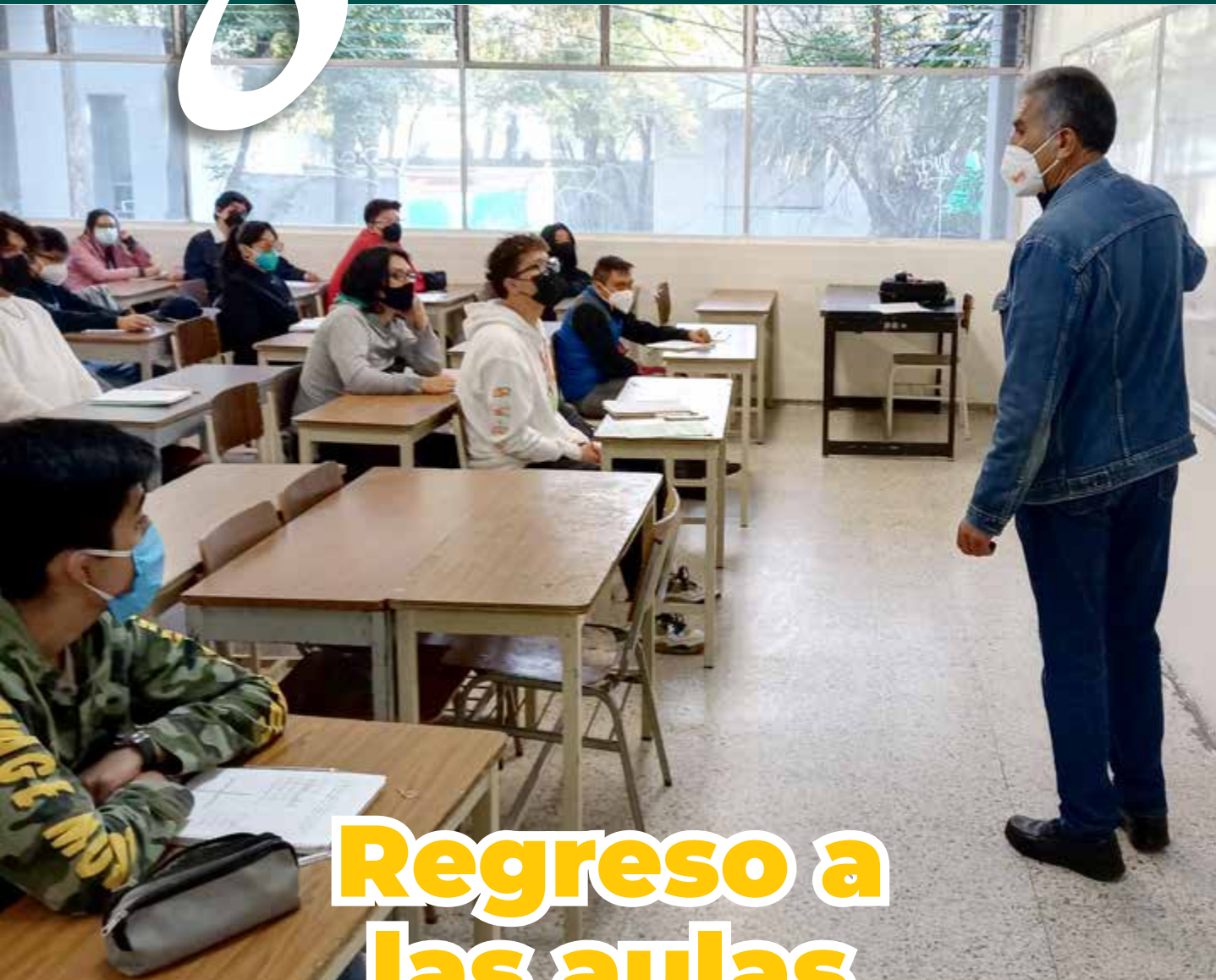


# Gaceta

FEBRERO DE  
**2022**  
AÑO III  
NÚMERO 24

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES



## Regreso a las aulas



<https://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx>

<https://www.gob.mx/bachilleres>

[f https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/)

[@CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres) [i Colegio.bachilleres](https://www.instagram.com/Colegio.bachilleres)



Somos Lobos Grises, **somos Bachilleres**



# Directorio



**Remigio Jarillo González**  
Director General

**Laura Montalvo Díaz**  
Secretaria General

**Silvia Alejandra Guzmán Saldaña**  
Secretaria de Servicios Institucionales

**Roberto Carlos Carvajal Duarte**  
Titular de la Unidad  
de Administración y Finanzas

**Felipe Huerta Orea**  
Coordinador Sectorial de la Zona Norte

**Rodrigo Abraham Torres Rosas**  
Coordinador Sectorial de la Zona Centro

**Marco Antonio Cuellar Garcés**  
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

**Pamela Manzano Gutiérrez**  
Directora de Planeación Académica

**Emilio Raúl Zamudio González**  
Director de Evaluación, Asuntos del  
Profesorado y Orientación Educativa

**Humberto Rodríguez Rojas**  
Director de Administración y  
Servicios Escolares

**Noé Reynoso Rojas**  
Director de Estadística y Tecnologías  
de la Información y la Comunicación

**Jorge Adrián Mancebo Padilla**  
Director de Administración Presupuestal  
y Recursos Financieros

**Daniel Enríquez Yedra**  
Director de Servicios Administrativos y Bienes

**Israel Alatorre Cuevas**  
Director de Comunicación y Publicaciones

**José Noel Pablo Tenorio**  
Titular de la Unidad Encargada  
del Apoyo Jurídico

# Índice

<b>Trabajo colaborativo por una misma causa</b>	<b>1</b>
<b>Seguridad en tu plantel es prioridad</b>	<b>4</b>
<b>La presencia de las familias, fundamentales en la educación</b>	<b>6</b>
<b>Los lobos grises piensan en grande</b>	<b>9</b>
<b>El Colegio presente en el rediseño curricular</b>	<b>11</b>
<b>Nuevo director del plantel 7, Armando Polina Saldívar</b>	<b>15</b>
<b>Orbe Cultural</b> <i>Tiempo de esparcimiento</i>	<i>Un siglo de imágenes en la</i> <b>Casa de las Ajaracas</b> <b>17</b>
<b>Rocinante</b> <i>Recomendaciones de libros</i>	<b>19</b>
<b>Sin palomitas</b> <i>Recomendaciones cinematográficas</i>	<b>21</b>
<b>BACHIGEKK</b> <i>Tecnología e informática</i>	<b>22</b>
<b>Letras y voces</b>	<b>Palabra</b> <i>la primera y la última</i> <b>23</b>

## Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

**Israel Alatorre Cuevas**  
Director de Comunicación y Publicaciones

**Martín Martínez González**  
Jefe del Departamento de Comunicación y Prensa

**Jesús Vicente García Martínez**  
Edición

**Ricardo Ledesma Carrasco**  
Fotografía

**Selene Núñez Hernández**  
**Javier Cerón Montes de Oca**  
Textos

**Ma. del Pilar Martínez Meléndez**  
**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
**José Armando Guerrero Moreno**  
Diseño

**Ma. de Jesús Martínez Velasco**  
Diseño web



*Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres*, año III, número 24, febrero de 2022, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601. [comunicacion@bachilleres.edu.mx](mailto:comunicacion@bachilleres.edu.mx), [www.gob.mx/bachilleres](http://www.gob.mx/bachilleres), [@ColegioBachilleres](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres), @CdeBachilleres. Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:  
[https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP\\_DCP\\_Prensa\\_integral.pdf](https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf)

# Trabajo colaborativo por una misma causa



Plantel 1  
El Rosario



Plantel 5  
Satélite



Plantel 11  
Nueva Atzacualco



Plantel 19  
Ecatepec



Plantel 2  
Cien Metros  
"Elisa Acuña Rossetti"



Plantel 8  
Cuajimalpa



Plantel 18  
Tlilhuaca-Azacapatzalco

**COORDINAR LA PLANEACIÓN** de actividades académicas y administrativas de los planteles que constituyen la Zona Norte, mediante el trabajo colaborativo, intercambio de estrategias y retroalimentación a las propuestas de los recintos educativos para el inicio del semestre 2022-A y así contribuir a la formación integral de los alumnos, mejorar el logro de aprendizajes, además de aumentar la aprobación y la eficiencia terminal en curso normal, fue el objetivo de la 8ª Reunión Sectorial de la Zona Norte, que presidió su titular Felipe Huerta Orea, el 9 de febrero.

Respecto a las clases presenciales, Huerta Orea resaltó la necesidad de generar ambientes propicios para el regreso a las aulas, donde toda la comunidad Bachiller trabajará para que se logre sin ningún contratiempo y, de esta manera, los lobos grises se sientan seguros dentro de las instalaciones de su escuela, por lo cual



COLEGIO DE  
BACHILLERES

exhortó a los planteles 1 El Rosario, 2 Cien Metros, 5 Satélite, 8 Cuajimalpa, 11 Nueva Atzacualco, 18 Tlilhuaca-Azacapatzalco y 19 Ecatepec a trabajar por el bien común de sus centros educativos, lo que, sin duda, se reflejará en la vida académica de los alumnos, subrayó. Por su parte, los planteles de la coordinación externaron la manera en que buscan su mejora a través de diferentes estrategias. Por ejemplo, el Plantel 1 apostó, entre otras, por el retorno de los jóvenes en actividades virtuales, mejorar su aprovechamiento y direccionar la ruta para la aprobación de un importante número de alumnos.





Los representantes del Plantel 2 señalaron que se trabajará en el proyecto “Gandhi”, que consiste en que los profesores trabajen las fortalezas y las debilidades que impacten favorablemente a los jóvenes; además, comentaron que han tenido acercamiento con exalumnos destacados quienes han platicado con estudiantes y profesores para motivarlos.

Por su parte, el Plantel 5 subrayó acciones como comprensión lectora, habilidades matemáticas y transversalidad. En tanto que el Plantel 8 realizó acciones para reintegrar a las academias y promover el trabajo colaborativo, por lo cual se creó material didáctico para los docentes; se realizó un seguimiento a los alumnos con poca o nula conectividad e intentó integrar a los padres de familia para lograr mejores resultados.

El Plantel 11 consideró importante el acercamiento con instancias públicas para tener mejores medidas de seguridad propiciando entornos seguros. Para la comunidad del Plantel 18 fue importante el involucramiento de su comunidad educativa en todas las áreas, por lo que continuará impulsando la atención personalizada. El Plantel 19 reconoció la importancia de maximizar los protocolos para evitar los contagios de COVID y trabajar las habilidades socioemocionales con toda su comunidad.



Para un retorno seguro a las aulas, los planteles de la Zona Norte propusieron la aplicación de protocolos de salud, asistencia escalonada del 50 por ciento, talleres de manejo de emociones para alumnos y personal, solicitar a los jóvenes llevar sus insumos de higiene, se planteó el trabajo al aire libre para algunas actividades académicas y se señaló la importancia del cuidado del suministro del agua.

También se mencionó la necesidad de mantener filtros con base en protocolos de salud, jornadas de limpieza, sanitización de las aulas, carteles informativos para evitar la propagación del virus, así como tomar un tiempo de la clase para platicar vivencias de alumnos en pandemia.

Por otro lado, se dijo que para la prueba Planea es necesario sensibilizar a los alumnos sobre su importancia, de modo que se capacitará a 20 docentes —diez



**En el plantel será indispensable que respetes las señalizaciones en pasillos, aulas y espacios abiertos para cumplir con la sana distancia.**

Somos Lobos Grises,  
somos Bachilleres  



de lenguaje y comunicación y diez de matemáticas— para repasar con sus estudiantes la Ruta Cognitiva en la resolución de reactivos. Se hizo hincapié en realizar actividades desde el inicio del semestre, como un micro taller, para que haya impactos positivos a mediano y largo plazo, tanto en los resultados de la evaluación Planea como en el ingreso de los estudiantes a instituciones de nivel superior.

Durante la reunión, se discutieron distintos protocolos para garantizar la integridad de la comunidad educativa de los planteles.

Asimismo, se habló del rediseño del Marco Curricular Común (MCC) donde se mencionó el estatus actual, las acciones emprendidas y las próximas a realizar, entre las que destacan la participación en metas de aprendizaje, acciones de discusión y análisis al interior del Colegio acerca de las implicaciones y retos del nuevo MCC y diseño de la ruta para la actualización de los programas de estudio. Cabe destacar que también se hizo un comparativo del trabajo por academia para que los profesores conocieran la situación particular de cada área. 🐾

### El acervo bibliográfico del Colegio de Bachilleres cuenta con los siguientes títulos publicados por el CONAPRED.

*Ley Federal para prevenir y eliminar la discriminación.*  
Edición: 2014.  
1 copia en CB-Biblioteca Central.

*Ley Federal para prevenir y eliminar la discriminación.*  
Edición: 2004.  
1 copia en la Biblioteca Central y en cada biblioteca de los 20 planteles, excepto del Plantel 6 Vicente Guerrero.

*Instrumentos jurídicos internacionales en materia de no discriminación.*  
1 copia en CB-Biblioteca Central.

*Memorias del Foro Internacional sobre la No-discriminación: Los desafíos económicos, fiscales y judiciales de la implementación de leyes anti-discriminación en Latinoamérica y el Caribe.*  
1 copia en CB-Biblioteca Central.

*Primer certamen universitario de ensayo: La discriminación en México.*  
1 copia en CB-Biblioteca Central.

*Igualdad y diferencia de género.*  
1 copia en la biblioteca del Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal.

*Estrategia de prevención, atención y sanción a la discriminación de género: análisis y propuestas a partir de la primera encuesta nacional sobre discriminación en México.*  
1 copia en la Biblioteca Central y en cada biblioteca de los 20 planteles.

*El derecho fundamental a no ser discriminado por razón de sexo.*  
1 copia en la biblioteca del Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal.

*El derecho a no ser discriminado entre particulares y la no discriminación en el texto de la Constitución Mexicana.*  
2 copias en la Biblioteca Central.

*Curso taller sobre el derecho a la no discriminación : de las personas con VIH-Sida.*  
1 copia en la Biblioteca Central y en cada biblioteca de los 20 planteles.

Consulta el acervo bibliográfico completo en:

**<https://janium.cbachilleres.edu.mx/>**

Para obtener más información puedes visitar el Centro de Documentación del CONAPRED.

**<https://bit.ly/31bfvza>**

# Seguridad en tu plantel es prioridad



**Plantel 7  
Iztapalapa**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE MOVILIDAD

EL PLANTEL 7 IZTAPALAPA Y SU ALCALDÍA, a través de sus titulares, el entonces director del plantel, Ricardo Aguirre Peña, y la alcaldesa Clara Brugada Molina, unieron esfuerzos en la realización de una prueba piloto denominada “Cruce seguro – Entornos escolares seguros”, que abarca las inmediaciones del centro educativo.



Las autoridades hicieron un recorrido por la avenida principal y constataron las mejoras efectuadas con respecto a la iluminación y la seguridad para el regreso a clases presenciales.

Cabe señalar que este año se realizará un protocolo de protección y auxilio escolar, con base en la *Guía de entornos escolares seguros*



para la CDMX que se presentó en este acto inaugural y que se entregará a las escuelas para su difusión entre los padres de familia y las autoridades de los recintos educativos.

Clara Brugada afirmó que el proyecto “Entornos escolares seguros” tiene como objetivo mejorar la infraestructura de las calles, así como el uso de cruces peatonales y con ello la lectura correcta de señales y textos viales, lo cual se aplicará en los 166 centros escolares que se encuentran en la alcaldía Iztapalapa. 🐼



Puedes consultar la guía aquí:

<http://www.centrico.mx/docs/EntornosEscolaresCDMX.pdf>



# La **presencia** de las **familias**, fundamentales en la **educación**

## BRINDAR A LOS PADRES DE FAMILIA

los elementos necesarios para reflexionar y actuar ante la identificación de las situaciones de riesgo psicosocial en las que se ven involucrados los adolescentes, con el fin de implementar los factores protectores desde el hogar, fue el propósito del webinar con madres y padres de familia, que se llevó a cabo de manera virtual, el 29 de noviembre.

En el acto inaugural, Laura Montalvo Díaz, secretaria general del Colegio de Bachilleres, aseguró que todos en la institución realizan sus actividades con el objetivo de brindar un servicio de calidad a los jóvenes; sin embargo, el proceso educativo en el que se encuentran no puede estar completo sin la presencia y el acompañamiento de las familias.

“Para lograr el aprendizaje, uno de los factores esenciales es la motivación y es ahí donde el papel de las familias puede hacer la diferencia en la trayectoria escolar de un joven. Pueden ser ustedes quien les regale esa palabra de ánimo que les haga sentir que no están solos”, dijo.



En la ponencia *Los adultos no hacemos berrinches*, Aurora de la Cruz Aguilar Rodríguez, directora general del Centro de Estudios para el Logro de la Igualdad de Género (CELIG), señaló que los berrinches son arrebatos emocionales que ocurren cuando no se puede obtener algo y su intensidad es tal que sobrepasa la capacidad para reconocer o controlar esas emociones que se expresan de manera inadecuada. Apuntó que el romanticismo nos dejó la noción de que sólo podíamos satisfacer



nuestras necesidades con la ayuda de otra persona, pero “no existe la media naranja, somos seres humanos completos y el amor debe hacernos crecer, de modo que si podemos controlar nuestras emociones y dialogar las diferencias tendremos relaciones sanas”.

Aguilar Rodríguez precisó que el amor incondicional sí existe y se obtiene en la primera infancia por el sistema primigenio de apego, pero cuando la madre no se lo proporciona a su bebé, este sistema puede que quede fijado y anclado sobre la madre emocionalmente indisponible e intentar repetir el patrón una y otra vez sin resultado alguno. Otra alternativa es que busque una figura sustitutiva de amor materno no logrado, donde cualquiera que pueda proporcionarle un mínimo de cariño, acompañamiento, protección o incluso presencia física, puede ser un buen candidato y terminar con figuras sustitutivas que le hacen pagar precios enormes, incluyendo abusos sexuales, físicos o emocionales.



“Después de la madre en la primera infancia, el único ser que puede darnos amor incondicional somos nosotros mismos; por ello, hay que aceptar que somos imperfectos, tratarnos bien, perdonarnos y perdonar a los demás, aprender a poner límites funcionales y dejar los grandes dolores y frustraciones en manos de un poder superior”, recalcó.

Por su parte, Roberto Octavio Garda Salas, director del Centro de Investigación e Intervención sobre la Condición Genérica de los Varones “Hombres por la equidad”, A.C., ofreció la ponencia *Nuevas habilidades para papás y mamás con hijas e hijos adolescentes*, en la que aseveró que el cuidado siempre ha significado presencia de una tercera persona.



Comentó que después de una investigación que realizó entre familias con hijos que habían estado involucrados en la delincuencia y padres con hijos exitosos, encontró una dinámica en la que en las familias más estructuradas existe un cuidado permanente de los hijos, mientras que en las menos estructuradas no, además de que estas familias también transitan de una organización a otra.

Mencionó que los padres de familias diversas abusan de su autoridad e incluso lo reconocen, mientras que los de familias tradicionales dicen ser buenos padres. Por otro lado, las mamás en la familia tradicional mexicana están sometidas a los mandatos de la feminidad, lo cual redundará en la formación de hijas débiles que deben ser obedientes a los hombres y de violencia justificada hacia la mujer por parte de los varones.

En las familias más diversas, agregó, encontramos mujeres empoderadas que trabajan y dan el ejemplo a sus hijos para que aprendan a respetar a las mujeres, sus logros laborales y su vida social. El problema de ellas es su jornada



laboral, que en ocasiones es doble o triple, de ahí la importancia de la participación de los hombres en el hogar y la crianza de los hijos pequeños y adolescentes.

Garda Salas reconoció que mamá y papá marcan y empoderan o arruinan la vida de sus hijos, los modelan e inspiran, y para ello cuentan con seis herramientas para educarlos y aprender a responder a los conflictos: habilidades cognitivas, emocionales, conductuales, de comunicación, corporales y aprendizajes de la historia de vida, por lo que exhortó a los participantes a auto observarse ante los conflictos con sus hijos. En este sentido, les recomendó no violentarlos ni someterlos, pues ello anula toda posibilidad de convivencia. Es mejor ser íntimos y confrontarlos, es decir, cuestionar y reflexionar junto con ellos, con pensamientos claros, amorosos y serenos.

Finalmente, a las madres y padres presentes en este webinar los invitó a aprender a pedir ayuda, ya que “se vale llorar, desesperarse, sentir impotencia, pero no renunciar a educar a nuestros hijos”. 🐉



# Los **lobos grises** piensan en **grande**

## PRESENTAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

los proyectos que elaboraron los estudiantes en las salidas ocupacionales, además de reconocer y premiar el trabajo que realizaron de manera conjunta con sus profesores y que dan muestra de los aprendizajes adquiridos, fue la finalidad de la Expográfica de salidas ocupacionales que, de manera virtual, se llevó a cabo el 9 de diciembre.

En uso de la palabra, Remigio Jarillo González, director general del Colegio de Bachilleres, apuntó que estas salidas ocupacionales otorgan a los lobos grises la opción de incorporarse al ámbito laboral y que, junto con los talleres de emprendimiento, les da la posibilidad de crear oportunidades de autoempleo que, además de generar ingresos, pueden responder a necesidades específicas en su comunidad. En este sentido, precisó que el mundo laboral se vuelve cada vez más competitivo, por lo que los estudiantes necesitan adquirir las herramientas para enfrentarse a los retos presentes y futuros.



En el marco del fortalecimiento de la formación laboral en el Colegio, se invitó a los alumnos de los 20 planteles a participar en esta expográfica con un proyecto en el que aplicaron lo aprendido durante el semestre, asesorados por sus profesores. Para ello, el jurado se conformó con docentes de las tres coordinaciones sectoriales, quienes revisaron 50 proyectos y eligieron a seis semifinalistas, dos por coordinación, de ahí se eligieron a los tres primeros, uno por coordinación.



**Enamórate del problema**

LUGAR	ALUMNO	PLANTEL	PROYECTO	PROFESOR / ASESOR
1°	José González Martínez y Dulce Guadalupe Oseguera Olivares	10 Aeropuerto	<i>Bar escolar</i>	Karla Alexandra González García
2°	María Fernanda Ibarra Jiménez	13 Xochimilco-Tepepan "Quirino Mendoza y Cortés"	<i>Menú-Picalitas del Hieloco</i>	Frida Patricia Cano Luján
3°	Arumi Dennis Zavala Martínez	1 El Rosario	<i>DENAV</i>	María Celia Pérez Diego

Como parte de la expográfica, Juan del Cerro —fundador de Disruptivo.tv— ofreció la charla *El emprendimiento social, una nueva forma de hacer negocios y solucionar problemáticas sociales*, en la que invitó a los Bachilleres a participar en la construcción de un mejor país a través de proyectos que cambien la vida de las personas, porque, subrayó, la mitad de la población mexicana vive en condiciones de pobreza, dos de cada tres mujeres han sufrido violencia de género y la crisis climática afecta a casi el 80% de los mexicanos, por lo que aseguró que “el mundo no se va a cambiar solo”, así que recomendó a los jóvenes emprender negocios con causa. Para ello, sostuvo que el primer paso es enamorarse del problema, luego crear valor en los productos o servicios que ofrecerán y trabajar duro, con valor y pasión, sin miedo al fracaso.



En este certamen, también se premió el video del proyecto más votado, que fue para la propuesta *Creación de logotipo para una empresa*, hecho por las alumnas Jessica Monserrat Ramos Ruiz, Itzel Arellano Rivera y Viancy Shareni Mejía Chavarría, pertenecientes al Plantel 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”. 🐉

# El **Colegio** presente en el **rediseño curricular**

## DURANTE LAS MESAS NACIONALES

“Dialoguemos sobre los planteamientos y perspectivas del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)”, en las que participan profesores del Colegio de Bachilleres y de los otros subsistemas, en todo el país, se intercambian puntos de vista y se aportan estrategias para su operación en las prácticas educativas.

En el acto de inauguración —el 25 de enero—, la secretaria de Educación Pública, Delfina Gómez Álvarez, destacó que el MCCEMS es el conjunto de asignaturas y actividades académicas que se imparten en los tres primeros semestres de todos los planes de estudios de los distintos bachilleratos que cursan los jóvenes de 15 a 18 años. Esta iniciativa de análisis, agregó, es un proceso que inició en mayo de 2019, el cual promueve un nuevo paradigma que privilegia el desarrollo integral, la participación y la formación de jóvenes como agentes de transformación social.



*Dialoguemos*  
sobre los planteamientos  
y perspectivas del MCCEMS

“La construcción del MCCEMS es un proyecto colectivo donde todos los actores de la educación media superior tienen voz y lugar”, recalcó.



Por su parte, Juan Pablo Arroyo, subsecretario de Educación Media Superior, precisó que este es un evento histórico, porque por primera vez reúne a los docentes de todo el país para discutir “lo que vamos a enseñar y lo que estamos trabajando con nuestros alumnos”. Asimismo, anticipó que se celebrarán 14 sesiones de trabajo que concluirán el 14 de marzo próximo en las que alrededor de 9 mil docentes revisarán todos los elementos del MCCEMS para que los jóvenes cuenten con los saberes y conductas de participación social en su comunidad.



seres sociales que tienen que construir su conocimiento, con sus compañeros, profesores y su comunidad.

En el marco de estas Mesas Nacionales de Discusión, durante la participación de la mesa 3: Conciencia Histórica, que se llevó a cabo el 1 de febrero, Juan Pablo Arroyo, puntualizó que es importante que los jóvenes se ubiquen en el momento histórico que viven para ver de dónde vienen y cómo pueden hacerse presentes a través del estudio:

En la primera mesa de trabajo, dedicada al recurso sociocognitivo: Comunicación, se concluyó que hay que fomentar el hábito de la lectura, aprovechar las Tecnologías de la Información y Comunicación, promover la participación colegiada de todos los docentes y ofrecerles capacitación, reconocer a los alumnos como sujetos de acción de su comunidad, realizar intercambios de los proyectos transversales entre subsistemas y trabajar la retroalimentación entre alumnos y docentes, involucrando a los padres de familia. De igual manera, se exhortó a los académicos a ser empáticos con los jóvenes e impulsar su integración como



# La transversalidad de la conciencia histórica



La conciencia histórica:

Contextos

“El tema de conciencia histórica es muy relevante, por lo que es primordial que la comunidad docente participe y discuta lo que están construyendo”, porque este intercambio de ideas quedará en manos de los profesores; es decir, “el cambio no es un asunto de autoridades”, precisó.

Por otro lado, el subsecretario planteó incluir la planeación del trabajo colegiado en el calendario escolar, además de modificar las horas que el alumno asiste a las aulas y enfatizar la inclusión de aspectos como el ámbito socioemocional y la transversalidad.

En su intervención, Remigio Jarillo González, director general del Colegio de Bachilleres, señaló que no hay duda de que, para mejorar el proceso educativo, siempre es bueno el encuentro entre maestros y a nivel nacional multiplica la oportunidad de encontrar importantes alternativas, por lo que los invitó a aprovechar la reunión de trabajo.

Adriana Olvera López, coordinadora sectorial de Fortalecimiento Académico, ofreció un panorama general del MCCEMS y mencionó la necesidad de modificar el vigente. Enfatizó que su construcción se sustenta en un proceso de participación colaborativa. Rodrigo Salomón Pérez Hernández,



coordinador de recurso sociocognitivo: Conciencia Histórica, sostuvo que una de las características de los planes de estudio de las asignaturas de historia es la ausencia de la disciplina en el bachillerato tecnológico, pues la inconsistencia en la propuesta curricular vigente se basa en contenidos de carácter memorístico y no reflexivo.

Pérez Hernández reconoció que la conciencia histórica promueve que el estudiante se asuma como sujeto que actúa e interviene en los procesos históricos; no es ajeno a ellos y, por lo tanto, puede transformarlos. Enfatizó que debe tomar conciencia de que la realidad es producto de los diversos procesos ocurridos en el



Adriana Olvera López  
coordinadora sectorial de Fortalecimiento Académico





# Nuevo director del plantel 7, Armando Polina Saldívar



Plantel 7  
Iztapalapa

**ARMANDO POLINA SALDÍVAR** tomó posesión de su cargo como director del Plantel 7 Iztapalapa, en sustitución de Ricardo Aguirre Peña, en acto celebrado el 1 de febrero, en las instalaciones de ese recinto, en donde la comunidad Bachiller le dio la bienvenida.

En su oportunidad, el coordinador sectorial de la Zona Centro, Rodrigo Abraham Torres Rosas, hizo hincapié en la importancia que tienen los cambios de autoridades para dar paso a nuevas áreas de desarrollo y construir sobre los cimientos que Ricardo Aguirre Peña logró en su administración. “En este ciclo se alcanzaron metas importantes para el plantel; sin embargo,



se vislumbra que, con la nueva autoridad, se podrá mejorar aún más con las novedosas disposiciones del Colegio de Bachilleres”, aseguró.

Por su parte, Armando Polina Saldívar agradeció la oportunidad de volver a ese centro educativo donde se desempeñó como docente en la Academia de Matemáticas y, ahora, como titular del plantel. 🐾

## Complemento



Plantel 7  
Iztapalapa

En el número 22 de *Gaceta*, en la nota “Parca y maquillaje”, página 14, dimos cuenta del evento Calavera Artística Día de Muertos, que tuvo la finalidad de fomentar las tradiciones, el arte y la cultura mexicana entre los Bachilleres. Cabe subrayar que participaron los profesores de Apreciación Artística: Isabel Reyes Becerril, Oswaldo Braulio Hernández Garnica, Mauricio Matus Cortés, Alma Delia Méndez Cruz y Brianda Beatriz Alejandre Araiza.

Consulta *Gaceta* de noviembre de 2021 y, en particular, esta nota la puedes leer en la siguiente liga:

<https://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx/2021-gacetas/noviembre/gaceta-noviembre-colbach-2021.pdf> 🐾





Museo Archivo  
de la Fotografía



## *Un siglo de imágenes en la* **Casa de las Ajaracas**

### **EL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF)**

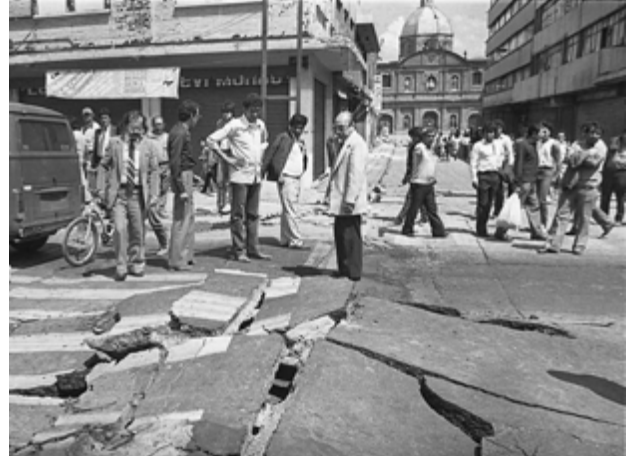
surgió por la necesidad de conservar el pasado de México a través de imágenes. Es un espacio que trabaja para difundir el patrimonio y la cultura visual a través de exposiciones, talleres, conferencias, proyecciones, mesas redondas, conciertos y otras actividades, desde su privilegiado enclave en el Centro de la Ciudad. El recinto cuenta con tres salas de exhibición y una de usos múltiples. Su archivo resguarda un importante acervo que concentra más de dos millones de imágenes, que permiten apreciar el desarrollo y cambios que ha vivido la Ciudad de México durante casi un siglo. El predio sobre el que se levanta formaba parte del mayorazgo Nava Chávez, que tuvo distintos dueños y usos a lo largo de los años, en el corazón del antiguo espacio ceremonial de México-Tenochtitlan, a un lado de la Catedral Metropolitana.

El MAF conserva más de 100 años en imágenes, las cuales muestran los cambios sufridos por la capital mexicana respecto a servicios públicos e infraestructura para la



mejora de la apariencia de la ciudad, del avance en los trabajos de pavimentación, construcción de monumentos, edificios, jardines y parques realizados por el ayuntamiento, gobierno federal y gobierno de la Ciudad de México.

Alberga tres salas. La primera cuenta con el trabajo conocido de Antonio Turok, correspondiente a las guerrillas en Nicaragua y El Salvador, en la década de los ochenta, así como el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en 1994. La segunda tiene una instalación que recrea el cuarto oscuro del artista, así como fotografías personales de gran valor estético. La última sala representa múltiples núcleos fotográficos, como las imágenes que Turok captó del sismo de 1985, los atentados en Nueva York del 11 de septiembre del 2001, además de trabajos de video y una instalación que el fotógrafo hizo en colaboración con el Colectivo Lapiztola y la artista visual Luisa Restrepo.



El recinto aún mantiene la llamativa decoración de su fachada, de tipo neomudéjar, caracterizada por estrellas de ocho puntas, adornadas con cintas entrelazadas que forman lazos o ajaracas hexagonales a su alrededor. Por este motivo ornamental, también se le denomina Casa de las Ajaracas.

Atendiendo a la tradición de relacionar los inmuebles con su propietario, es nombrada como la casa del mayorazgo Nava Chávez, la cual se componía de cuatro viviendas y dos tiendas. Un fragmento del viejo inmueble fue restaurado para alojar, a partir del 2006, al Museo Archivo de la Fotografía, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. 🐉



**Se ubica en República de Guatemala 34-38, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.**

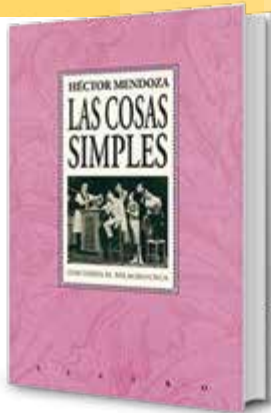
.....  
**Horario de atención: de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.**  
**La entrada es libre.**





# Rocinante

Recomendaciones de libros



## Las cosas simples

Héctor Mendoza

Jóvenes como tú acuden a un café-nevería, después de sus clases de la preparatoria donde estudian, en el entonces Distrito Federal, en donde platican, gritan, ríen, discuten, hacen acuerdos, miran a los del otro sexo con ojos de gusto, se mezclan con la música de la sinfonola, para bailar ritmos que marcan una época en la que se desarrolla esta divertida obra de teatro que vale la pena leer (y ver, si alguna compañía de teatro la monta), pues aunque son jóvenes de otra época, en la cual los gustos pueden cambiar, hay cosas que perseguimos siempre: la libertad y el amor, a jugar a ser adultos, a tomar nuestras propias decisiones y responsabilidades. Una perspectiva distinta del amor o de lo que creen que es el amor. Si la lees, podrás ver las diferencias entre esas generaciones de los años sesenta y la tuya, a través del teatro, un género que pone el dedo en la llaga.

Héctor Mendoza (1932-2010). Guanajuato, México. Dramaturgo y director de escena. Estudió Literatura Española en la UNAM y Actuación en la Escuela de Arte Teatral del INBA. Dirigió más de 70 puestas en escena y escribió más de 40 obras de teatro.

Registro en el catálogo en el sistema de bibliotecas: 862 M539c, 861 M188s, 862 M539h.



## Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Pablo Neruda

Seguro que hay una persona que te gusta, que al verla se te derriten los ojos y su cercanía te pone con los nervios de punta, las manos sudadas y la respiración agitada, al mismo tiempo experimentas una revolución de pensamiento y buscas la forma de decirle lo que sientes, aunque a veces no sabes cómo expresar eso tan sencillo y complejo llamado amor; entonces, la visión de la vida cambia: "A nadie te pareces desde que yo te amo", dice Neruda, pero también queremos decirlo nosotros, y es cuando la poesía permite guiar los sentimientos y las palabras: "Como todas las cosas están llenas de mi alma/ emerges de las cosas, llenas del alma mía./ Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,/ y te pareces a la palabra melancolía". Hagamos nuestro al poeta y su poesía que, dato curioso, escribió estos veinte poemas a sus veinte años de edad, con un lenguaje sencillo, con versos alejandrinos y una rima asonante.

Pablo Neruda (1904-1973). Chile. Premio Nobel de Literatura en 1971. Autor de diversos libros de poesía, entre ellos *Residencia en la tierra*, *Canto General*, *Odas elementales*, *Navegaciones y regresos*, y *Veinte poemas de amor* (1924), según la crítica, es el libro más leído de la historia de la poesía y con el que alcanzó fama internacional.

Registro en el catálogo en el sistema de bibliotecas: 861 N45402v, 861 N4543v, 861 N45411v, 861 N454v, 861 N45407v.

## El amor y Occidente

Denis de Rougemont



El amor tiene diversas aristas para mirarlo desde una visión más intelectual, lo cual tiene relación con la cultura de quien lo analiza, pues no todo es sentir, llorar y reír, también hay que reflexionar no sólo los noviazgos que vives, sino las formas en que la historia lo ha vivido, y aquí este autor suizo, en 1938, se cuestionó ¿por qué preferimos cultivar en el amor una pasión que conduce a la muerte y se opone radicalmente al matrimonio? Por si acaso has pensado en casarte, suceso respetable y plausible, pero no está de más cavilar qué es el matrimonio y qué el amor. Por otro lado, Rougemont se pregunta ¿por qué preferimos el amor mortal al amor feliz, puramente físico, de los orientales y por qué se compara con tanta frecuencia a la pasión amorosa con la exaltación religiosa? Esto se pone interesante, ¿verdad? Para brindarte alguna respuesta, el autor responde desde el punto de vista de la historia de la literatura, del Renacimiento al mito de la pasión en la vida contemporánea, pasando por el cristianismo y sus diversas connotaciones. Y nos recuerda algo importante: el amor feliz no tiene historia, sólo el amor mortal es novelesco. Entremos a estas páginas y veamos el amor desde otra perspectiva, de todos modos te vas a enamorar, si no es que ya lo estás.

Denis de Rougemont (1906-1985). Suiza. Escritor. Cultivó con pasión el género del ensayo, a tal grado que escribió más de veinte libros, entre los que destacan *La aventura occidental del hombre*, *Los daños de la instrucción pública*, *Pensar con las manos*, *La parte del diablo*, *Diario de un intelectual desempleado* y *Los mitos del amor*.

Visita el catálogo en el sistema de bibliotecas con temas afines: 940.104 D821a, 302.45 B3473a, 84-253-3025-4.




## El amor y la mujer nueva

Alexandra Kollontay

Para una mujer de la Rusia zarista que le tocó vivir la revolución, el sentido del amor es directamente proporcional a una ideología política; para ella, el amor no es únicamente un factor de la naturaleza o una fuerza biológica, sino también un factor social. Este libro nos recuerda que la burguesía, como clase social, sabía utilizar estas normas morales para conducir el amor por el camino que mejor servía a sus intereses de clase. La historia nos lo ha dicho: hay matrimonios con objetivos distintos al amor; por ejemplo, unir reinos, amasar fortunas, continuar un imperio, crear o fortalecer relaciones industriales y políticas; en fin, el amor está presente no sólo en el corazón, como simbólicamente se ha estigmatizado, sino en las relaciones sociales, en otros aspectos que conllevan a debates acerca de la realidad que actualmente vivimos y en donde el amor se observa desde una perspectiva diferente. Veamos por qué.

Alexandra Kollontay (1872-1952). San Petersburgo, URSS. Fue una figura destacada del movimiento de mujeres. Entre sus obras destacan *Autobiografía de una mujer sexualmente emancipada* y otros textos sobre el amor, *El amor de las abejas obreras*, *La bolchevique enamorada*, *Las relaciones sexuales y la lucha de clases* y *Mujer y lucha de clases*.

Visita el catálogo en el sistema de bibliotecas con temas afines: 41986, 305.42 C3485s, 305.42 B267t, 170 H6338e, 305.42 L217c. 

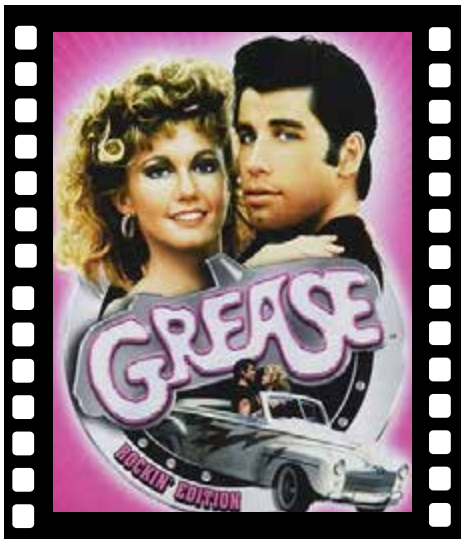
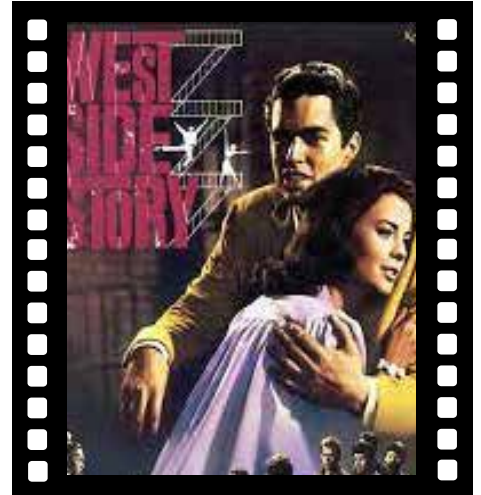


# Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas

## **Amor sin barreras**, Estados Unidos, 1961

Una lucha entre dos bandas callejeras, en Nueva York, pero con la historia de *Romeo y Julieta*, en su versión moderna: por un lado, los llamados "sharks", que son puertorriqueños, y los "jets", de ascendencia europea. Una noche, en un baile, coinciden los dos grupos y se desencadena una violenta pelea. El amor es violencia y es pasión, es arte y es estética. Es juventud. Es un musical que tuvo un gran éxito, no es gratuito que hayan conseguido diez óscaros de la academia. Esto y otros méritos, como la actuación y la fotografía, la han hecho un clásico del cine que no debes perderte para entender los musicales actuales. Dirigida por Robert Wise (1914-2005). EE.UU. Director y productor de cine. Obtuvo el Oscar por mejor director. Dirigió, entre otras, *El regreso de la mujer pantera*, *El ladrón de cadáveres*, *Misterio en México* y *Helena de Troya*. En tanto que el director artístico fue Jerome Robbins, quien dirigió éxitos de Broadway, entre los que se encuentran *El Rey y yo*, *Peter Pan*, *Amor sin barreras* y *El violinista en el tejado*.

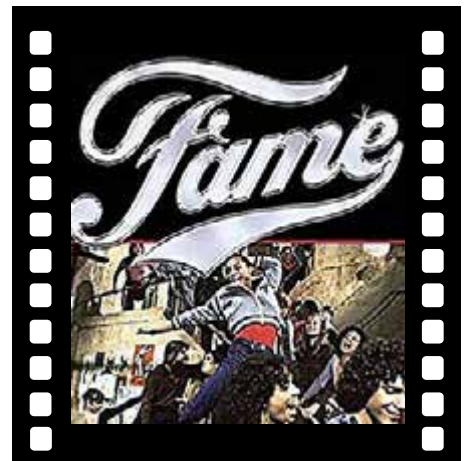


## **Vaselina**, Estados Unidos, 1978

Dos jóvenes de preparatoria pasan el verano juntos y formalizan una relación, se aman, pero tienen que despedirse al término de las vacaciones. Ella y su familia tienen que regresar a Australia, sólo que cambian los planes, Sandy se queda en los Estados Unidos y se inscribe en el instituto donde también estudia Danny, su galán, y mientras él es reventado y extrovertido, ella, Sandy, es una niña bien portada, conservadora y estudiosa. Se vuelven a encontrar y se pone bueno el asunto, así que ve la película para que sepas qué pasó con este par de tórtolos. Película basada en un musical creado por Jim Jacobs y Warren Casey. El film lo protagonizan John Travolta y Olivia Newton-John, y lo dirige Randal Kleiser (1946), quien realizó películas que son clásicas, como *La laguna azul*, *Colmillo blanco* y *Caperucita Roja*.

## **Fama**, Estados Unidos, 1980

Aquí es el arte por el arte, los jóvenes como de tu edad trabajan sin descanso en la Escuela Superior de Artes de Nueva York. Todos desean estar ahí, aun sabiendo que se trata de una actividad dura y exigente, de la cual tampoco saben si podrán vivir de ella. Sin embargo, los aspirantes están convencidos de que al final de la lucha valdrá la pena el esfuerzo, así que el más mínimo esfuerzo es importante. El amor al arte los mueve, los hace crearse sueños y expectativas, alcanzar la fama no es fácil. Vamos a ver si lo logran, ya que el arte implica siempre una exigencia, sobre todo porque cada personaje tiene una problemática singular. Filme dirigido por Alan Parker (1944-2020), nacido en Londres. Director, productor, escritor y actor. Entre sus películas destacan *El expreso de medianoche*, *Pink Floyd The Wall* y *Evita*. Ganador de diez premios Oscar y diecinueve Bafta, así como tres Globos de Oro. 🐼





## Guarda toda la información que desees

Un disco duro es uno de esos dispositivos periféricos fundamentales en nuestro día a día para hacer copias de seguridad, pero también para llevar archivos de aquí para allá, guardar fotos y videos. Existen varias opciones en el mercado en cuanto a capacidad y funciones, pero si quieres un disco duro barato, compacto y fiable, el *WD Elements de 2TB* es una excelente alternativa.



## ¿Te gusta dibujar?

### La Wacom Intuos S es para ti

Por lo regular, quienes dominan las técnicas del dibujo y el color sobre papel y lápiz quieren experimentar con el dibujo digital. Si ese es tu caso, la *Wacom Intuos S* es perfecta como primera tableta de dibujo, pues además de ser una marca reconocida, su precio es económico y ofrece una excelente calidad.

## ¿Buscas empleo?

### Deja que Jobtify te ayude

*Jobtify* es una bolsa de trabajo gratuita que cuenta con diferentes categorías para profesionales, becarios, oficios y hasta freelance. Para usarla, puedes registrarte con tu cuenta de Facebook o LinkedIn, llenas tu perfil profesional y ¡listo! Lo mejor es que en *Jobtify* encontrarás cursos para capacitarte sin costo, para mejorar tu currículum.



Conócela en: [jobtify.com.mx](http://jobtify.com.mx)





# Palabra

*la primera y la última*

## EL PRIMER DÍA SE CREÓ LA PALABRA.

Antes de que sucediera la existencia del mundo, del universo, de los seres vivos; antes de que se diera por primera vez cualquier fenómeno físico, químico, biológico, se suscitó la presencia de un referente a ello. Si bien, tal vez no había –en aquellos momentos– quién pronunciara, quién pensara en un término para especificar cada suceso (la primera vez que hubo fuego, el primer amanecer), cuando se conformó la palabra pudo entonces definirse (por lo menos teóricamente) el inicio de todo.

La palabra es la base del pensamiento, es la materia prima del raciocinio, es el sustento sobre el que se plasman los recuerdos, las ideas, los sueños, la realidad. La palabra es la representación al entendimiento de aquello que proviene de la imaginación, del sentimiento, de la sensación y de todo cuanto existe (y de lo que no también).

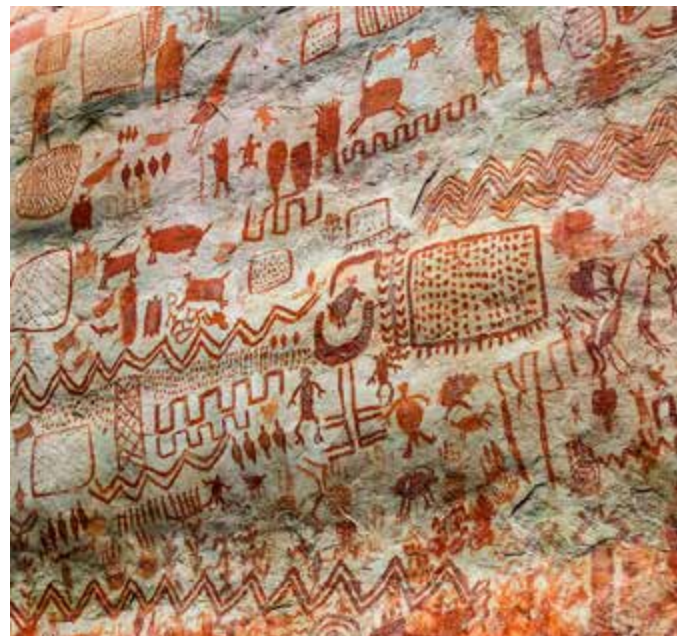
El desarrollo de la lectura y de la escritura es necesario en todo ámbito del devenir humano; la conceptualización del universo es indivisible del uso de la palabra, necesaria para tratar de entender lo que fue, lo que es y lo que será; es el medio para obtener sentido.





La unión del significante y del significado nos ayuda a construir ramificaciones cognitivas lógicas dentro de nuestra mente, en función de las cuales validamos la existencia de personas, aspectos o hechos ajenos a nuestro tiempo vital.

Teorizando, es muy probable que todo deje de existir en algún momento (por lo menos nuestro planeta está prospectivamente condenado); sin embargo, ese momento ya ha sido conceptualizado, el final ya



ha sido definido, tiene nombre, y si concebimos el tiempo como una constante permanente en la cual toda la historia pasada, presente y futura está sucediendo justo en este momento, si consideramos la teoría de la relatividad, asumimos el tiempo como trascendental a las eras y dejamos de verlo como una estructura lineal o como una secuencia de hechos que se suscitan unos a otros, entonces podremos entender que verdaderamente la palabra –como base del pensamiento– tiene la capacidad de definirlo todo, y decir todo implica lo primero y lo último en ser creado. 🐉



Somos Lobos Grises,  
somos Bachilleres

