

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES

JUNIO DE
2021

Año II
NÚMERO
17



Colaboraciones institucionales



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SEGOB
SUBSECRETARÍA DE
SISTEMA PENITENCIARIO



<https://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx>
<https://www.gob.mx/bachilleres>

[f https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/)

[t @CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres) [i Colegio.bachilleres](https://www.instagram.com/Colegio.bachilleres)

Somos Lobos Grises, **somos Bachilleres**



**Remigio Jarillo González**

Director General

Laura Montalvo Díaz

Secretaría General

Silvia Alejandra Guzmán Saldaña

Secretaría de Servicios Institucionales

Daniel Enríquez Yedra

Encargado del despacho de la Unidad de Administración y Finanzas

Carolina Rosa María Valle Mejía

Coordinadora Sectorial de la Zona Norte

Francisco Javier de la Torre Hernández

Coordinador Sectorial de la Zona Centro

Francisco Cruz Gómez

Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Pamela Manzano Gutiérrez

Directora de Planeación Académica

Emilio Raúl Zamudio González

Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa

Humberto Rodríguez Rojas

Director de Administración y Servicios Escolares

Noé Reynoso Rojas

Director de Estadística y Tecnologías de la Información y la Comunicación

Jorge Adrián Mancebo Padilla

Director de Administración Presupuestal y Recursos Financieros

Jorge Guerrero Almaraz

Director de Servicios Administrativos y Bienes

Israel Alatorre Cuevas

Director de Comunicación y Publicaciones

José Noel Pablo Tenorio

Titular de la Unidad Encargada del Apoyo Jurídico

El Colegio de Bachilleres estrecha nexos con la Comisión de Derechos Humanos de CDMX

1

Convenio entre el Colegio de Bachilleres y la Subsecretaría de Sistema Penitenciario de CDMX

4

Profesores reflexionan y comparten experiencias exitosas en el uso de las TIC

6

Un nuevo modelo educativo con beneficios integrales

12

La digitalización obliga a obtener nuevas herramientas de aprendizaje

14

Urgen acciones para restaurar el planeta

16

Bachilleres conocen de viva voz la perspectiva de un director de cine

19

Docentes de Matemáticas exponen sus estrategias en línea

21

Orbe Cultural
*Tiempo de esparcimiento***Manos mexicanas,**
artífices de arte

27

Sin palomitas
Recomendaciones cinematográficas

29

BACHIGEETEK
Tecnología e informática

30

Letras y voces**Hacia la Creación**

32

Rocinante
Recomendaciones de libros

36

Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

Israel Alatorre Cuevas

Director de Comunicación y Publicaciones

Martín Martínez González

Jefe del Departamento de Comunicación y Prensa

Víctor Rubén Caro Hernández**Jesús Vicente García Martínez**

Edición

Ricardo Ledesma Carrasco

Fotografía

**Selene Núñez Hernández****Javier Cerón Montes de Oca**

Textos

Ma. del Pilar Martínez Meléndez**José Armando Guerrero Moreno**

Diseño

Ma. de Jesús Martínez Velasco

Diseño web

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año II, número 17, Junio de 2021, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601. www.gob.mx/bachilleres; comunicacion@bachilleres.edu.mx; www.facebook.com/ColegioBachilleres y [@CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres). Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:

https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf

El Colegio de Bachilleres estrecha nexos con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México



CONJUGAR ESFUERZOS Y RECURSOS PARA la difusión, promoción, formación y capacitación en derechos humanos, fue el objetivo general del convenio establecido entre el Colegio de Bachilleres y la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), por conducto de sus respectivos titulares, Remigio Jarillo González y Nashieli Ramírez Hernández.

Durante el acto protocolario —celebrado el 11 de junio en la Sala Digna Ochoa de la CDHCM— el director general del Colegio de Bachilleres, Remigio Jarillo, comentó que tras reflexionar sobre la matanza del Jueves de Corpus concluyó que este fatídico suceso marcó una época y una complejidad por la represión con la que en aquel entonces se dio respuesta a las manifestaciones estudiantiles. En este contexto, aseguó

que las instituciones tienen que adaptarse para sobrevivir y que el Colegio se encuentra en otro momento de complejidad, con rasgos muy distintos a los de hace 50 años, pero igual de complicado, que perturba y afecta emocionalmente y en su práctica cotidiana a la comunidad bachiller.

Jarillo González consideró inevitable que la vida de las instituciones esté confrontada con las demandas sociales, por lo que es necesario construir recursos para darle cauce y solución a dichas demandas. Asimismo, reconoció que hay demandas en el sistema educativo que no se están satisfaciendo institucionalmente, como la calidad en el servicio académico que reciben los jóvenes y la violencia que estamos padeciendo; de ahí la necesidad de contar con el acompañamiento de la CDHCM e incorporar la perspectiva de derechos humanos en esta casa de estudios.



“Los invito a que entremos en una perspectiva más amplia de desarrollo de competencias institucionales para este reto”, concluyó.

Por su parte, Nashieli Ramírez Hernández, presidenta de la CDHCM, destacó que en la actualidad es imposible garantizar a los adolescentes su derecho a la educación sin abordar sus diferencias, atender sus necesidades, y percepciones de acuerdo a su edad, por lo que se debe trabajar en favor de la conciliación, diálogo y respeto por la diversidad y sus derechos humanos.

Agregó que nos encontramos en un mundo que discrimina a los adolescentes de manera constante y no les permite posicionarlos al centro de los problemas que les atañen o intentar comprender las distinciones con las que perciben la vida.

En este sentido, la presidenta de la CDHCM subrayó que la garantía de los derechos de adolescentes no puede ni debe ser ejercida de la manera en que se haría con personas adultas, pues es necesario reconocer sus particularidades como grupo, así como las estructuras de poder y orientación que rigen la función educativa.

Entre los desafíos a atender, precisó que se encuentran la brecha digital —el papel que juegan las redes sociales y el Internet en la



construcción de su identidad y en el descubrimiento de nuevo conocimiento—, la brecha cultural y sus formas de protesta, organización y movilización —mecanismos de exigibilidad y producción de demandas que no deben desdeñarse o deslegitimarse—.

“Los contextos cambian, las demandas siguen. Las maneras de protestar cambian, pero la protesta está ahí y quién más lo sabe en su historia sino el Colegio de Bachilleres, que surge a partir de una demanda social y estudiantil; esa es su naturaleza”, dijo, por lo que esta alianza sienta las bases para que la institución atienda las obligaciones y la cultura de los derechos humanos en todas sus acciones educativas, laborales y culturales que emprenda.

Nashieli Ramírez aseveró que la firma de este documento establecerá los mecanismos de cooperación para impulsar acciones que promuevan, organicen y desarrollen la cultura de los derechos humanos y demás actividades para el fortalecimiento de ambas instituciones. Además, busca producir un espacio específicamente para la capacitación, educación,



difusión e investigación, en el cual sean partícipes integrantes del servicio público, la sociedad civil, la academia y los grupos de atención prioritaria.

La ombudsperson capitalina recalcó: "Tras la participación de la CDHCM en más de 30 diligencias durante diversas protestas en esta comunidad, entendemos que el proceso de diálogo que conlleva la reparación integral tras el resquebrajo de la comunidad y el sentido de colectividad exige una preparación adecuada y una delineación y adopción clara de responsabilidades, a lo cual estamos dispuestos a coadyuvar".



Ramírez Hernández enfatizó que el Colegio de Bachilleres es un semillero de conocimiento, profesionalización y cultura en México. Como tal, es reflejo de las realidades sociales y de los problemas que enfrentamos como sociedad, pero también funge como una plataforma de formación de una ciudadanía comprometida con los derechos de todas y todos.

En el protocolo también estuvieron presentes, por el Colegio de Bachilleres, Laura Montalvo Díaz, secretaria general; Silvia Alejandra Guzmán Saldaña, secretaria de Servicios Institucionales; Pamela Manzano Gutiérrez, directora de Planeación Académica; Raúl



Zamudio González, director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa; Israel Alatorre Cuevas, director de Comunicación y Publicaciones; Carolina Rosa María Valle Mejía, Francisco Javier de la Torre Hernández y Francisco Cruz Gómez, coordinadores sectoriales de las zonas Norte, Centro y Sur, respectivamente, así como los directores de los 20 planteles. Por la CNDH asistieron los titulares de las visitadurías generales y directores ejecutivos generales.

Cabe mencionar que después de la firma del convenio, los representantes de ambas instituciones celebraron una reunión en la que la presidenta de la CDHCM dio a conocer la estrategia de acompañamiento en materia



de pedagogía restaurativa (enfoque restaurativo al ámbito escolar) que se realizará en el Colegio de Bachilleres en tres contextos de intervención: Aula restaurativa, Escuela justa y Justicia en y con la comunidad, que promoverán la práctica de habilidades y valores de la justicia restaurativa, a través del diálogo, mediación y círculos o conferencias. 🌱

Educación para todos: convenio de colaboración

entre el Colegio de Bachilleres y la Subsecretaría de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México

 COLEGIO DE BACHILLERES



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECOB
SUBSECRETARÍA DE SISTEMA PENITENCIARIO

EL COLEGIO DE BACHILLERES Y LA

Subsecretaría de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México celebraron un convenio de colaboración con el propósito de ofrecer los servicios educativos propios del bachillerato abierto e impulsar la superación personal y académica de jóvenes y adultos privados de la libertad que terminaron su educación secundaria y deseen iniciar o concluir su educación media superior en los centros penitenciarios de la Subsecretaría.

El acto protocolario tuvo lugar el pasado 30 de junio, en el Centro varonil de seguridad penitenciaria I e imprimieron su rúbrica en el documento Remigio Jarillo González, director general del Colegio de Bachilleres, y la secretaria de Servicios Institucionales, Silvia Alejandra Guzmán Saldaña; mientras que por la Subsecretaría de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México hicieron lo propio su titular Antonio Hazael Ruiz Ortega y César Abraham Flores Sandoval, director ejecutivo de Prevención y Reinserción Social. Como testigos firmaron



Humberto Rodríguez Rojas, director de Administración y Servicios Escolares del Colegio y José Luis Santos Calderón, subdirector de Evaluación y Seguimiento a Planes y Proyectos de la Secretaría. Celia Cruz Chapa, subdirectora de Operación Escolar del Colegio de Bachilleres y Teresa Molina Estrada, subdirectora de Vinculación Educativa de la Secretaría también participaron en su carácter de responsables operativos.

Con la firma del convenio, el Colegio de Bachilleres se compromete a ofrecer sus servicios educativos a las personas privadas de su libertad; impartir pláticas de inducción acerca de las características de su plan de estudios y del Sistema de Evaluaciones Automatizadas (SEACOB A 1) a los responsables de los centros de evaluación autorizados en los centros penitenciarios; supervisar y vigilar el correcto desarrollo del proceso de aplicación de las evaluaciones con fines de acreditación; así como proporcionar a la Subsecretaría, una base de datos actualizada de los estudiantes inscritos





en cada uno de los centros penitenciarios, además de los documentos resultantes de los servicios escolares como historiales académicos, cartas de inicio-término de estudios y certificados, entre otros compromisos.

Por su parte, la Subsecretaría facilitará el ingreso a los diferentes centros penitenciarios de la Ciudad de México al personal del Colegio y salvaguardará su integridad física; destinará un espacio físico para la operación de los centros de evaluación autorizados y los equipará con el mayor número de computadoras en óptimas condiciones para la aplicación de evaluaciones a las personas privadas de la libertad inscritas en el sistema de evaluación con fines de acreditación; promoverá e

impulsará entre su población la posibilidad de obtener el certificado de educación media superior a través de este sistema de evaluación, además de promover y proporcionarles asesorías grupales en apoyo al logro de los aprendizajes necesarios para presentar sus evaluaciones.

Cabe mencionar que esta avenencia da continuidad al convenio interinstitucional establecido el 20 de marzo de 2018 cuyo objetivo era la operación del Sistema de Evaluaciones Automatizadas (SEACOPA 1) del Bachillerato General en la modalidad no escolarizada, en apoyo a jóvenes y adultos que purgaban condenas y que, tras concluir su formación básica, desearan iniciar o concluir su educación media superior. 🌱



Profesores reflexionan y comparten experiencias exitosas en el uso de las TIC



ES UN HECHO QUE DURANTE ESTE AÑO DE

confinamiento los profesores del Colegio de Bachilleres han demostrado que su ingenio, compromiso y preparación les han dado el impulso necesario para llevar a cabo con éxito sus nuevas prácticas docentes en la modalidad virtual. Por ello, del 23 al 25 de junio, la Dirección de Planeación Académica organizó el Foro académico A un año de la pandemia y el uso académico de la tecnología, con la finalidad de ofrecer un espacio para socializar, reflexionar y compartir experiencias en el uso de las TIC y las prácticas docentes efectivas implementadas en el proceso de enseñanza en esta modalidad de trabajo.

Al inaugurar los trabajos de esta sesión virtual, el director del Colegio de Bachilleres, Remigio Jarillo González, declaró que la pandemia obligó a construir nuevos entornos digitales que han alcanzado a todos en el ámbito profesional y personal. Reconoció que existen diversos retos que como institución se deben afrontar con miras a la construcción de una nueva normalidad, por lo que estos espacios son indispensables para intercambiar las experiencias, descubrimientos y creaciones que los profesores, jefes de materia y subdirectores de plantel generaron para atender a sus estudiantes y contar con herramientas que enriquezcan la perspectiva del trabajo presencial en el Colegio.



COLEGIO DE
BACHILLERES



En la mesa "Uso académico de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje", celebrada el 23 de junio, Iván Alfadir Gutiérrez Pacheco, docente del Plantel 11 Nueva-Atzacocalco, habló sobre modelos de enseñanza-aprendizaje y criterios didácticos en la educación básica, y enfatizó las diferencias de los entornos presencial y virtual: en el primero hay una interacción directa, cuenta con un espacio asignado



Plantel 11
Nueva Atzacocalco





Pamela Manzano Gutiérrez
Directora de Planeación Académica

y delimitado, tiempos específicos y el uso de las TIC es un recurso, en el entorno virtual la interacción es indirecta y mediada, no existe un espacio de estudio delimitado, hay tiempos libres y las TIC fungen como medio. Al citar el artículo *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia*, de Verónica García Martínez y Angélica María Fabila Echauri, recomendó ajustar los modelos heteroestructurantes (centrados en el docente), autoestructurantes (centrados en el alumno) e interestructurantes (que contemplan el aprendizaje como un proceso activo) para lograr mejores aprendizajes, así como mayor retención de la información por parte de los Bachilleres. En este sentido, sugirió algunos criterios didácticos, como el uso de recursos multimedia, facilitar el acceso y manejo de los materiales de estudio, ofrecer tiempos de entrega espaciados y claros, temáticas claras y puntuales, tiempos de trabajo sincrónico y asincrónico, tener interactividad constante y dar seguimiento vía chat en horario asincrónico.

En su ponencia "Uso académico de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante el confinamiento", la profesora del Plantel 1 El Rosario, María Patricia Rodríguez Hernández, mencionó que existen distintos materiales multimedia de apoyo, como videos, textos, hipertextos e hipermedios que ofrecen la posibilidad de habilitar preguntas

que guíen a los jóvenes sobre lo que los profesores desean que aprendan de ese recurso. Hizo hincapié en la importancia de favorecer la comprensión de los contenidos con cuestionarios que promuevan la investigación; así, el docente forma un espacio de diálogo e interacción con sus estudiantes y se obtienen los contenidos esenciales. Al respecto, exhortó a sus compañeros académicos a ser puntuales en sus sesiones virtuales, explicar un solo tema, no hacer un monólogo, preguntar procedimientos y resultados, dejar tareas relacionadas a lo que se explicó y avisar en caso de ausencia.



**Plantel 1
El Rosario**



María Patricia Rodríguez Hernández
Docente Plantel 1 El Rosario

Rodríguez Hernández sugirió que después de la videoconferencia, los alumnos tienen dos opciones para dar evidencia de su trabajo: que tomen una foto y la suban o a través del formulario de la G Suite. En la primera, el docente debe corregir los errores más comunes para que sus alumnos las apliquen las correcciones y suban el archivo; mientras que en el formulario, los Bachilleres participan dictando los procedimientos que siguieron y corrigiéndolos; sin embargo, una vez realizado el formulario, ya no pueden hacer otro.

En uso de la palabra, Alejandra Sofía Ruiz Arellano, docente Plantel 11 Nueva Atzacolco, recalcó que, en su caso, la mejor opción para dar continuidad a su labor fue el e-learning, es decir, el diseño, desarrollo y



evaluación de una acción formativa que se lleva a cabo íntegramente en línea, porque posee cuatro características principales: informativa-comunicativa, práctica, tutorial y evaluativa, de tal suerte que es posible que los docentes se valgan de textos, videos, audios, enlaces, videoconferencias, foros, actividades, retos, debates y presentaciones, además de realizar supervisiones, retroalimentaciones y acompañamientos para desempeñarse con éxito. En este sentido, señaló que la plataforma que más se ajustó a sus necesidades profesionales fue la G Suite de Google, porque le permitió enviar y recibir correos, gestionar sus clases en línea, almacenar archivos, crear copias de seguridad en la nube, realizar videollamadas y webinars, programar reuniones y crear páginas y blogs, entre otras bondades. Afirmó que algunas apps que utilizó con sus estudiantes fueron WhatsApp, Canva, Site 123, Filmora, Tik Tok, Moviemaker, Audacity, Lucidpress, Flipsnack y Genally.

Aspectos afectivos y emocionales

Durante el segundo día del Foro Académico, en la mesa “La empatía y otras habilidades socioemocionales”, los profesores participantes socializaron, reflexionaron y compartieron sus experiencias en las TIC y las prácticas docentes afectivas y conminaron a sus colegas a tratar de entender las diferentes circunstancias por las que atraviesan sus alumnos, así como comprender su mundo emocional y ser más tolerantes.

En su oportunidad, Tamara Escobar Gómez, profesora del Plantel 6 Vicente Guerrero, precisó que en todo momento el docente debe ser empático con sus alumnos y tratar de entender otras perspectivas y sentimientos diferentes a los propios. Esta capacidad, dijo, es básica para construir puentes entre los alumnos y sus docentes, y trabajar conjuntamente para construir una empatía multidireccional con los demás sectores del proceso educativo, como estudiantes, autoridades y padres de familia, a través de una responsabilidad compartida para desarrollar el compromiso necesario de los lobos grises.

Jhiram de Jesús López Dávila, docente del Plantel 12 Nezahualcóyotl, durante su participación intitulada “La empatía y otras habilidades socioemocionales en las clases virtuales durante el confinamiento”, reconoció que una habilidad incluye que se tenga la cualidad o talento para algo, una acción expresada que indica producir, causar u ocasionar, además de ejecutar con cierta pericia, la cual se puede afinar. Por otro lado, señaló que las habilidades básicas son las conversacionales y de percepción, mientras que las avanzadas son las respuestas sociales específicas en las que se tienen que considerar diferentes factores que pueden perjudicar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos por lo que se debe dar un voto de confianza a los educandos.



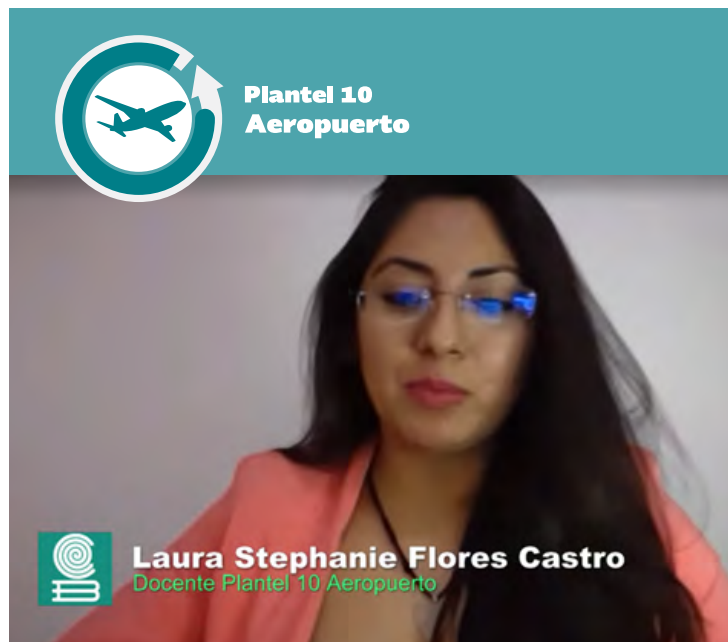
Por su parte, Adrián Gustavo Jiménez Altamirano, jefe de materia de Lenguaje y Comunicación del Plantel 12 Nezahualcóyotl, participó con el tema “Empatía, habilidades socioemocionales y lazos afectivos”, donde enfatizó que el discurso educativo es un vehículo para el acercamiento con el alumno. Es decir, en la medida en que la institución en su conjunto tenga la capacidad de acercarse a los jóvenes para generar la confianza que se ha perdido, el discurso será fundamental para que el alumno pueda trabajar adecuadamente. Sostuvo que es importante ser asertivo en el discurso para que, en el futuro, se convierta en una actitud de vida. Las características de los estudiantes y sus necesidades, así como las de los profesores ayudarán a que juntos trabajen de una forma más cómoda y el resultado académico será más favorable. “En estos tiempos, el lenguaje afectivo es de suma importancia para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje real. Si logran alumnos felices propician una

mismos hallarán los caminos para seguir aprendiendo y notarán la relación entre las distintas asignaturas. “Es la transversalidad que tanto buscamos como institución”, apuntó.

Durante la mesa “¿Cómo prepararnos para un esquema mixto de trabajo?”, realizada el 25 de junio, Laura Stephanie Flores Castro, profesora del Plantel 10 Aeropuerto, reconoció que los docentes se enfrentaron a problemas de distinta índole, especialmente a la desigualdad educativa y la pérdida de seres queridos.



escuela para aprender, no para aprobar. Desde el inicio se debe dejar claro que lo que se busca es el aprendizaje”, reconoció Gustavo Jiménez y agregó que si los jóvenes se sienten contentos con lo que hacen y encuentran utilidad al trabajo que desarrollan en el aula, ellos



Resaltó que, debido a la contingencia sanitaria, para continuar con la labor docente se tuvo que migrar de la modalidad presencial a la llamada e-learning, que es un proceso de enseñanza-aprendizaje virtual, y adelantó que es probable que se impulse la modalidad b-learning en lo sucesivo, donde el aprendizaje tiene lugar por combinación presencial y virtual, cuyas ventajas son el respeto por los ritmos de los estudiantes, flexibilidad de acceso a contenidos y materiales de aprendizaje, facilita la evaluación de los contenidos y tareas por parte de los profesores, promueve el aprendizaje personalizado otorgando ayuda a quienes lo necesiten, permite la

flexibilidad y la individualización del proceso de aprendizaje de cada alumno y trasciende las barreras territoriales y de tiempo.

Con la finalidad de hacer más accesible la migración a la modalidad b-learning, invitó a su auditorio a utilizar herramientas que se adapten a su forma de trabajo, automatizar procesos, organizar horarios, pensar en realizar la rotación de aula virtual y presencial, ser empáticos en relación a la asistencia de los alumnos, hacer rotación de actividades e integrar herramientas digitales a su planeación.

La profesora Flores Castro también exaltó las virtudes de entornos académicos, como Edmodo, Moodle, Classroom, Teams; así como de herramientas en línea que facilitan la práctica docente como Geneally, Visme, Padlet, Prezi, Flipsnack, SketchUp y Smallpdf, por mencionar algunas. De igual manera, recomendó a sus compañeros llevar siempre una memoria USB con herramientas portables como Acrobat Reader, Photoshop, Illustrator, InDesign y Dreamweaver, las cuales les permitirán estar en condiciones de impartir su clase dondequiera que se encuentren.

Con 22 años de trayectoria académica en la institución, el profesor José Luis Zúñiga García, del Plantel 3 Iztacalco sugirió que,



para prepararse para un esquema mixto de trabajo, primero, es necesario identificar las dimensiones vinculadas al regreso a clases en esta modalidad, como la salud, por lo que aconsejó tener en cuenta el autocuidado que se realiza desde el hogar y respetar los protocolos que establezca el comité de salud del plantel, en segunda instancia, es preciso reconocer los espacios de trabajo presencial y en línea de los que se disponen, así como los recursos que se podrán utilizar para la realización de las actividades y la plataforma que usarán los docentes para continuar con su labor académica desde casa. Respecto a la modalidad presencial, es necesario identificar y manejar las emociones que al docente les genera el regreso a clases y conocer el estado emocional de sus estudiantes para canalizar los casos que requieran atención especial.

Con relación al aprendizaje, indicó que hay que detectar el nivel y profundidad de los conocimientos con los que llegan los lobos grises para considerar la necesidad de un periodo de nivelación académica y, posteriormente, diseñar, implementar y evaluar los escenarios de aprendizaje presencial y a distancia. Comentó que la estrategia de enseñanza-aprendizaje mixta idónea es la llamada aula invertida, un modelo pedagógico



**Plantel 3
Iztacalco**



José Luis Zúñiga García
Docente Plantel 3 Iztacalco

donde el estudiante accede al conocimiento de forma autónoma fuera del aula. Asimismo, Zúñiga García sugirió diseñar la planeación didáctica de cada asignatura, tomando en cuenta los contextos interno y externo de los estudiantes, las características generales del grupo y conocer cuál es la forma de aprendizaje preferida por los jóvenes.



**Plantel 18
Tlilhuaca-Azcapotzalco**



Verónica Consuelo Escalona
Jefa de Materia plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco

En uso de la palabra, Verónica Consuelo Escalona Avilés, jefa de materia del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco, apuntó que los profesores de alguna forma ya estaban relacionados con el trabajo a distancia, pues tuvieron la experiencia de trabajar en el Sistema de Información Integral Académico Administrativo (Siiia) y participaron en distintos cursos en línea a invitación del Colegio, por lo que no les fue tan complicado adaptarse a la nueva modalidad virtual de enseñanza-aprendizaje; buscaron espacios idóneos en casa para motivar a sus estudiantes y mantuvieron comunicación a través de distintas redes sociales.



Ana Karina Herrera Santiesteban
Moderador

Por otro lado, enfatizó que con la emergencia sanitaria por COVID-19 aprendimos que algo microscópico tuvo el poder de revolucionar al mundo entero: “Aprendimos a valorar la vida y encontramos las herramientas adecuadas para poder salir adelante en el ámbito académico”.

La profesora Escalona Avilés preguntó a sus compañeros “¿Qué necesitas? ¿Qué te sorprende? ¿Qué te duele?”, para invitarlos a reflexionar en la importancia de su propio bienestar y hacerlos conscientes de que trabajan con personas que necesitan de su orientación y acompañamiento. “¿Cómo prepararnos para un esquema mixto de trabajo? Déjate enseñar, escúchate, habla, escribe, lee, descubre, asómbtrate, ayuda y, sobre todo, comprende al otro”, señaló.

En la clausura del foro, Laura Montalvo Díaz, secretaria general, externó su agradecimiento a los participantes por compartir sus experiencias en el uso de las tecnologías y se dijo convencida de la relevancia que tiene el diálogo entre colegas para fortalecer su desempeño y contribuir de mejor manera con el aprendizaje de sus estudiantes. Ustedes, añadió, son quienes pueden identificar con mayor facilidad sus necesidades, los retos que implica esta modalidad de trabajo y las características de sus grupos que requieren una atención diferenciada. 🌱

Un nuevo modelo educativo con beneficios integrales



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**COLEGIO DE
BACHILLERES**



“LA NUEVA ESCUELA MEXICANA DEBE

contemplar alumnos con amor hacia el país, honestos y que respeten los valores, además de desarrollar sus capacidades para que se integren al ámbito laboral, para lo que se deben promover nuevas formas pedagógicas donde los principales promotores del cambio serán los docentes”, expresó el doctor Juan Pablo Arroyo Ortiz, subsecretario de Educación Media Superior, durante la charla Importancia de la revisión del Marco Curricular Común, que sostuvo con personal directivo y docente del Colegio de Bachilleres, el 23 de junio.

El funcionario mencionó que, junto con profesores y expertos, han llegado a la conclusión de que la revisión curricular debe hacerse desde las bases. Manifestó la necesidad de llegar a un acuerdo entre docentes y directivos para hacer una estrategia común y conjunta porque la ley dice que toda la educación media superior tiene un marco curricular común y en la actualidad no existe.

Apuntó que existen diversas expresiones en la Dirección General de Bachillerato, pues cada institución ha armado, como ha podido, un marco curricular común. En este tenor, el Plan 0-23 tiene como propósito construir un modelo educativo para la educación media superior; para ello, propuso hacer un diagnóstico que incluya antecedentes, cambio curricular y plantear la pregunta, “¿es necesario hacer el cambio curricular?”

“La intención es forjar una educación que realmente cambie los propósitos que tiene actualmente, lo que se ha hecho en los últimos 30 años, porque estoy convencido de que la educación es la estrategia más eficaz con la que cuentan las sociedades para hacer un cambio social”, expresó el funcionario.

Arroyo resaltó lo que se busca con el modelo educativo: “se quiere impulsar un modelo social más equitativo, justo y respetuoso de la diversidad social y cultural, capaz de generar una

sociedad consciente, que se asuma a una comunidad local, nacional y global".

Además, el funcionario resaltó que cada uno de los subsistemas coincidió en que el punto de partida para el cambio es la dignificación y revalorización de los docentes, porque son ellos los que instruyen a los jóvenes y los que aplican el contenido académico en sus salones, por lo que destacó los principios de la Nueva Escuela Mexicana, como el fomento de la identidad con México, responsabilidad ciudadana, honestidad, transformación de la sociedad, respeto de la dignidad humana, interculturalidad, cultura de paz y respeto por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente, además de valores como responsabilidad, honestidad, equidad, inclusión y excelencia.

Las estrategias para el cambio las conducirán los profesores, quienes son los promotores. En la parte de la trayectoria, en la edad de 15 a 18 años de los jóvenes, debe haber una meta, un camino de desarrollo a



través del cual las personas avancen a lo largo de la vida mediante un conjunto de actividades o tareas pedagógicas, adaptadas a cada una de las etapas que constituyen conocimientos, habilidades, competencias y actitudes propias de su edad y su contexto. El propósito es dar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes sentido de vida, pertenencia e identidad para ofrecerles posibilidades de vida social, creativa y productiva para lo cual se deben promover nuevas estrategias pedagógicas bien fundamentadas.

En su intervención, Remigio Jarillo González, director general del Colegio de Bachilleres, apuntó que existe el interés en seguir avanzando en el ajuste del marco curricular común y en todo lo que deriva de ello: "El doctor Arroyo platicó sobre las ideas que se están planteando en la conducción nacional del marco curricular común, que sin duda nos orientará en las discusiones internas que se están llevando a cabo". 🌱



La digitalización obliga a obtener nuevas herramientas de aprendizaje

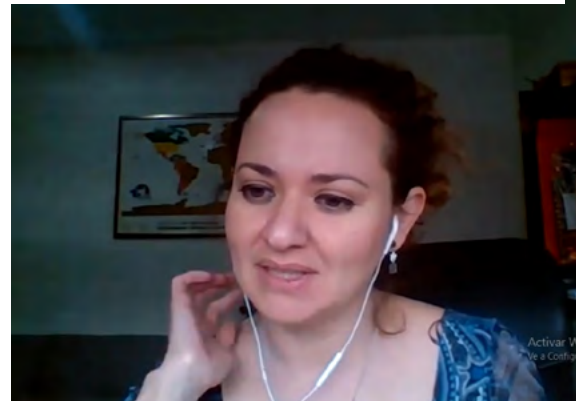
“SESENTA Y CINCO POR CIENTO DE LOS EMPLEOS QUE tendrá la generación z (nacidos entre 1995 y 2000), aún no existen. Para el año 2030, 80% de los empleos que actualmente son de mayor demanda desaparecerán y serán reemplazados por carreras relacionadas a ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas”, comentó Carmen Ofelia García Gómez, gerente de Vinculación Gubernamental y Académica de Manpower Group, durante la charla que sostuvo con estudiantes del Colegio de Bachilleres interesados en conocer el campo laboral que les tocará vivir, a través de la conferencia virtual Competencias para la vida que permiten una mejor inserción en el sector productivo.

En esta sesión virtual, que tuvo lugar el 18 de junio, García Gómez reconoció que en la actualidad hay macrotendencias que se han puesto en predisposición durante este tiempo de confinamiento; por ejemplo, que los clientes se han vuelto más sofisticados al tener una amplia variedad de opciones a través de internet, pero también ha dejado al descubierto la escasez de talentos para enfrentar los nuevos retos que demanda la sociedad, de ahí la importancia de una constante actualización en materia de nuevas formas de comunicación e interactividad en materia laboral.

En este sentido, la vida laboral ha dado un vuelco, según los datos a los que se tiene acceso: 48% de los empleados probablemente trabajarán a distancia al menos una parte del tiempo después del confinamiento, cuando sólo lo hacía 30%

 COLEGIO DE BACHILLERES

 Manpower®



antes de la emergencia sanitaria; 32% de las organizaciones está sustituyendo a los empleados de tiempo completo por trabajadores eventuales como medida de ahorro. Es una realidad que 89% de los empleados quieren más oportunidades de aprendizaje a distancia, de desarrollo de habilidades o de orientación profesional.

Para García Gómez han surgido funciones con mayor demanda a medida que la disrupción





tecnológica se acelera; los empleadores buscan la combinación adecuada de habilidades técnicas y fortalezas en las personas, entre las que mencionó operaciones logísticas, manufactura-producción, ventas-marketing, apoyo de oficina y atención al cliente. Comentó que, debido a que esto ha orillado a la sociedad a vivir interconectada, es importante tener habilidades que impulsen la inteligencia emocional, las cuales son indispensables para la recuperación rápida y eficaz de la economía, pues hay sectores que lo están logrando y otros corren el riesgo de quedarse atrás.

Asimismo, apuntó que si bien actualmente la resiliencia y la colaboración son básicas, también se han vuelto primordiales la

responsabilidad, la confiabilidad y la disciplina, que aunadas con la colaboración y el trabajo en equipo, generan iniciativas, tolerancia al estrés y adaptabilidad.

Finalmente, advirtió que la empleabilidad, es decir, la capacidad de mantener y obtener trabajo, ya no depende de lo que sabes, sino de lo que probablemente aprenderás: aprender a aprender para enfrentar la incertidumbre, por supuesto, con todas las características mencionadas, dijo la conferenciante.



Por su parte, Laura Montalvo Díaz, secretaria general del Colegio de Bachilleres, enfatizó que los estudiantes necesitan una propuesta educativa que les proporcione habilidades y herramientas que les permitan transitar con éxito en el campo laboral, por lo que aplaudió la ponencia de García Gómez quien ofreció un panorama con el objetivo de adaptarnos a las circunstancias para innovar, proponer soluciones y desarrollar la creatividad, sin dejar de lado nuestro proyecto de vida. 🌱



Urgen acciones para restaurar el planeta

PARA CONMEMORAR EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO ambiente, el 4 de junio, Úrsula Salazar Careaga, especialista de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) ofreció una conferencia virtual en la que habló sobre los orígenes de la celebración de esta efeméride y su finalidad; además, urgió a los lobos grises a cuidar su entorno y a hacer conciencia del uso racional de los recursos naturales.

Salazar Careaga mencionó que en 1972, en Estocolmo, Suecia, del 5 al 16 de junio, se llevó a cabo por primera vez una conferencia sobre el entorno humano para resolver los problemas del medio ambiente que se habían identificado en aquel momento. En ese contexto, también surgió la llamada Declaración de Estocolmo que consta de 26 principios, entre los que destacan que los recursos naturales deben preservarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras, el derecho de las personas a disfrutar de un medio ambiente de calidad, y que la planeación del desarrollo debe realizarse con un enfoque integrado.

 COLEGIO DE
BACHILLERES



DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE



En ese mismo año —agregó—, se realizó la aprobación de la resolución de las Naciones Unidas para declarar el 5 de junio como Día mundial del medio ambiente, y fue hasta 1974 cuando se celebró de nuevo, con el objetivo de reafirmar la preocupación por la protección y el mejoramiento del medio ambiente y profundizar la conciencia sobre los problemas que lo aquejan.

Al abordar el tema de la pérdida de ecosistemas, enfatizó que se debe, principalmente, a la expansión de la frontera agrícola, la minería, la urbanización desordenada, el cambio climático, la caza furtiva y a la pesca por encima de los niveles sostenibles.



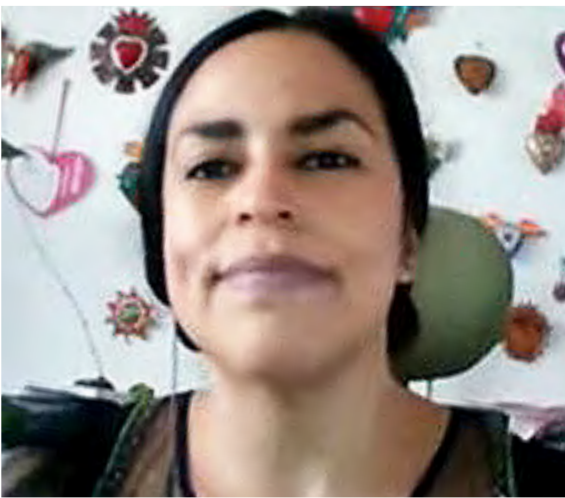
La especialista recalcó que los ecosistemas son vitales para la humanidad debido a que le proporcionan los llamados *servicios ambientales*, que son los bienes y procesos naturales que brindan sin costo e inversión y de los cuales dependen, por ejemplo, los bosques que purifican el aire y el agua y contribuyen a reducir las altas temperaturas. Por ello, exhortó a los Bachilleres a plantar árboles, contribuir a la planeación de ciudades sustentables y realizar una producción y consumo sustentables.

En este sentido, precisó que para restaurar el medio ambiente es necesaria una corresponsabilidad entre los gobiernos de los países y la sociedad, donde el compromiso de cada uno es esencial para hacerlo con éxito.



Desde el gobierno de México —dijo—, la Semarnat dirige, diseña, formula e instrumenta la política ambiental del país y para lograrlo cuenta con el apoyo de distintos organismos descentralizados y desconcentrados como la Comisión Nacional Forestal, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, la Comisión Nacional del Agua, el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático y la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente.

A fin de hacer partícipes a los jóvenes en el Día mundial del medio ambiente, Salazar Careaga los invitó a informarse; sumarse como voluntarios en organizaciones de la sociedad civil; organizar jornadas de limpieza en su colonia; enverdecer sus planteles escolares, casas y colonias utilizando especies nativas; consumir responsablemente productos sustentables y organizar grupos de discusión sobre temas ambientales en su escuela.



Pamela Manzano Gutiérrez, directora de Planeación Académica del Colegio de Bachilleres, destacó la importancia de generar espacios para reflexionar sobre las problemáticas actuales y sobre las acciones que han provocado la pérdida de biodiversidad, el cambio climático y la contaminación, entre otros, los cuales ponen en riesgo el abasto de los recursos naturales que necesitamos a diario.

Agregó que este año, las Naciones Unidas invitan a celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente



bajo el lema “Reimagina, recrea y restaura”, con la mirada fija en la restauración de los ecosistemas, de modo que exhortó a los internautas a llevar a cabo acciones sustentables en su entorno, así como a desarrollar soluciones para utilizar los recursos naturales con responsabilidad.

Úrsula Salazar Careaga es maestra en Políticas públicas y género, y especialista en Desarrollo sustentable y medio ambiente. Actualmente se desempeña como asesora del subsecretario de Planeación y Política Ambiental de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales y participa en los procesos de ordenamiento ecológico del territorio de la Península de Yucatán, con el objetivo de fortalecer los procesos participativos a nivel comunitario y municipal y permitir así el desarrollo de planes de vida para las personas. 🌱

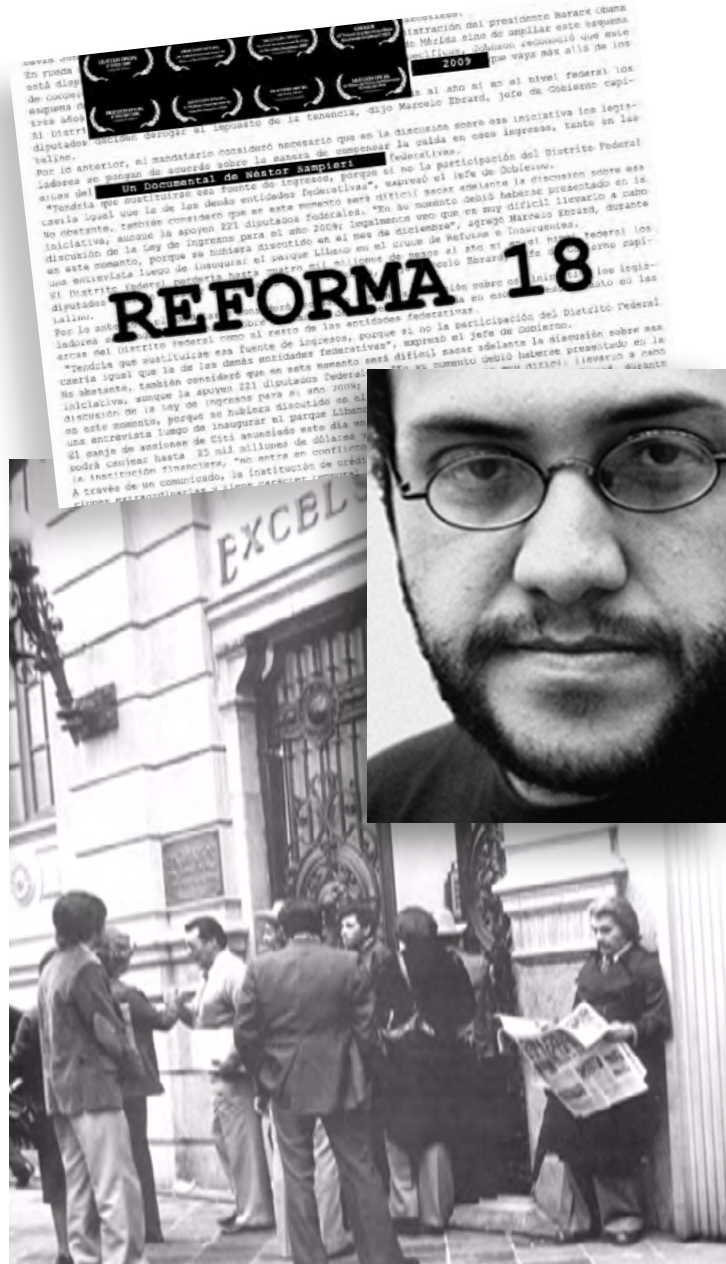


Bachilleres conocen de viva voz la perspectiva de un director de cine

PARA EL COLEGIO DE BACHILLERES, la formación artística y cultural es parte fundamental de una educación integral, por ello, en alianza con Procine CDMX y con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), promueve la educación y apreciación cinematográfica, a través del Primer conversatorio con realizadores de cine, en el que participó Néstor Sampieri, director del documental *Reforma 18: Trampas del poder*, quien compartió con los Bachilleres su experiencia como artífice de la cultura mexicana contemporánea.

A preguntas expresas de los Bachilleres, Sampieri comentó que cuenta con distintas herramientas que utiliza de acuerdo con la historia que desea narrar. En el caso del documental *Reforma 18*, precisó que está conformado por nueve entrevistas que realizó a los involucrados en el llamado “golpe Excelsior” —que fue un proceso de censura y ataque a la libertad de expresión contra Julio Scherer García y su equipo en la administración de ese periódico, debido a la línea crítica que el periodista encabezaba contra el gobierno del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez—, las cuales se filmaron al cabo de una semana y media, aunque también Sampieri tuvo que hacer una investigación minuciosa para recopilar material de archivo y complementar su película. “Para el cine documental es fundamental la investigación para tener claridad de lo que el filme expondrá”, precisó.

El invitado agregó que *Reforma 18* es un documental que rodó cuando era estudiante de cine y está construido con una estructura coral, en la que todos



los personajes cuentan una historia, de tal manera que quienes lo vean puedan entender lo sucedido en esos años.

Por otra parte, explicó que en la ficción el guion se debe tener antes de la filmación de la película, pues el director cuenta con varios colaboradores quienes necesitan saber lo que él desea en cada toma. En cambio, en el documental, “es más un ensayo de imaginación con un método riguroso de lo que quieres contar”, es decir, se debe elaborar una escaleta de los acontecimientos a narrar e imaginar cómo será la historia. “El guion de un documental es más flexible porque la película está en tu mente y se arma hasta el momento de la edición”, apuntó.

En lo personal, el mayor reto al que se enfrentó en la realización de su obra fue encontrar a los protagonistas y que estuvieran dispuestos a compartir con él sus experiencias, lograr un balance entre objetividad y subjetividad, y encontrar las imágenes correctas para contar la historia. Al respecto, aclaró que el maestro Vicente Leñero fue quien marcó la estructura del guion de *Reforma 18*, pues si la entrevista no hubiera salido tan bien, quizá no hubiera hecho la película. “Estuvo a punto de no darme la entrevista porque no le gusta hablar del 'golpe Excélsior', pero —al parecer— hasta la disfrutó”, enfatizó.

Al hablar sobre periodismo, Néstor Sampieri destacó que, en la actualidad, quien tiene un celular con cámara es un periodista en potencia, sin embargo, debe enfocarse en saber en dónde pondrá la mirada porque la cámara se ha convertido



en una herramienta de denuncia que implica una responsabilidad muy grande, pero también puede invadir la intimidad del otro.

También aseguró que la imparcialidad tiene que ver más con el tipo de género periodístico y que antes el periodismo solía ser más riguroso. Hoy no, ya que el apremio por elaborar la nota antes que cualquier otro medio, muchas veces provoca que no se revisen las fuentes a conciencia y genera lo que conocemos como *fake news*. “Mientras haya periodistas con dignidad vamos a seguir descubriendo eso que llamo *las trampas del poder*”, concluyó. 🐾

Docentes de Matemáticas

exponen sus estrategias en línea

EN EL INTERÉS POR DAR A CONOCER LOS

resultados de cuatro investigaciones, además de compartir algunas experiencias exitosas de los profesores en busca de mejorar la práctica docente en el campo de las matemáticas, el 28 de abril —a través de Teams live events y Youtube—, se llevó a cabo el Primer Foro Académico para docentes del campo de Matemáticas.

Al inaugurar esta jornada de trabajo académico, Remigio Jarillo González, director general del Colegio, externó su beneplácito por la realización de este evento dedicado al relevante y complejo campo de las matemáticas. Comentó que ha sido testigo de los esfuerzos que se han realizado en el sistema educativo mexicano desde los años 80 para comprender los procesos implicados en el aprendizaje de las matemáticas, así como las estrategias para desarrollar el gusto por esta disciplina a través de actividades recreativas y lúdicas.

El director general, mencionó que, a pesar de la voluntad de maestros, especialistas y autoridades educativas, los resultados académicos siguen siendo

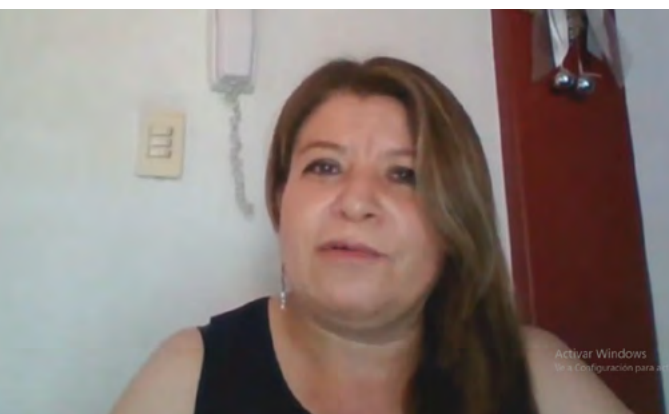


COLEGIO DE
BACHILLERES



insatisfactorios, no solamente los obtenidos en pruebas estandarizadas nacionales e internacionales, sino también su aplicación en la vida cotidiana, por lo que la institución continúa en la búsqueda de alternativas para lograr mejorar la enseñanza y aprendizaje, y este foro es una oportunidad para recuperar las experiencias de los profesores del Colegio en este contexto de confinamiento.

Laura Montalvo Díaz, secretaria general, explicó que este foro es parte de una serie de estrategias que se han puesto en marcha en la institución, con la finalidad de impulsar el intercambio de saberes y experiencias adquiridos a través de la práctica y para la apropiación de nuevos conocimientos que contribuyan al desarrollo de otras habilidades en el ámbito de la enseñanza, especialmente en el uso de las tecnologías digitales que se han vuelto esenciales en estos tiempos.



Investigaciones que ayudan a comprender la práctica de los docentes de matemáticas

En su ponencia “Visión de los docentes sobre la enseñanza de la Estadística en el Colegio de Bachilleres”, Ana Luisa Gómez Blancarte, del Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada-Unidad Legaria, del Instituto Politécnico Nacional, expuso que en el año 2018 encabezó un proyecto de investigación denominado Caracterización de la enseñanza de la estadística en la educación media superior en el que participaron 413 planteles de 12 subsistemas y 754 profesores, 40 de ellos fueron del Colegio.



un entendimiento más conceptual que procedimental de los temas de estadística; también, elementos de pensamiento estadístico, donde la idea que subyace es que la estadística sirve para resolver problemas del mundo real, juzgar situaciones y tomar decisiones.



Sandra Evely Parada Rico de la Universidad Industrial de Santander Colombia ofreció la ponencia “Comunidades de práctica para la formación de profesores de Matemáticas: aproximaciones desde un modelo teórico-metodológico”, cuyo objetivo fue divulgar un modelo que busca favorecer procesos de reflexión en comunidades de práctica de educadores matemáticos, como alternativa o complemento al desarrollo profesional de los docentes participantes, además de analizar la influencia que tiene en el pensamiento reflexivo de los docentes de matemáticas y la participación en comunidades en las que se aplica el modelo teórico al que llama R y A.

Uno de sus objetivos fue describir las características del enfoque estadístico que el profesor promueve en su aula, por lo que recomendó impulsar elementos de una cultura estadística por medio de acciones, como cuestionar sobre la procedencia de los datos y su obtención, y realizar preguntas para “leer entre los datos” y “leer más allá” de ellos.

Asimismo, Gómez Blancarte sugirió fomentar entre el alumnado elementos de razonamiento estadístico, es decir, promover

Agregó que las comunidades de prácticas de educadores matemáticos son estructuras sociales basadas en la construcción colaborativa de conocimientos en beneficio de todos sus miembros, donde el teórico y profesional de la educación, Étienne Wenger, fija tres premisas que las caracterizan: compromiso mutuo, empresa conjunta y repertorio compartido, es decir, persiguen el mismo objetivo.

Asimismo, la conferenciante invitada apuntó que estas comunidades poseen cuatro elementos fundamentales: participación, negociación de significados, moderador (persona líder que apoya a los participantes de la comunidad) y cosificación.

Parafraseando a los especialistas Joao Pedro da Ponte y Lourdes Serrazina, explicó que todos los educadores matemáticos deben proponer tareas; seleccionar, usar y diseñar recursos; hacer adaptaciones curriculares; comunicarse en el aula, evaluar, colaborar y profesionalizarse.



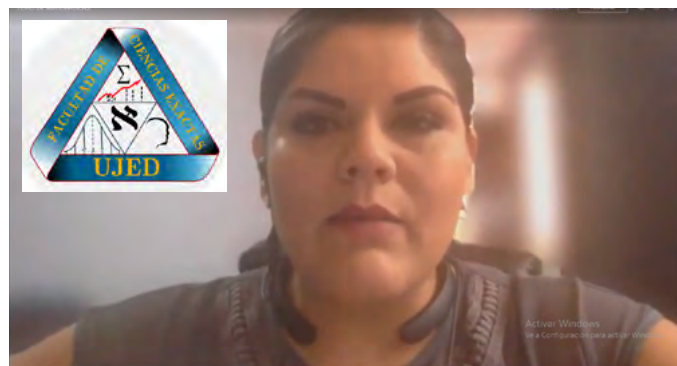
“El desarrollo de aprendizaje interdisciplinario en estudiantes de nivel medio superior” fue el nombre de la ponencia de Karla Rocío Campos Martínez, profesora del Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios número 13, quien resaltó que el siglo XX fue un periodo de grandes innovaciones tecnológicas y que, a medida que aumenta la economía de un país, también crece la necesidad de contar con trabajadores calificados que desarrollen habilidades relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.

En este sentido, el enfoque STEM es una perspectiva interdisciplinaria del aprendizaje que elimina las barreras tradicionales que separan a las disciplinas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés) y las integra en experiencias de aprendizaje relevante, riguroso y del mundo real para

los estudiantes. De modo que, al utilizar este enfoque educativo, se desarrolla la capacidad de comprender y aplicar contenido de las disciplinas para resolver problemas de un contexto real.

En este orden de ideas, Campos Martínez mostró el diseño y los resultados de la implementación de una secuencia didáctica interdisciplinaria basada en educación STEM donde sus estudiantes construyeron ciclos de modelación matemática y computacional para dar solución a problemas contextualizados en el área de ingeniería, particularmente, la simulación cinemática de un brazo de robot.

Durante la ponencia “De profesores para profesores: una propuesta para incorporar tecnologías digitales en el aula de matemáticas”, María del Carmen Olvera Martínez, docente de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Juárez del Estado de Durango, declaró que elaboró su material para ser compartido con los profesores y que pueda ser de utilidad en el aula. "Surgió para recuperar la perspectiva de resolución de problemas apoyada



del uso sistemático de tecnologías digitales, pues ofrece la posibilidad de examinar tareas matemáticas desde distintas perspectivas que involucran el uso de diversos conceptos, recursos y representaciones, favoreciendo el desarrollo del pensamiento matemático".

Además, la incorporación de la tecnología digital en el aula representa un reto para los docentes pues les demanda del desarrollo de competencias.

Olvera Martínez subrayó que diversas propuestas para la enseñanza de matemáticas de bachillerato consideran al estudio de funciones como una piedra angular en el currículo de este nivel, por ello ofreció una demostración de cómo están diseñadas las actividades que sugiere, comenzando por la comprensión del problema, exploración del mismo, diferentes aproximaciones hacia la solución e integración.

Experiencias exitosas que nutren el espíritu docente

Bajo el título “Un experimento de diseño con estudiantes del Colegio de Bachilleres”, el profesor del Plantel 2 Cien Metros, Miguel Napoleón Medina Delgado expuso la metodología de sus prácticas exitosas. Durante su intervención, invitó a los alumnos a quienes invitó a encontrar la solución de cuál es el consumo de gas de una familia, si la temperatura media registrada en un mes es de 8°C .

Uno de los resultados que observó es que el uso de otras alternativas para representar el problema no surgió de manera inmediata o intuitiva; los alumnos eligieron tablas de datos en lugar de gráficos o modelos matemáticos, predominaron los cálculos aritméticos con operaciones básicas o bien el uso de la “regla de 3”, y buscaron patrones ocultos en los datos.

Como sugerencias para la enseñanza de las matemáticas propuso incorporar el uso de tecnología para la construcción del conocimiento, promover el trabajo en equipo, formar grupos de discusión



e intercambio de ideas, incorporar las ideas de incertidumbre, variación y error, fomentar la reflexión, argumentaciones y juicios por encima de los procedimientos de cálculo e identificar y utilizar las respuestas “informales” y los razonamientos de los estudiantes.

En su intervención, “Estrategias de enseñanza en clases virtuales”, la docente Selene del Carmen Ávila Anaya, profesora



del Plantel 3 Iztacalco, argumentó que para dar continuidad a su labor, investigó y optó por la plataforma Teams y la pizarra virtual IDroo, pues permite realizar ecuaciones y es apta para la asignatura de Matemáticas.

Para realizar evaluaciones sumativas en línea utiliza herramientas como los formularios de Google y, preferentemente de Teams, ya que permite a los profesores de matemáticas insertar imágenes y ecuaciones, y evita el plagio de estas evaluaciones. Para generar documentos de apoyo recurre a sitios y plataformas como Geogebra, Youtube, Geometría interactiva y Ruleta virtual, entre otras.



con fines de mejora. Su plan de acción sugiere construir el conocimiento para su comprensión y que los profesores sean mediadores, no protagonistas.

Como parte de la serie de tácticas a implementar propuso contextualizar la estrategia a los intereses y necesidades de los estudiantes, considerar los estilos de aprendizaje y los aspectos visuales (imágenes, colores, gráficas, tablas) y pasar lo subjetivo del contenido matemático al plano concreto, ya que ello le permitirá al alumno desarrollar de forma significativa su aprendizaje.



Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal



Lilitiana Aldana Alavez
Plantel 17 Huayamilpas Pedregal

Al presentar “La investigación-acción, una metodología para la didáctica de las matemáticas”, Lilitiana Aldana Alavez, docente del Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal, cuestionó a sus compañeros si han pensado lo maravilloso que sería que los alumnos lograran utilizar sus aprendizajes de manera natural, pues, aunque el saber matemático es indispensable para las actividades cotidianas de cualquier persona, los alumnos no saben movilizar correctamente sus aprendizajes debido a conflictos de desarrollo psicológico, rezagos educativos de etapas anteriores, desigualdad, insuficiencia de oportunidades, pobreza y apatía. Por ello, recurrió a la metodología de la investigación-acción que permite estudiar la realidad educativa



Plantel 16 Tláhuac “Manuel Chavarría Chavarría”



Finalmente, el profesor Jhoan Cristian Sixto Moreno, del Plantel 16 Tláhuac, compartió con sus compañeros su “Estrategia de enseñanza para alumnos de sexto semestre”, cuyo propósito es que los jóvenes entiendan la importancia de tomar decisiones desde un análisis previo, con el conocimiento de los posibles desenlaces, utilizando la lógica y la probabilidad. 🐸



MAP

MUSEO DE ARTE POPULAR



Manos mexicanas, artífices de arte

SI QUIERES SABER LO QUE HACEN LOS ARTESANOS

del país, debes recorrer el Museo de Arte Popular (MAP), un recinto que apoya su promoción y preservación, donde el color y la forma se conjuntan para dar paso a las artesanías más sorprendentes que han cautivado miradas de los turistas nacionales y extranjeros, con sus más de tres mil piezas expuestas elaboradas con distintos materiales y técnicas que son un referente de historia, tradiciones y habilidades artísticas mexicanas, como alfarería, alfeñique, fibras vegetales, madera, máscaras, orfebrería, pintura popular, textiles y vidrio.

El MAP, abrió sus puertas en marzo de 2006 y se divide en las salas: Esencia del Arte Popular, Vida Cotidiana, Lo Fantástico y Lo Sagrado. Cabe señalar que además el



recinto muestra un diseño sobrio y elegante al mejor estilo art decó, que busca, principalmente, la modernidad y la funcionalidad de los espacios y objetos.

El edificio es de color blanco, y de concreto armado y dispone de un total de cuatro pisos en los que se exponen



las piezas con el objetivo de realzar las texturas los colores y las formas creadas por manos de artesanos comprometidos con preservar la esencia de nuestra peculiar cultura mexicana.

Es importante señalar que este edificio funcionó como estación de bomberos, sin embargo, en los años ochenta, con el crecimiento de la ciudad, su ubicación ya no resultaba la más adecuada, por lo que se abandonó la construcción. Posteriormente, en los años noventa, las autoridades decidieron rescatarlo y darle un nuevo uso; fue así como el gobierno del entonces Distrito Federal ordenó albergar allí una gran colección artesanal, proyecto a cargo del arquitecto Teodoro González

de León, creador también del Auditorio Nacional, entre otras obras majestuosas.

A finales del mes de octubre, el museo es patrocinador de un evento relevante, el desfile anual Noche de Alebrijes, donde criaturas fantásticas que se construyen a escala monumental se pasean y se desplazan desde el Zócalo hasta la reconocida Glorieta del Ángel de la Independencia, sobre el Paseo de la Reforma. 🐉



Revillagigedo número 11, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Horario de atención de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.



Rango

Estados Unidos, 2011. Las aventuras de un camaleón en el desierto te harán reír, pero también reflexionar, porque de pronto, a partir de un accidente en carretera, nuestro personaje quedará solo en medio de la nada y tendrá que hacer lo posible por sobrevivir y también por saber quién es y cuál es su objetivo en la vida, aunque suene muy filosófico. Es la radiografía de la condición humana cuando llega el momento en que la acción lo hace pensar. Rango debe sobrevivir para salvar un pueblo que carece de agua, para darle esperanza a una ratita de campo que cree en él, para conocer el amor y terminar con el miedo de una población. Siéntate a gusto y que corra la película homenaje al cine de vaqueros. Obra de Gore Verbinski (1964), quien dirigió también la trilogía de *Piratas del Caribe* y *El llanero solitario*.



Frankenweenie

Estados Unidos, 2012. En esta parodia de *Frankenstein*, la película subraya la importancia del amor a los animales; el pequeño Víctor, tras la muerte de su querido Sparky, un perro bull terrier, lleva a cabo un experimento científico para traerlo de nuevo a la vida. De ese tamaño es su amor. La ciencia se utiliza para bien y darle felicidad a un niño. Entonces, Víctor trata de ocultar a Sparky, ya sabes, no se tiene que dar cuenta la familia, y comienza la aventura. ¿Qué pasará con el perrito y con la familia de Víctor? ¿Comerá lo mismo ahora que volvió a vivir? ¿Recuerda a su amo como antes? ¿Qué sucede con valores como la verdad, la justicia y la valentía? Veamos cómo se resuelven estas incógnitas. Un homenaje en blanco y negro, animado en la técnica de *stop motion*, dirigido por Tim Burton (1958), productor, escritor y dibujante, autor de películas como *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Batman*, *Alicia en el país de las maravillas*, *Dumbo*, *El planeta de los simios* y *El cadáver de la novia*, entre otras.



Zootopía

Estados Unidos, 2016. Una conejita pequeña y peludita llamada Judy Hopps quiere ser policía, investigar casos, enfrentar al peligro y descubrir a los criminales de la ciudad de Zootopía, pues su amor por la justicia es de una vocación enorme, pero su jefe la envía a dirigir el tránsito a los cruceros y a poner multas, lo cual no es de su agrado, pero creciéndose al castigo, mientras obedece en primera instancia, empieza a meterse en un caso peliagudo y demuestra su inteligencia y valentía para que la metrópoli animal sepa de qué está hecha. Veamos si lo logra o no en esta película llena de animales de todo tipo, donde aprenderemos de los valores y de las diversas actitudes de estos seres inolvidables. Dirigen Rich Moore (1963) y Byron Howard (1968), ambos son directores, animadores y guionistas, ganadores de un Oscar con este filme por la mejor película de animación. El primero es estadounidense y el segundo nació en Misawa, Japón.





Cuídate y cuida de los tuyos con COVID-19MX

La Secretaría de Salud del Gobierno de México te ofrece esta app que te permite cuidar de ti mismo y de tu familia. Descubre cómo debes actuar de manera oportuna ante el COVID-2019 según la evolución de tus síntomas y tus factores de riesgo.

La app cuenta con acceso directo al teléfono de atención epidemiológica sanitaria, autodiagnóstico, ubicación de los Centros de Atención más cercanos a ti, las medidas de prevención que te ayudarán a evitar esta y otras enfermedades, así como acceso a la información oficial, incluyendo conferencias de prensa y comunicados de la Secretaría de Salud.



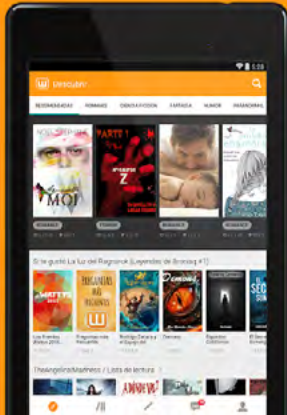
<https://bit.ly/3DzgYNw>

Descubre millones de historias gratis

Piérdete en una historia

Conoce lectores y escritores

Lee socialmente



Explota tu talento de escritor con Wattpad

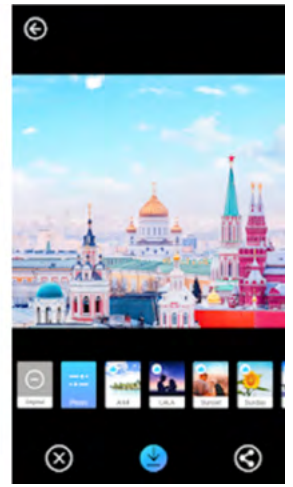
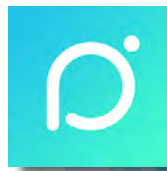
¿Te gusta escribir? ¿Te gustaría que todos conocieran tus historias? Entonces descarga Wattpad, la plataforma social orientada hacia la narrativa más popular en el mundo, en la que podrás tener contacto con una comunidad global de 90 millones de lectores y escritores, e incluso, conseguir que tu historia se produzca como una película o se adapte como serie de televisión.



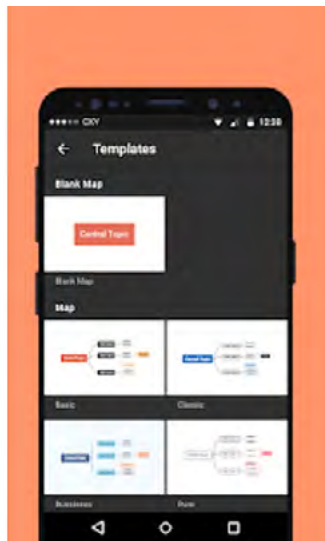
<https://bit.ly/3zy3D5I>

Dales una nueva vista a tus fotos con Picnic!

No importa dónde te encuentres, con Picnic! tendrás la oportunidad de darle un giro a tus fotos, ya que gracias a su gran gama de filtros, podrás retocarlas de manera natural y artística. No dejes que el clima arruine tus viajes y fotos al aire libre.



<https://bit.ly/3Bqtopo>



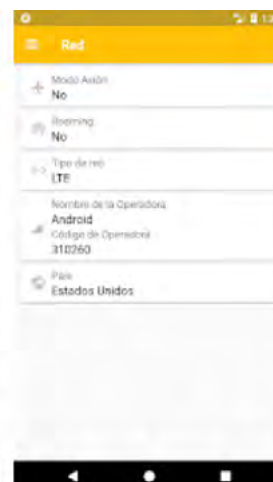
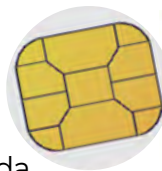
Mapas mentales sencillos con XMind

Si necesitas elaborar mapas mentales para tus trabajos o tareas, XMind es una excelente opción ya que su diseño minimalista y sus funciones te brindan una experiencia fluida y fácil de usar en cualquier dispositivo.

<https://bit.ly/3kGFGmu>

SIM Card info, todo lo que necesitas saber de tu SIM

Ésta es una aplicación rápida y sencilla que muestra toda la información almacenada en la tarjeta SIM de tu dispositivo, el estado de la red, la información del dispositivo y los datos almacenados en la tarjeta SIM primaria. Es noble y simple de usar. ¡Descárgala!



<https://bit.ly/3Du6nDN>



Hacia la Creación

*Si la analogía hace del universo un poema,
un texto hecho de consonantes, también hace del poema un
doble del universo, podemos vivir el poema.
Por lo primero la poesía es conocimiento,
por lo segundo, es acto.*

Octavio Paz

PARA ENCONTRAR TU ROSTRO EN LA MEMORIA

de todos los días, para saberte más vivo que en los sueños, para mirarte desde el origen sagrado de los hombres, para eso son los poemas.

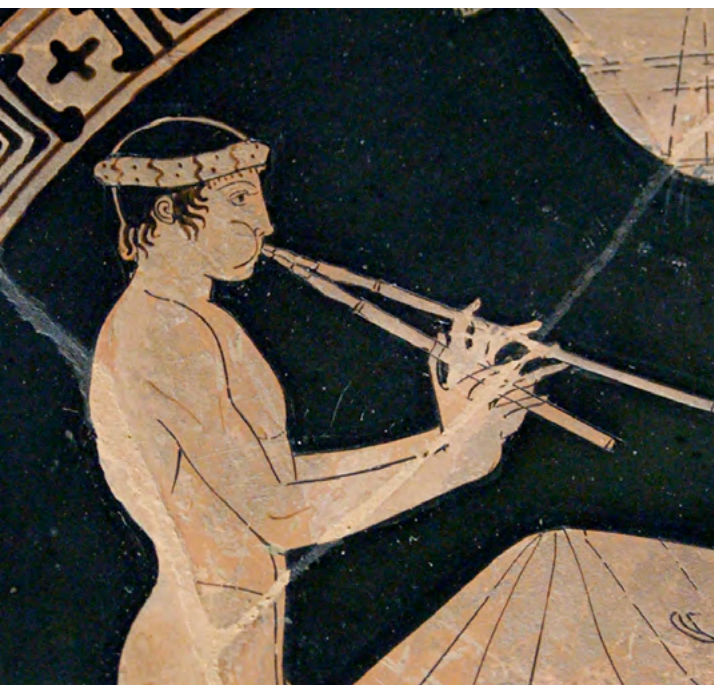
Cada palabra de un poema está dirigida a tu pensamiento, a tu espíritu o a tu ser. No importa si no escribes poemas, lo vital es que los leas y los **comprendas**, que puedas asirlos y mirarte en ellos.

Un poema donde te puedas mirar, donde te encuentras es **revelación**, no importa quién lo haya escrito ni cuándo. Si alguna vez te ha pasado, sabrás de lo que hablo y si no, prepárate porque verás algo verdaderamente sencillo que transformará tu vida profundamente.

¿Qué es un poema?

Más allá de las musas que acechan en la nostalgia, de las voces oídas como canto de sirenas mágicas, más allá de la música que vence feroces bestias como la flauta de Orfeo y de Ítaca, el sitio que no es un lugar ni un destino sino el origen, punto circular de lo que somos: partida y llegada. Más allá de eso, digo, la poesía se erige en lo más cotidiano del día. Al abrir los ojos, **al abrir los ojos**, repito y esta vez es metáfora, empieza la poesía.

Despiertas, te levantas, te arreglas, desayunas, sales de casa, en fin, tienes un día ordinario pero ¿recuerdas con lujo de detalles cada cosa que hiciste un sólo día de tu vida? Tal vez supones o imaginas lo que hiciste pero no están esas imágenes en tu memoria,



¿sabes por qué? Sencillamente porque aún no **despiertas**, aún no **abres los ojos**, aún no **te miras**. Y eso es lo que hace un poeta: **mira, recuerda**. Cuando el poeta mira y recuerda se inicia un proceso creativo y esto parecería muy simple y, en realidad, lo es.

Tú sabes que la ciencia, la filosofía, incluso, la tecnología es información que nos acerca a la sociedad, al hombre y al mundo pero sabes qué es poesía, sabes acaso quién o qué eres tú. ¿Te lo has preguntado?, ¿has encontrado la respuesta?

Eres un ser humano. Ser y Humano. Es en el ser, es decir en el pensamiento, donde se instaura la conciencia de quienes somos, lo esencial que nos une al universo y a la poesía deviene del ser, aquí permanece el conocimiento adquirido en la vida.



Para Heidegger, el ser es estar iluminado, aparecer, ponerse al descubierto. Sólo el hombre es capaz de comprender al ser porque está en relación consigo mismo, según el diccionario de filosofía Apel-Ludz, hay tres formas de comprender al ser: **a través del lenguaje**, del manejo de las cosas y de los estados de ánimo.



Lo que me interesa es que comprendas tu ser a través del lenguaje. Y la poesía está hecha de lenguaje. "Permanecer en la claridad del ser, es para mí, la existencia del Hombre", dice Heidegger, quien dedicó gran parte de su vida al estudio de la poesía romántica, (especialmente de Hölderlin a quien llamó *el poeta de los poetas*), el mismo Heidegger afirma:

"Pleno de méritos, pero es poéticamente como el hombre habita esta tierra".

Martin Heidegger. Filósofo alemán que influyó en los movimientos filosóficos modernos sobre la fenomenología y el existencialismo. Según Heidegger, la humanidad ha entrado en crisis por tener un enfoque limitado y tecnológico del mundo e ignorar la gran cuestión de la existencia. Las personas, si desean vivir de un modo auténtico, deben ampliar sus perspectivas. En vez de dar por supuesta su existencia, deberían verse a sí mismos como parte de un Ser.

La poesía emana de la comunión entre el ser y el humano que somos. Cuando se establece esta fusión, llega de manera inevitable una transformación, como metafóricamente lo advierte Octavio Paz en su poema *Piedra de Sol*: “cuando dos se besan el mundo cambia” (es decir, el beso entre el ser y el humano).

Octavio Paz (Ciudad de México, 1914-1998)
Poeta y ensayista mexicano considerado uno de los escritores más influyentes de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Premio Nobel de Literatura 1990.



La comunión entre el ser y el humano, sólo puede hacerse a través de la conciencia, el elemento más complejo e inexplicable que poseemos. De esta unión nace el acto o el **verbo encarnado**, es decir, el ser se convierte en verbo, encarna el ser en lenguaje, entonces se vuelve visible y comprensible.

Para comprender que todos somos creadores o hacedores, como llama Paz a los poetas, es indispensable habernos visto frente al espejo y cuestionarnos.

Un gato frente al espejo no se reconoce, un chimpancé tarda aproximadamente dos horas en saber que es él mismo, nosotros podemos nacer, vivir y morir sin preguntarnos siquiera



¿quién soy?, sin conciencia de lo que somos.
Si te miras frente a un espejo ¿qué ves?,
¿quién ve? Si crees que quien mira en el
espejo es tu sentido de la vista, te equivocas,
tú tienes un cuerpo, más no eres un cuerpo.
Esta idea me hizo recordar un poema de
Jorge Luis Borges que le escribe a su gato.
Lee los tres últimos versos y reflexiona:

Beppo

El gato blanco y célibe se mira
en la lúcida luna del espejo
y no puede saber que esa blancura
y esos ojos de oro que no ha visto
nunca en la casa son su propia imagen.
¿Quién le dirá que el otro que lo observa
es apenas un sueño del espejo?
Me digo que esos gatos armoniosos,



el de cristal y el de caliente sangre,
son simulacros que concede al tiempo
un arquetipo eterno. Así lo afirma,
sombra también, Plotino en las Enéadas.
¿De qué Adán anterior al paraíso,
de qué divinidad indescifrable
somos los hombres un espejo roto?

(Tomado de *La Cifra*)

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, Argentina, 1899 – Ginebra, Suiza, 1986) Considerado no sólo como el escritor más importante en su país sino una de las figuras fundamentales de la lengua española en los últimos cien años, Borges es uno de los contados escritores que pueden catalogarse como protagonistas indispensables de la literatura del siglo XX, a la altura de Franz Kafka, James Joyce y Marcel Proust.





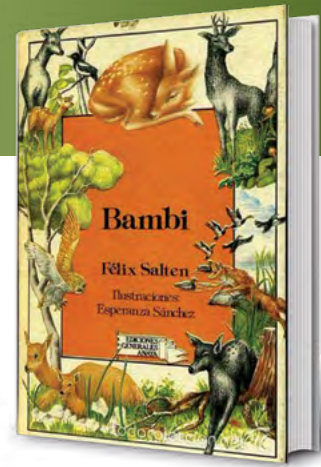
Los animales marinos

Claude Delafosse

Para quienes vivimos en ciudades sin mar, esos lugares del mundo son para nosotros un constante asombro, todo es nuevo y colorido, incluso al leer novelas como *El viejo y el mar*, *Moby Dick* o *Piratas*, o acerca de aventuras en el océano, búsqueda de tesoros, descubrimientos de otras tierras por potencias navales, las batallas entre barcos, la naturaleza marina en su máxima expresión, entonces uno no puede dejar de pensar qué tipo de animales hay en los fondos marinos, porque no los vemos, no tenemos certeza de qué color son, cómo viven, qué comen, qué sonidos emiten, qué escuchan, qué ven, cómo se organizan o dónde están cuando el mar embravecido nos pone los pelos de punta. Por eso, aquí te presentamos un interesante libro que da a conocer a los animales que viven en el mar y responde a esas preguntas. Vamos a sumergirnos más allá del cuello y nademos en busca del conocimiento, pero también vamos a divertirnos.

Claude Delafosse (1951). Francia. Estudió en Beaux-Arts de Roue, dedicado a la ilustración de libros y revistas. Durante quince años fue director de arte de la revista *Astrapi*, dirigida al público infantil. Cuenta con amplia experiencia en la creación de plataformas digitales interactivas. Su bibliografía se centra en temas de difusión científica.

Visita el catálogo en el sistema de bibliotecas con temas afines: 590 T1361a, 591.5 T639a



Bambi, una vida en el bosque

Félix Salten

Seguro que relacionaste de inmediato el título del libro con la película de Disney, en la cual el ciervo se convierte en un hermoso venado con unos cuernos majestuosos. Sin embargo, el libro *Bambi* dista de aquella versión; aquí, es un corzo que acabará convertido en príncipe del bosque, cuya historia nos señala que la vida animal no es como en el mundo Disney, sino que es una lucha constante contra el hombre, por eso Bambi asumirá la amarga filosofía de su padre, permanecer solo, desconfiado y huyendo siempre de los humanos, pero también debe conocerlos para usar sus propias artimañas. Quedarás con los ojos cuadrados al leer la historia original de lo que después sería la película de dibujos animados. Aprenderemos de esta novela que al alejarnos de nuestro hábitat para ampliar nuestro conocimiento nos hace más fuertes al regresar.

Félix Salten (1869-1945). Hungría. Guionista y director de cine, escritor enfocado al género infantil, periodista, novelista, dramaturgo, crítico literario y teatral. Entre sus obras se encuentran *El sabueso de Florencia* y *Djibi, el pequeño gatito*.

Visita el catálogo en el sistema de bibliotecas con temas afines: 570.8 VID.

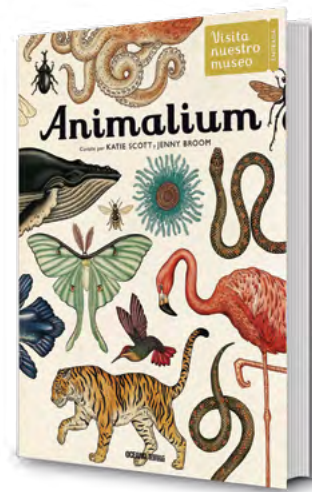
El libro de la selva

Rudyard Kipling

La selva es el espacio donde se desarrolla la historia. Imagina a los animales en su hábitat dirigiéndose con un instinto que se apega mucho al pensamiento humano. Los lobos, el oso Baloo y la pantera Bagheera deciden criar a Mowgli, un niño perdido en la selva. El tigre Shere Khan se convertirá en el malvado de la obra. Recuerda que los animales se manejan por instinto de supervivencia, o al menos eso es lo que sabemos, ¿será? Dato curioso, para que lo leas con más ímpetu: el nombre del niño se lo pone la madre loba durante una asamblea para ver si se lo quedan o no y decide llamarlo Mowgli, que significa “rana”, porque no tiene pelo. Así las cosas, veamos de qué trata esta aventura, cómo es que crece un niño entre estos animales con sus propias reglas. Acabarás entendiendo que la ley de la selva no es mala sino respetable. En la traducción al español, también lo puedes encontrar como *El libro de las tierras vírgenes*. Acomoda tus ojos y vamos a la aventura de leer.

Joseph Rudyard Kipling (1865-1936). Inglaterra. Escritor y poeta. Autor de relatos, cuentos infantiles y novelas, como *Capitanes intrépidos*, *El gato que andaba solo* y *Kim*.

Registro en el catálogo en el sistema de bibliotecas: 891.4 KIP. Recurso electrónico del CB: https://wikicolbach.cbachilleres.edu.mx/lib/exe/fetch.php?media=wiki:libros:el_libro_de_las_tierras_virgenes.pdf



Animalium

Katie Scott y Jenny Broom

Ahora te invitamos a gozar de la estética de los animales, con una selección de 160 ilustraciones. Este álbum que te presentamos está hecho por dos jóvenes creadoras que se preocupan por la parte artística que hay en el mundo animal. Los lectores de todas las edades son invitados a adentrarse en este libro de gran formato con el espíritu curioso y la disposición abierta de quien visita un museo de historia natural. Cada sección es como una sala de exhibiciones. Destacan los dibujos de los animales que imitan con destreza los diagramas de los antiguos tratados de zoología. Pero la obra en cuestión no es sólo un alarde de bellas imágenes, también presenta información científica interesante y rigurosa.

Katie Scott y Jenny Broom (1988). Inglesas. Estudiaron en la Universidad de Brighton y en Slade School of Art, respectivamente. Las dos han ilustrado otros libros de gran éxito como *Botanicum*. Katie posee un despacho de diseño en Londres y entre sus clientes se encuentran The New York Times, Phaidón, Universal Records y la BBC. Jenny también escribe y edita libros de no ficción para niños y adultos. *Animalium* fue elegido libro infantil del año por The Sunday Times.

Visita el catálogo en el sistema de bibliotecas con temas afines: 591 S1279a



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

