

Gaceta

AGOSTO DE
2021
AÑO II
NÚMERO 19

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES



El Colegio de Bachilleres se refuerza con convenio



<https://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx>
<https://www.gob.mx/bachilleres>

[f https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/)

[t @CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres) [i Colegio.bachilleres](https://www.instagram.com/Colegio.bachilleres)



Somos Lobos Grises, somos Bachilleres



**Remigio Jarillo González**

Director General

Laura Montalvo Díaz

Secretaría General

Silvia Alejandra Guzmán Saldaña

Secretaría de Servicios Institucionales

Roberto Carlos Carvajal Duarte

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Felipe Huerta Orea

Coordinador Sectorial de la Zona Norte

Rodrigo Abraham Torres Rosas

Coordinador Sectorial de la Zona Centro

Marco Antonio Cuellar Garcés

Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Pamela Manzano Gutiérrez

Directora de Planeación Académica

Emilio Raúl Zamudío González

Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa

Humberto Rodríguez Rojas

Director de Administración y Servicios Escolares

Noé Reynoso Rojas

Director de Estadística y Tecnologías de la Información y la Comunicación

Jorge Adrián Mancebo Padilla

Director de Administración Presupuestal y Recursos Financieros

Daniel Enríquez Yedra

Director de Servicios Administrativos y Bienes

Israel Alatorre Cuevas

Director de Comunicación y Publicaciones

José Noel Pablo Tenorio

Titular de la Unidad Encargada del Apoyo Jurídico

Para abatir el rezago educativo 1**En aras de mejores resultados académicos 3****I love CB 11 7****La destacada labor del jurado del Premio ESRU "Opina" 8****Cuentas claras, Bachilleres satisfechos 17****Soluciones en conjunto para crecer como plantel 18****Es posible llegar hasta donde se quiera 20****La importancia de llevar las capacidades al límite 22****BACHIGEEK Tecnología e informática 24****Letras y voces La conquista de Tenochtitlan 26****Orbe Cultural El coloso de mármol, escenario de las artes 29**
*Tiempo de esparcimiento***Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres****Israel Alatorre Cuevas**

Director de Comunicación y Publicaciones

Martín Martínez González

Jefe del Departamento de Comunicación y Prensa

Jesús Vicente García Martínez**Víctor Rubén Caro Hernández**

Edición

Ricardo Ledesma Carrasco

Fotografía

Selene Núñez Hernández**Javier Cerón Montes de Oca**

Textos

Ma. del Pilar Martínez Meléndez**José Armando Guerrero Moreno**

Diseño

Ma. de Jesús Martínez Velasco

Diseño web



Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año II, número 19, agosto de 2021, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601. www.gob.mx/bachilleres; comunicacion@bachilleres.edu.mx; www.facebook.com/ColegioBachilleres y [@CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres). Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:

https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf

Para abatir el rezago educativo



Secretaría de Educación Pública

Hidalgo crece contigo

CON EL FIN DE ESTABLECER LAS BASES

generales y mecanismos para colaborar en acciones relativas al abatimiento del rezago educativo en el estado de Hidalgo, mediante el desarrollo del proceso de Certificación por Evaluaciones Parciales (EXACER), el Colegio de Bachilleres y la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo firmaron un convenio, el 31 de agosto, a través de Remigio Jarillo González y Atilano Rodolfo Rodríguez Pérez, titulares de esas dependencias.

En uso de la palabra, el director general del Colegio de Bachilleres, Remigio Jarillo, externó su orgullo por ser originario de Agua Blanca de Iturbide, Hidalgo, en donde, recordó, no existían escuelas secundarias cuando él era estudiante; sin embargo, hoy hay avances importantes en la cobertura y calidad educativa de esa demarcación.



Mencionó que, en la actualidad, la educación superior puede concebirse con carácter de obligatoriedad, y que, gracias a ella, los seres humanos desarrollan su personalidad, abren sus horizontes culturales, les brinda la posibilidad de continuar su formación académica o insertarse al mercado laboral, mejoran su calidad de vida y ejercen responsablemente sus derechos.

Por ello, subrayó que al Colegio de Bachilleres le interesa extender las oportunidades de superación personal y académica que ofrece el EXACER y expresó su deseo de que este proceso de Certificación por Evaluaciones Parciales tenga éxito y futuro en el estado de Hidalgo.



Atilano Rodolfo Rodríguez Pérez, secretario de Educación Pública en esa entidad, se congratuló por la suma de voluntades interinstitucionales para abatir el rezago educativo e indicó que el domingo 5 de septiembre se evaluarían los primeros 93 interesados. Asimismo, apuntó que gracias a estas acciones, el estado de Hidalgo ocupa los primeros lugares en promoción de la educación.

osto de 2021.



Por su parte, Silvia Alejandra Guzmán, secretaria de Servicios Institucionales del Colegio de Bachilleres, aseguró que estos esfuerzos coordinados beneficiarán a personas mayores de edad que no tuvieron la oportunidad de iniciar o concluir sus estudios de educación media superior. Añadió que ello es consecuencia de una reunión que celebraron con el titular de la Secretaría de Educación Pública en la entidad, Atilano Rodolfo Rodríguez Pérez y Juan Benito Ramírez Romero, subsecretario de Educación Media Superior y Superior de Hidalgo, en la que les presentaron el EXACER como parte de la vertiente estratégica del Colegio.



El director general del Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo, Héctor Pedraza Olgún, reconoció que ser parte del sector educativo es lo mejor que le ha pasado en la vida, pues está convencido de que la enseñanza es un importante agente de cambio, y agregó que el convenio ofrece una gran opción a través de las plataformas digitales para quienes interrumpieron su formación, ya que hoy, aseveró, la educación exige como mínimo el bachillerato. 🐾



En aras de mejores resultados académicos

Funcionarios de la Zona Norte trabajan para un mejor semestre

EN ESTA COORDINACIÓN, ENTRE LOS contenidos a desarrollar, contemplaron la revisión de los resultados estadísticos, el análisis del trabajo a distancia, la detección de los problemas en planteles durante la pandemia, las experiencias de éxito y las consideraciones para el trabajo del semestre 2021-B, entre otros temas.

Acompañada de directores, subdirectores y jefes de materia, Carolina Rosa María Valle Mejía, coordinadora sectorial Norte, señaló que esta actividad fue un balance de lo realizado y una plática sustancial sobre las problemáticas y los retos para el inicio del semestre. Hizo hincapié en que, a pesar de las circunstancias, continuaron las actividades académicas a distancia, mientras que en los planteles se aprovechó para hacer trabajos pendientes e importantes.

Agradeció a todos los participantes en la reunión porque cada uno, desde su ámbito de competencia, hizo lo propio para que los planteles estuvieran en las mejores condiciones en cuanto a lo académico y al mantenimiento de los inmuebles.

Por otro lado, reconoció que todos tuvieron que aprender a utilizar las herramientas tecnológicas para llevar a cabo las clases sincrónicas y asincrónicas, pero, aun así, indicadores como la deserción y reprobación, son tópicos que deben seguir atendiendo de la mejor forma para revertirlos. También precisó que el semestre 2021-B, será

mixto, es decir presencial y a distancia. Valle Mejía habló de aspectos como la definición de acuerdos sobre formatos y procedimientos administrativos, protocolo de reacción inmediata apegado a la Secretaría de Educación Pública con referencia a problemáticas con jóvenes, mesa de ayuda de la coordinación para que conozcan a quién dirigirse si tienen algún problema y la prevención de hostigamiento y acoso sexual en el ambiente escolar.



Durante la reunión, Pamela Manzano Gutiérrez, directora de Planeación Académica, reconoció que el aislamiento tiene un amplio impacto en la vida de todos los seres humanos y la educación no es la excepción. Se está consciente, dijo, de la inquietud que genera el regreso a clases, el cual será cauteloso y flexible porque no se tiene la certeza de lo que pasará; conforme se avance se ajustará la forma del curso, mayormente presencial y menos a distancia. “Lo importante es preservar la salud de todos”, puntualizó.

Jefes de materia mencionaron los aciertos durante el semestre que concluyó, como el uso de herramientas digitales que, además de que se emplearon para impartir clase, sirvieron para acercar a la comunidad a

través de las ceremonias de excelencia y egreso, y de las jornadas académicas. Entre las problemáticas que enfrentaron fueron el uso de la plataforma, apatía, dificultades económicas, ausentismo, conectividad parcial, problemas estructurales, desabasto y fugas de agua, reparación de escaleras y falta de pintura, además de los problemas emocionales en alumnos y empleados.

Por otro lado, se presentaron entrevistas de los directores y subdirectores de la coordinación donde cada uno expuso su mayor satisfacción experimentada durante la gestión laboral. Entre ellas están, por ejemplo, la directora del Plantel 2 Cien Metros “Elisa Acuña Rossetti”, Blanca Núñez Morales, quien señaló que su compromiso fue reconocido y tuvo un equipo de trabajo fortalecido.



Acciones de mejora en favor de los Bachilleres

Durante la jornada de la reunión de la Coordinación Sectorial de la Zona Centro, se expuso el balance del trabajo a distancia que ha permitido favorecer la regularidad académica de los jóvenes e impulsar la aprobación y el egreso.

En este sentido, se precisó que se crearon estrategias que respondieron a una nueva realidad educativa desde la perspectiva virtual, las cuales consistieron en promover la reflexión de los docentes, a partir de realizar un balance entre las clases presenciales y las virtuales. En este análisis, los profesores fueron portavoces de los retos que enfrentaron en la transición de las clases presenciales a las virtuales, identificaron las áreas de oportunidad y los avances entre un semestre y otro a partir de la llegada del confinamiento.



Jesús Romano Rosas, subdirector del Plantel 11 Nueva Atzacualco, destacó que su principal reto consistió en participar durante las reuniones y agradeció en especial a la coordinadora por el apoyo que le otorgó. Maricela Cortés Flores, subdirectora del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco, señaló que su desafío fue lograr una convocatoria con la comunidad educativa y la suma de esfuerzos. Así fue como cada uno de los funcionarios mencionó lo que tuvieron que sortear durante su gestión en esa coordinación.



Como resultado de ese intercambio de experiencias docentes, se creó un repositorio de estrategias y recursos digitales que promovieron un trabajo colectivo y transversal, y urgió a la planeación de estrategias que consideren la articulación entre actividades presenciales y a distancia que se adapten a las necesidades de la nueva realidad educativa para transitar hacia una modalidad híbrida.

Al compartir algunas de las actividades exitosas durante el confinamiento, la Academia de Lenguaje y Comunicación del Plantel 3 Iztacalco presentó una estrategia de clase por medio de videos, la cual se asemeja a la llamada aula invertida, pero también de forma sincrónica, en la que se sube un video a Youtube y se asigna una actividad a realizar una vez que se haya visto. Este método tiene las ventajas de que el alumno puede ver el video en el horario que le convenga y las veces que lo necesite, hacer apuntes, elaborar preguntas y comentarios y resolver guías o estudiar para su examen; mientras que al docente le permite pasar lista en la caja de comentarios, hacer una retroalimentación del video durante su clase y brindar asesorías con las dudas específicas que el estudiante tenga sobre el tema.

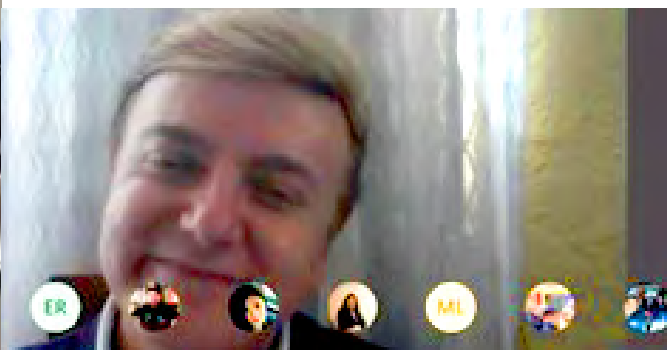
El Plantel 6 Vicente Guerrero, por su parte, generó una página web con las actividades por semestre, turno y grupo. Asimismo, se ofreció un curso de capacitación de herramientas tecnológicas dirigido a los Bachilleres



y a sus padres, a fin de combatir el analfabetismo digital, en el que participaron la directora, el subdirector, docentes y jefes de materia. A su vez, la Academia de Lenguaje y Comunicación trabajó en equipos colaborativos para planear el semestre a partir de los contenidos esenciales, considerando las ideas propuestas de todos los docentes de la academia.

El Plantel 7 Iztapalapa mostró su estrategia en la asignatura de Historia de México que se basó en el intercambio de aprendizajes, a través de la plataforma Microsoft Teams, invitando a especialistas con los que interactuaron los estudiantes y su profesora. Otra experiencia compartida fue la que se aplicó en la Academia de Filosofía y Apreciación Artística, fundamentada en el aprendizaje basado en problemas y aula invertida, donde se dio respuesta a la pregunta ¿cómo aprende el estudiantado?, y que puso en evidencia la capacidad de análisis, de síntesis, de investigación, de resolución de problemas y de la construcción colaborativa del alumnado.

Por su parte, el Plantel 9 Aragón desarrolló e implementó estrategias para el acompañamiento de los alumnos con falta de conectividad, así como en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales tanto de los Bachilleres como de sus profesores, tales como el reforzamiento de la comunicación mediante reuniones quincenales con docentes, la implementación de un proyecto de creación de ambientes sanos, seguros, incluyentes y libres de violencia, el fortalecimiento del conocimiento de la normatividad para la atención y canalización de jóvenes con situaciones emocionales y



dificultades de aprendizaje, juntas con padres de familia y seguimiento personalizado de estudiantes con riesgo de reprobación y abandono de escuela por parte de las jefaturas de materia y tutores de grupo.

Conectan 12 contigo a la distancia es el nombre de la estrategia implementada por el Plantel 12 Nezahualcóyotl, con el propósito de fortalecer el trabajo colaborativo entre docentes, padres de familia y autoridades para conocer las principales limitantes de conectividad de los jóvenes y que impiden su buen desarrollo académico. De esta manera, se logró recuperar alumnos que no estaban ingresando a las clases virtuales o que habían abandonado sus estudios, por lo que este proyecto continuará vigente en el semestre 2021-B, pero con el nombre Acercan 12.


En su participación, la directora de Planeación Académica, Pamela Manzano Gutiérrez, presentó el esquema de trabajo mixto para transitar hacia la presencialidad de manera progresiva, cautelosa, organizada y flexible. Se caracteriza por la enseñanza formal que combina herramientas y recursos didácticos de la modalidad presencial y en línea; da prioridad al trabajo a distancia con la inclusión de algunas sesiones presenciales; planeación con seguimiento, retroalimentación y evaluación en ambas modalidades que por su flexibilidad permite responder a los cambios en las condiciones sanitarias.

Ricardo Aguirre Peña, director del Plantel 7, detalló algunos aspectos sobre las jornadas de bienvenida a los alumnos de nuevo



ingreso, como los lineamientos aplicables en la modalidad a distancia y dentro del plantel, el reglamento general de alumnos, qué deben hacer los jóvenes con problemas de salud o con dificultades de conectividad, los mecanismos remediales, la acreditación y la conformación de los comités de salud escolar, entre otros.

El titular del Plantel 10, César Bonilla Bonilla, habló de las consideraciones para el regreso presencial a clases. Explicó que es necesario considerar diferentes elementos y recursos integrados en una serie de etapas que permitan seguir con la acción educativa en beneficio de los Bachilleres como, por ejemplo, el liderazgo del equipo directivo, la gestión escolar, conocer la situación de la comunidad estudiantil, impulsar el trabajo colaborativo, promover la participación de la familia y establecer un plan de mejora.

En la clausura de este evento a distancia, Francisco Javier de la Torre Hernández, coordinador sectorial de la Zona Centro, agradeció el apoyo y liderazgo de los directores y subdirectores para dar continuidad a la formación académica de los lobos grises durante la emergencia sanitaria y aseguró que luego de esta reunión “nos llevamos un costal enriquecedor para nuestra práctica cotidiana”. 






**Plantel 11
Nueva Atzacualco**

LA COMUNIDAD DEL PLANTEL 11

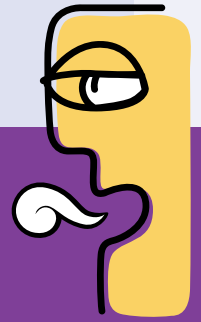
Nueva Atzacualco unió fuerzas, habilidades y disposición para la creación de un letrero de piedra que resalta la frase “*Yo amo Bachilleres*”, el cual representa el sentido de pertenencia de cada miembro de ese centro educativo, pues es el lugar donde estudian y se desarrollan como seres sociales.

Por tal motivo, el 27 de agosto, autoridades de esa casa de estudios, encabezados por Jesús Romano Rosas y Gissela Alcántara Sosa, director y subdirectora, respectivamente, fueron los encargados de cortar el listón inaugural del letrero que representa un punto de unión y encuentro para los lobos grises, se hace extensivo a la comunidad de la institución.



Con esta inscripción, se busca que los alumnos se identifiquen con su escuela, sientan que el espacio donde estudian es suyo y de esta manera contribuyan a cuidarlo. Asimismo, se pretende afianzar el arraigo entre los lobos grises por el Colegio de Bachilleres, como un factor clave para garantizar un buen ambiente escolar y alcanzar sus metas tanto académicas como personales. 

La destacada labor del jurado del Premio ESRU “Opina”



 COLEGIO DE BACHILLERES

 ESRU
FUNDACIÓN ESPINOSA RUGARCÍA, I.B.P.

DESDE HACE 15 AÑOS, EL COLEGIO DE BACHILLERES y la Fundación Espinosa Rugarcía suman esfuerzos para celebrar la palabra, las ideas y la libre expresión, algo invaluable en la formación de jóvenes, quienes gracias a certámenes como el Premio ESRU “Opina” serán ciudadanos capaces de comunicarse con claridad y sin temor. Año con año, el equipo de profesionales que integran el jurado hace una selección de los mejores textos tanto de alumnos como de sus profesores. Desde la edición anterior, la logística

de organización del concurso se modificó ante la emergencia sanitaria, incluyendo las sesiones de dictaminación, en el interés de preservar la salud de los participantes y mantener la transparencia del proceso y objetividad de los resultados. Conozcamos de viva voz, a través de entrevistas realizadas por *Gaceta*, el trabajo de selección de textos de algunos miembros del jurado y su opinión respecto al Premio ESRU “Opina” y la calidad de los trabajos revisados.

Son necesarios más certámenes como ESRU

Andrés Castuera Micher

En su opinión, era lógico esperar que en la pasada edición del Premio ESRU “Opina” la participación fuera mayoritariamente con el tema de la COVID-19. Fue una temática oportuna — precisó—, pero me gustaría que concursaran trabajos donde se hablara más de las habilidades socioemocionales: cómo afectan, así como las ventajas de utilizarlas o no.

Castuera Micher, quien fungió como jurado de los trabajos de los docentes, considera que éste ha sido el certamen que más interesados ha registrado desde que colabora con la fundación ESRU y el Colegio de Bachilleres, quizá porque los autores tuvieron más tiempo para elaborar sus ensayos, ya que existe la necesidad de

expresarse debido a las circunstancias por las que atravesamos.

Destacó la importancia de impulsar certámenes como ESRU “Opina”, donde se les da voz al sentir de los jóvenes y sus profesores que tienen mucho que decir, pues el concurso no solamente les da identidad, sino que los hace valorar su condición de alumnos del Colegio de Bachilleres para reconocerse como comunidad y conocerse entre ellos al leerse. Lo mismo ocurre con los docentes cuya opinión es muy importante, porque se atreven a exponer cosas que tal vez no dirían de viva voz.

Aunque señala que sería interesante que se organizaran competencias de otros géneros literarios, como poesía, narrativa o teatro, Andrés Castuera nota una evolución en los textos que entregan los académicos, cada vez con mayor madurez y compromiso, lo que complica la tarea del jurado para deliberar por la creciente calidad de los trabajos. En este

sentido, opina que un texto bien logrado es aquel donde el autor deja ver su punto de vista y lo confronta contra otros escritores o incluso contra lo establecido.

Para este amante del teatro mexicano contemporáneo, de la poesía de autores nuevos y de la narrativa latinoamericana, el protocolo de selección de los ganadores es claro y transparente. Explicó que los integrantes del jurado no se encuentran cara a cara, pues reciben los textos de manera separada, indicándoseles únicamente su número de folio y título. “Elegimos de manera individual cinco trabajos que consideremos ganadores del primer lugar, cinco del segundo y cinco del tercero, y se los damos a conocer a la gente del Colegio. No hay manera de favorecer o perjudicar a alguien, puesto que no pertenecemos a la institución ni conocemos los nombres de los participantes hasta que lo validamos como ganador, de manera que ESRU “Opina” tiene todas las credenciales para ser un concurso confiable que premia a quienes realmente lo merecen”, enfatizó.

Por otra parte, comentó que la emergencia sanitaria por la COVID-19 ha dejado ver la nobleza de las redes sociales, lo cual ha sido una gran ventaja, ya que como jurado puede revisar los textos desde la comodidad de su casa. Piensa que una lección que tenemos que aprender como sociedad es que muchas cosas que eran presenciales, ahora pueden ser virtuales; por ejemplo, que la entrega de ensayos participantes continúe siendo en formato digital, ya que ello también representa un menor gasto de recursos.

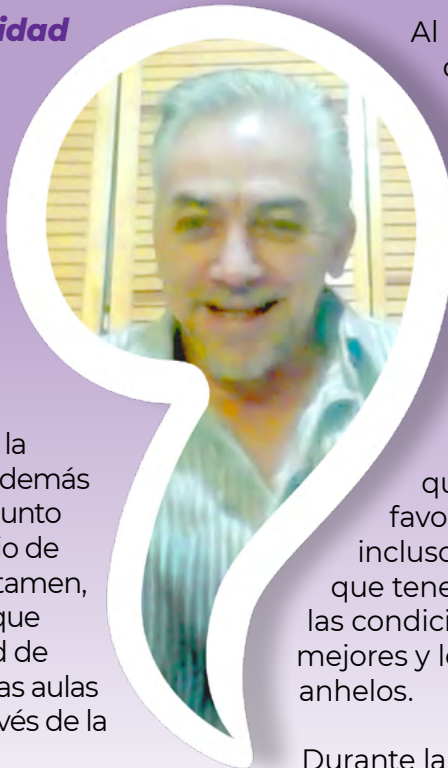
Finalmente, resaltó que en esta edición del certamen fue muy curioso leer cómo a todos afectó la emergencia sanitaria, a través de los testimonios de la comunidad docente, lo cual —aseguró— fue un ejercicio de empatía muy enriquecedor. Al respecto, recordó un texto que describía las complicaciones de trabajar en línea en el que, al final, la autora tuvo el coraje de reconocer que las cosas no están bien, pero tenemos que actuar y salir adelante. “Me hizo identificarme como docente y como mexicano, fue un texto que disfruté mucho al leer e incluso tuvo votos de todo el jurado, lo cual es muy difícil que ocurra”, detalló.

El concurso es una oportunidad más para la reflexión

Felipe Lozano Medina

“Independientemente del tema que los Bachilleres aborden, el ejercicio de la escritura les permite reflexionar con seriedad sobre su entorno”, así lo dijo Felipe Lozano Medina, jurado calificador de los ensayos de los alumnos del Premio ESRU “Opina”, durante la entrevista con Gaceta, en donde además calificó de atinado el esfuerzo conjunto de la Fundación ESRU y del Colegio de Bachilleres por promover este certamen, pues es una actividad alternativa que ofrece a los jóvenes la oportunidad de crecer y desarrollarse más allá de las aulas y de reconocerse entre pares a través de la lectura de sus textos.

Así, refirió que las temáticas propuestas en el concurso le parecen adecuadas: “Han ido cambiado a lo largo de los años.



Al principio le tenía un poco de reserva al tema de ‘Mi historia’, porque pensé que era como pretender que los estudiantes se confesaran, pero me di cuenta que es el más interesante para ellos”, aclaró.

Otro tema recurrente es la preocupación de cómo será su vida en comparación con la de sus padres, pues se espera que hagan una proyección favorable para su futuro y que incluso lo superen. Sin embargo, hay que tener en cuenta que actualmente las condiciones mundiales no son las mejores y les dificultará conquistar sus anhelos.

Durante la entrevista, Lozano Medina subrayó la necesidad de que los textos de los Bachilleres tengan buena ortografía y una correcta puntuación, algo tan importante como la claridad con la que exponen sus

ideas, argumentos y a dónde quieren llegar con su ensayo, que invite a leer y que el texto camine, pues como jurado no puedes dejar les llegue cualquier escrito a las autoridades de ESRU.

A manera de anécdota, expresó que una ocasión leyó un trabajo muy bien escrito, con referencias, reflexiones y argumentos coherentes, lo cual le hizo pensar que se trataba de un plagio, por lo que dio aviso a las autoridades del Colegio de Bachilleres, quienes posteriormente se disculparon ya que, por accidente, le habían hecho llegar el ensayo de un profesor participante.

Luego de un largo periodo de confinamiento, opina que el concurso en su modalidad virtual es

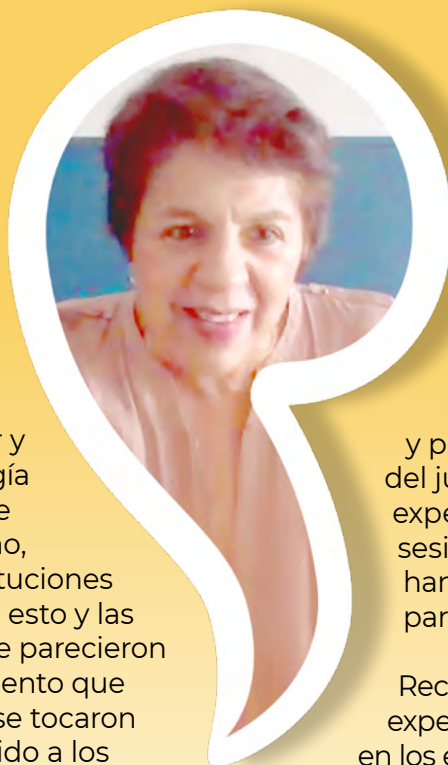
mejor, ya se comprobó que es posible trabajar así e incluso sugiere que el material que se les proporciona para calificar debe continuar entregándose por correo electrónico, para ahorrar tiempo y papel. Sin embargo, considera que la deliberación final sí debería ser de manera presencial, pues es mucho más humano y más directo cuando los miembros del jurado discuten entre ellos sus puntos de vista respecto de los trabajos leídos.

Hay textos que nos han roto el corazón

Ivonne Camacho Guerrero

“Los profesores del Colegio de Bachilleres deben sentirse afortunados, porque esa casa de estudios suma esfuerzos con ESRU para darles voz y recopilar su sentir y pensamientos en una antología que sustenta sus emociones e ideas”, afirmó Ivonne Camacho, quien agregó que pocas instituciones educativas se atreven a hacer esto y las temáticas que se abordaron le parecieron muy apropiadas para el momento que vivimos. “Los tres temas que se tocaron son justo los que nos han tenido a los profesores preocupados, agobiados, pero también muy orgullosos de que hemos incursionado en una etapa totalmente nueva. Quisiera que este tipo de reflexiones se llevaran a cabo en otras instituciones”, expresó.

Ivonne Camacho externó su gusto por la lectura de ensayo, particularmente cuando se refiere a temas humanos, por lo que como jurado la creatividad es muy importante en los trabajos que presentan los profesores, al igual que la autenticidad de su autoría, coherencia, lógica y estructura.



Por otro lado, la diferencia entre lo virtual y lo presencial es muy marcada. En las reuniones presenciales tenían la oportunidad de cuestionarse y platicar entre los integrantes del jurado, lo cual enriquecía la experiencia del debate. No así en las sesiones virtuales, abundó, aunque han conformado un equipo sólido para hacer lo que les solicitan.

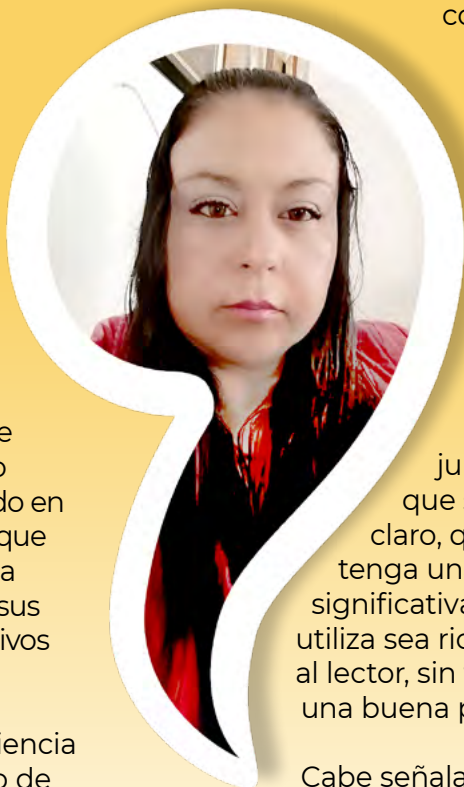
Reconoció que el conjunto de experiencias y sentires acumulados en los ensayos de los profesores la han hecho crecer como persona y como docente. Incluso, hay textos que le han roto el corazón. En esta edición del Premio ESRU, le gustó mucho uno que habla de la ceguera en el área académica, el cual le recordó *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago. “A veces parece que los profesores no vemos algunas cosas y cuando llegan experiencias tan duras que nos ha enfrentado a algo completamente desconocido, es cuando reaccionamos. Ese texto me pareció muy significativo, porque creo que nunca volveremos a ser los mismos, pero hemos aprendido a reconstruirnos en lo académico”, concluyó.

Los jóvenes al escribir deben emocionar al lector

María Eugenia Landa Piña

“Los temas que se abordan en ESRU contribuyen a que los Bachilleres reflexionen sobre situaciones que se viven en la actualidad”, enfatizó María Eugenia Landa Piña, profesora del Plantel 7 Iztapalapa, quien imparte Elaboración de Estados Financieros e Introducción al Trabajo en ese centro educativo y quien fungió como jurado en el concurso ESRU “Opina”, y agregó que el certamen es una oportunidad para que alumnos y profesores difundan sus historias y que se vuelvan más reflexivos y críticos.

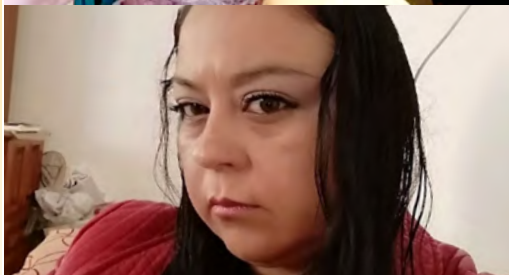
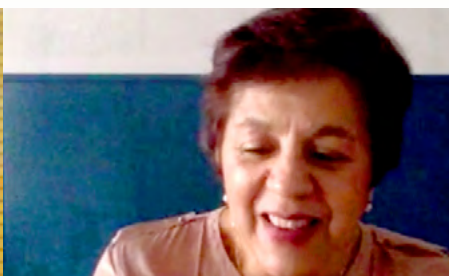
Durante las lecturas, tuvo la experiencia de que se le facilitó más el proceso de selección a distancia, porque se tiene más tiempo para revisar con mayor detenimiento cada trabajo a evaluar, tomando en cuenta que ha sido su primera experiencia como jurado en el certamen que considera una oportunidad para



conocer diferentes puntos de vista tanto de alumnos como de profesores de temas de su interés.

Sostuvo que leer a los participantes es una labor interesante porque “se puede conocer el alma de su autor a través de cada línea”, precisó. En este tenor, María Eugenia Landa enfatizó que como jurado evalúa que el mensaje que se quiere transmitir sea claro, que la estructura del texto tenga una organización de manera significativa y que el lenguaje que se utiliza sea rico, colorido y que emocione al lector, sin faltas de ortografía y con una buena presentación.

Cabe señalar que la profesora comentó que entre las lecturas que gusta hacer por placer están las de superación personal y motivación, porque a su juicio aprende y le ayudan a la meditación, reflexión y autoconocimiento que contribuyen en su desarrollo personal.



Sin buena ortografía es difícil seguir leyendo un texto

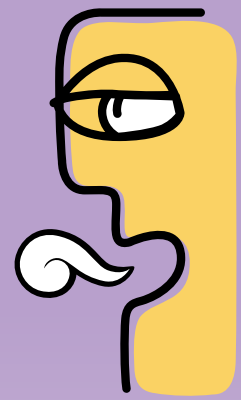
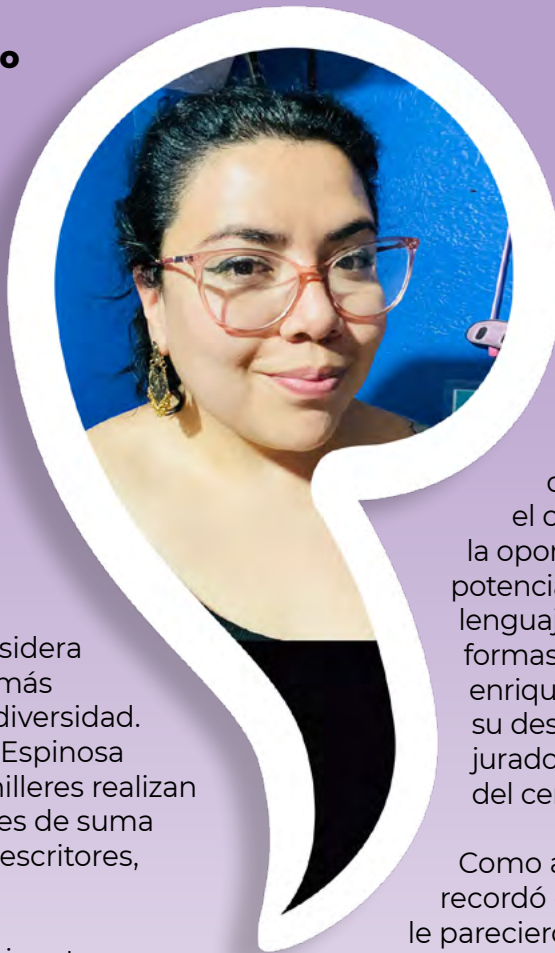
Karla María García Cornejo

“Ser parte del jurado del Concurso ESRU ‘Opina’ es interesante porque el certamen impulsa la lectura y la expresión escrita entre los jóvenes”, enfatizó la profesora Karla María García Cornejo, del Plantel 12 Nezahualcóyotl, donde imparte Lengua y Literatura y el taller de Análisis y Producción de Textos. Apuntó que los Bachilleres dominan las temáticas que abordan, pues algunas son vivenciales y considera que sería bueno abordar además otros temas para una mayor diversidad. El esfuerzo que la Fundación Espinosa Rugarcía y el Colegio de Bachilleres realizan por llevar a cabo el concurso es de suma importancia para los jóvenes escritores, sostuvo.

Reconoció que para los participantes escribir es como un escape, una catarsis, ya que es la oportunidad y la forma que los jóvenes tienen de externar sus emociones, y que tal vez de otra manera no se atreverían.

Karla García anota que en el ejercicio de revisión de los textos y el proceso de la selección de los finalistas, la personalidad de quienes escriben permanece en total anonimato para el jurado calificador. El leer 90 ensayos durante una semana fue un trabajo arduo pero reconfortante al encontrar escritos bien elaborados, de los cuales no se tiene un rostro a quien adjudicarle su autoría, no se conoce más que el número de folio de los participantes, quienes además no pertenecen al plantel en el que laboran si son profesores, por lo que la objetividad en la revisión de los ensayos es plena y el resultado es inapelable.

Calificó como muy buena esta primera experiencia en que participó como jurado, pues descubrió mucho talento en los jóvenes, y piensa que sólo falta encausarlos para



que conozcan sus capacidades, que unos las conocen y otros las descubren hasta que se deciden a participar en el concurso, que representa la oportunidad de probar su potencial con la pluma y con el lenguaje, al observar diversas formas de expresión muy enriquecedoras, por ello expresó su deseo de continuar como jurado en las próximas ediciones del certamen.

Como anécdota, la académica recordó que dos de los escritos le parecieron demasiado bien elaborados y complejos en su temática y creyó que mínimo uno de ellos era un plagio, por lo que se dio a la tarea de investigar su originalidad y tuvo que aceptar con grata sorpresa que era un texto inédito.

La profesora argumenta que para determinar la calidad de un texto en el concurso, la ortografía es un buen indicador, pues sin ella le parece imposible continuar una lectura; luego, que el tema sea interesante y, por último, la gramática. Si bien es cierto que no se debe olvidar que los autores son estudiantes de educación media superior, y se debe ser estricto a ese nivel, pues tal vez sea su primer acercamiento a la creación literaria.

La profesora Karla García reconoció que además de las lecturas que realiza por su trabajo, gusta leer a los escritores de los siglos XX y XXI, entre los que destacó los géneros del cuento corto y el ensayo.

Escribir es una forma de ganar

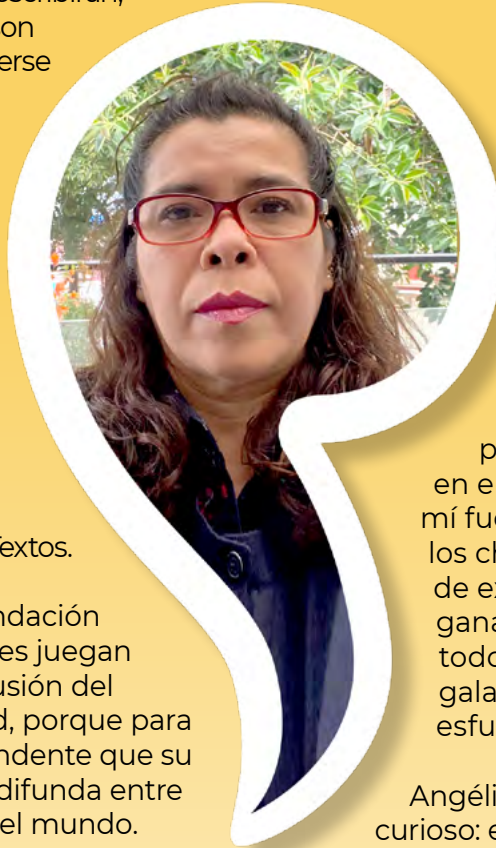
Norma Angélica Reséndiz Hernández

Jurado en dos ocasiones y siempre con la misma curiosidad de lo que los jóvenes escribirán, consideró que los participantes son ganadores por el hecho de atreverse a escribir y contar una historia que para algunos tal vez sea el inicio para dedicarse a escribir en un futuro, porque entre los ensayos que envían hay unos de excelente calidad. Así se expresó Norma Angélica Reséndiz Hernández, profesora del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco, con 25 años de trayectoria en el Colegio de Bachilleres, donde imparte las asignaturas de Comunicación, Literatura y Taller de Análisis de Textos.

Para Angélica Reséndiz, la Fundación ESRU y el Colegio de Bachilleres juegan un papel importante en la difusión del pensamiento de la comunidad, porque para los jóvenes, abundó, es trascendente que su texto y el de los profesores se difunda entre la institución, el país e incluso el mundo.

Acerca del trabajo virtual, la profesora cree que se han adaptado perfectamente y no hay ninguna desventaja en el trabajo a distancia; es más, “nos enseña muchas cosas y nos obliga a aprender todavía más y a explorar otras herramientas que nos ayudan en este momento y cuando regresemos a las aulas”.

La profesora Reséndiz Hernández ha observado que “Mi historia” es el tema más recurrente entre los jóvenes, pues es el que más les inspira; les encanta hablar de sí mismos, de sus problemas, de sus aspiraciones y traumas. Le parece que es un ejercicio catártico. Reconoció que para seleccionar un texto es importante que los alumnos cumplan con los lineamientos establecidos en la convocatoria: estructura, forma y fondo. Opinó que la manera en cómo van manejando su texto, la capacidad que tienen para envolver al lector y transportarlo a su mundo en la forma en que van narrando su historia, es lo que los hace ganadores.



Como jurado, señaló, encontramos trabajos excelentes que se dificulta jerarquizar, tratamos de llegar a un consenso, escogemos los posibles ganadores y, con base en ello, se emite un juicio. “Si por mí fuera, le daría premio a todos los chicos que tuvieron la osadía de expresarse. Con eso ya son ganadores, me fascina leerlos, todos son merecedores de un galardón, pues son buenos por el esfuerzo y empeño que poseen”.

Angélica Reséndiz recordó un caso curioso: en uno de los planteles que le tocó revisar, al emitir su juicio, los tres jurados tuvieron el mismo premio para uno de los jóvenes. Casi siempre hay debate y tienen que defender su postura ante un trabajo, pero en un plantel en específico, dijo, el primero, segundo y tercer lugar fue para el mismo.

Para finalizar, comentó a *Gaceta* que su autor favorito es Edgar Allan Poe. También le gustan las lecturas cortas de actualidad, sobre todo que sean accesibles para los chicos e incluso las descarga para compartirlas con ellos. Piensa que las lecturas en clase no deben ser muy extensas, porque es complicado hacerlo de forma virtual o en sesiones sincrónicas. Igual le gusta leer autores como Miguel de Cervantes Saavedra, de quien relee fragmentos del *Quijote*, la poesía de Pablo Neruda y la narrativa de Gabriel García Márquez y de Carlos Fuentes.

Entre el profesorado hay grandes escritores y filósofos

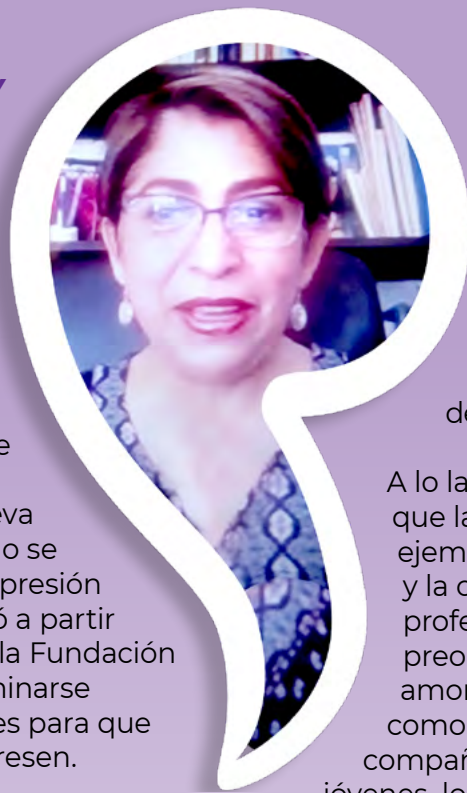
Carmen Isadora García Murcia

Los jóvenes del Colegio de Bachilleres cuentan con mucho potencial y el hecho de que ejerzan la escritura de manera libre, sin verlo como una obligación escolar, los lleva a explorarse a sí mismos y ello se convierte en un medio de expresión maravilloso, lo cual se generó a partir de que nuestra institución y la Fundación ESRU se unieron para encaminarse hacia un objetivo, abrir cauces para que alumnos y profesores se expresen.

Así lo declaró la profesora Carmen Isadora García Murcia, miembro del jurado del concurso ESRU "Opina", quien ha sido jurado por cinco ocasiones y en esta edición le correspondió leer textos de los profesores, recordó que la premiación se hacía de manera presencial, pero aun de manera virtual tiene su efecto importante y como jurado se ha adaptado a las circunstancias. En esta ocasión las sesiones, comentarios y veredictos se grabaron, y lo curioso es que "como no teníamos las actas presenciales, se utilizaron hojas blancas y marcador negro para ponerla frente a la cámara y a veces lo pusimos al revés, cosa que nos generó buenos momentos".

Como dato curioso, la profesora platicó que este año la mayoría coincidió en el mismo texto como ganador. En otras ocasiones, hay una lucha entre textos para elegir primero, segundo y tercer lugar, hay discusiones y a veces es complicado determinar cuál es el bueno. Para llegar a eso, se leen todos los ensayos para la selección, que es personal, luego se evalúa en colectivo, empieza el debate, se defiende un texto y se analiza, aunque a veces el tiempo es reducido y en ocasiones es necesario volver a leer un escrito.

De los parámetros importantes para Carmen García, además de lo que señala la convocatoria, lo primero es el contenido, las ideas, que haya



claridad, que se desarrolle de una forma coherente, antes que la forma, y que no se quede en el enunciado, sino que se desarrolle el tema, que aporte. Después la forma. "Debe entenderse desde la primera lectura y que defienda su tesis, o que citen bien cuando se ayudan de otros autores."

A lo largo de estos años, ha observado que la calidad ha mejorado; por ejemplo, en la redacción, la coherencia y la ortografía. Y en el caso de los profesores, afirmó que se ve la preocupación por sus alumnos y el amor a la docencia. Por esta razón, como docente, es un honor leer a los compañeros y ver su amor hacia los jóvenes, lo cual se refleja también en el Colegio como institución, porque está muy cerca de los alumnos, de los profesores y de todo el personal. "Además, entre el profesorado hay grandes escritores y grandes filósofos".

Por otro lado, la maestra como lectora dijo que lee temas de pedagogía, textos especializados de las doctoras Laura Frank y Díaz Barriga, tiene pendiente lecturas de liderazgo, material educativo, pero también le gusta la novela, como *El Principito*, de Antoine de Saint Exupery, e igual quiere leer a Sherlock Holmes, porque la novela genera imaginación y le permite descansar. Recuerda que en la secundaria le dejó huella Ana Frank. Lee mucha literatura infantil y autores como Mario Benedetti y Amado Nervo. Se califica como buena lectora e incluso ha impartido talleres de lectura para docentes.

La profesora Carmen Isadora García Murcia es normalista, profesora de Educación Primaria, con licenciatura en Educación Básica, por la Universidad Pedagógica Nacional; cuenta con maestrías en Ciencias de la Educación Familiar y en Educación Neurocognitiva de Aprendizaje, por el Instituto de Enlaces Educativos, donde actualmente imparte clases de posgrado, da cursos de liderazgo y asesorías a docentes.

Leer aumenta la curiosidad y la visión de la vida

Yamil Narchi Sadek

En opinión del profesor Yamil Narchi Sadek, el concurso ESRU “Opina” hace honor a su nombre, porque los jóvenes dan su opinión en sus textos y es ahí donde a él, como jurado, le interesan los trabajos con coherencia, desarrollo y sustento académico adecuado, pero igual con el análisis de un hecho y con conclusiones claras, que el alumno proponga una manera de abordar el problema y hay escritos que llegan a sorprender.

Yamil Narchi señaló que varios escritos tienen ideas nuevas y eso hay que valorar, aunque la conclusión sea vieja. En ocasiones, agregó, la forma se convierte en contenido: “La forma incluso es una propuesta, es importante para mejorar la idea, pensando que no es un concurso de redacción correcta, sino de desarrollo de ideas.” Son textos que leerán maestros y personas de otras instancias, por lo cual tiene su peso el hecho de escribir, sobre todo cuando hablan desde su interior, como es el caso del tema “¿Tengo más oportunidades que mis padres?”, que calificó como atinado, porque son situaciones que se relacionan directamente con la vida del alumno.

De igual manera le parece certero el tema: “¿Qué me motiva seguir adelante ante la adversidad?”. Para algunos la adversidad se ha cifrado en situaciones de abuso o de problemas familiares, en aspectos de orientación sexual, se observa que los jóvenes se desarrollan más cuando estos problemas son parte de su vida, que trabajan bien el aspecto biográfico, contar su historia y analizarla, les permite llegar a conclusiones que impresionan. “Lo más memorable es cuando se leen cosas de violencia, cambia nuestro estado de ánimo.



Un ejemplo, es el terremoto del 2017; si alguien perdió su casa, pues a uno como lector le duelen también esas situaciones.”

Son estos los resultados por los que vale la pena el concurso, dijo. En este sentido, afirmó que el esfuerzo de la Fundación ESRU y del Colegio de Bachilleres es fructífero, porque les abre espacios de expresión a los jóvenes, los motiva a escribir. Con el tiempo, ha mejorado la calidad de los textos de maestros y alumnos; es motivador que el profesor espere mucho de sus alumnos, exigirles más, es bueno, sostuvo.

Apuntó que los Bachilleres hablan poco de sus lecturas, pero las denotan en sus escritos, como las series de libros de vampiros, libros de José Emilio Pacheco y de José Agustín; es decir, se observa en su manejo del lenguaje y las citas a los autores que les gustan. De ahí la importancia de motivarlos a leer, porque al hacerlo viven otras vidas, crece su capacidad de entender al mundo, a la gente, aumenta la curiosidad y la capacidad de cuestionar a la vez que disminuye su apatía, sostuvo.

Narchi Sadek tiene autores de cabecera, como los poetas del siglo XX, Miguel Hernández, Vicente Huidobro, César Vallejo y Juan Ramón Jiménez; recientemente releyó *El libro vacío*, novela de Josefina Vicens; en teatro, gusta de Aristófanes, particularmente *Lisístrata*.

Yamil Narchi Sadek estudió Lengua y Literatura Hispánicas, en la UNAM; cuenta con una licenciatura de enseñanza del inglés. Ha impartido clases en todos los niveles, ha dado entrenamiento docente a profesores de inglés, es cuenta cuentos y tiene un taller de teatro en secundaria. Actualmente, cursa un diplomado en escritura creativa en el Colegio Iberoamericano de Escritores y tiene publicado un libro de poesía, *Puerto es naufragio* (2019).

El contenido antes que la forma

Eduardo Alberto Gleason Berumen

Los temas que se manejan en el concurso ESRU "Opina" están bien seleccionados, hay una relación directa con la realidad del país y con situaciones mundiales, como el cambio climático. A su parecer el tema "Mi historia" es un acierto, pues permite que los alumnos expresen su sentir, hagan confesiones y catarsis, digan lo que sienten y piensan e ir más allá del ejercicio literario; es una opción para crecer, pero también es un medio de comunicación y sobre todo para sentirse leídos. Sin subestimar a los otros temas, "Mi historia" a su vez es relevante, porque si el premio se llama ESRU "Opina", pues esto es lo importante, su opinión, hablar de sí mismos: "Hay quienes comparten sus preferencias sexuales o denuncias de abusos de esta índole, o confesiones de un asesinato; es alarmante, pero es su realidad".

Eduardo prefiere los textos que tienen una actitud positiva, hay los que entran en una especie de victimización y culpan a todos de sus problemas, pero jamás se hacen responsables por hacer algo para cambiar su vida. "Me seducen los textos en los que no sólo te platican su drama, sino que toman una actitud para confrontarla y salir adelante".

Eduardo, quien ha sido jurado desde la segunda edición y maestro de ceremonias presencial y virtual, declaró que en ocasiones se puede dar la impresión de que se premian las vidas más trágicas, porque los textos revelan una realidad mexicana de esa misma naturaleza. Para él, escribir en primera persona es una forma de "desnudarse" y eso genera textos únicos. Adquieren más eficacia los que hablan de sí mismos, y en este sentido le seduce más el contenido que la forma.


A lo largo de los años, Eduardo Gleason ha notado que la calidad ha mejorado. Califica, al premio como valioso, pues denota registros lingüísticos enriquecedores, demuestra la diversidad en riqueza cultural en la Ciudad de México; por ejemplo, el uso



de las groserías. "A veces, una grosería expresa bien lo que uno siente en un texto literario; por lo tanto, es una buena palabra, expresa lo que uno en realidad quiere decir".

Por otro lado, sostuvo que la unión de ESRU y el Colegio de Bachilleres es muy loable, ya que este esfuerzo crea expectativas positivas entre los jóvenes. "Es tan rico el concurso que con los textos pueden hacerse estudios antropológicos para conocer la ciudad, la juventud, la vida de las personas, sus carencias y riquezas", además de que los jóvenes le dedican esfuerzo mental y emotivo. "No dudo que al terminar de escribir terminen bañados en lágrimas después de sacudirse lo que tenían que decir".

Hablando sobre la creatividad de los Bachilleres, comentó que escribir implica leer y eso es lo interesante, porque a su edad es necesario inculcarles la lectura, es la mejor manera de vivir. "Abrir un libro nos multiplica la capacidad de vivir intensamente; aprendemos de la vida de otras personas, de lo que otros a su vez han aprendido y nos abre una ventana a un mundo que no conocemos y nos transporta a diferentes lugares y situaciones". Leer permite expresarnos más rápido, mejorar como individuos, como sociedad y como nación, apuntó. Él, como lector, gusta más de la narrativa, además de temas de política.

Eduardo Gleason es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UAM y tiene un máster en el Robbins Research Institute en Finanzas. Ha publicado en diversos medios impresos. En 1991, obtuvo el Ariel al mejor mediometraje documental, *Travesía de la obsesión. Expedición al Himalaya*. Sus pasiones son los deportes, la literatura y el conocimiento del ser humano; es cineasta y fotógrafo además de actor, consultor, empresario, coach y conferencista; ha colaborado con diferentes organizaciones de México y de otros países. 

Cuentas claras, Bachilleres satisfechos



**Plantel 6
Vicente Guerrero**

EN SESIÓN VIRTUAL CELEBRADA EL 18 de agosto, Grisel Hernández Azócar, directora del Plantel 6 Vicente Guerrero, ofreció su informe de actividades y rendición de cuentas correspondiente al ciclo escolar 2020-2021, en el que destacó que, para disminuir los índices de abandono escolar, se implementaron distintas estrategias de acompañamiento.

La titular de este recinto educativo que cuenta con una matrícula de 7 887 Bachilleres, agregó que algunas de estas acciones fueron las tutorías de acompañamiento y seguimiento en cada grupo, atención a través de “alumnos enlaces”, el Programa de becas “Benito Juárez”, juntas con padres de familia al inicio del semestre, asesorías académicas en cada disciplina, atención presencial con alumnos sin conectividad y reuniones de trabajo virtuales por coordinaciones para el seguimiento de actividades, entre otras.

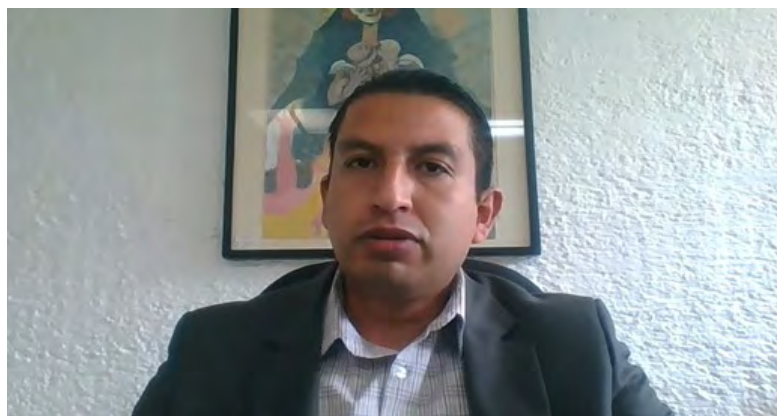
En cuanto al egreso, Hernández Azócar precisó que, de 2 081 estudiantes inscritos en sexto semestre, 1 338 lograron concluir sus estudios de educación media superior recientemente; de ellos, 384 son adultos.

Asimismo, mencionó que el Plantel 6 ha logrado vincularse con instituciones gubernamentales y privadas, y asociaciones civiles, a fin de buscar apoyos para los lobos grises.



Este centro educativo cuenta con una plantilla de 160 elementos administrativos y de servicios y 291 docentes a quienes se les ofrece distintas actividades de formación, actualización y capacitación tales como cursos, talleres o diplomados que oferta el Colegio de Bachilleres, diplomados por parte de Microsoft, además de cursos impartidos por el Programa de Formación Docente de Educación Media Superior, el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales y el Sistema de Capacitación Virtual para los Servidores Públicos.


Respecto a la infraestructura del plantel, su titular apuntó que el equipamiento y conectividad han ido creciendo y



evolucionando pues actualmente cuenta con módulos sanitarios, internet, antenas WiFi, laboratorios, talleres, escaleras de emergencia, estacionamiento, cafetería y gimnasio al aire libre.

En este sentido, como acciones de mejora resaltó el pintado de paredes de los salones de los edificios B y C, cambio de tazas en módulos sanitarios de hombres del edificio D, pintado de señalizaciones y de las canchas de basquetbol, ampliación y reestructuración de la sala de cómputo G1, reestructuración de la sala de maestros, colocación de concreto en canchas deportivas y drenaje, creación de la sala de cómputo en la planta alta de la macrosala con 25 equipos conectados

a internet, colocación de puerta en estacionamiento, reparación de jardineras y remodelación del área de tomaduría de tiempo.

Grisel Hernández también aprovechó la oportunidad para agradecer a los padres de familia por apoyar a sus hijos en la conectividad y adecuación de espacios para dar continuidad a su formación académica desde sus hogares. 



Soluciones en conjunto para crecer como plantel



**Plantel 18
Tlilhuaca-Azcapotzalco**

DURANTE EL INFORME DE ACTIVIDADES y rendición de cuentas del ciclo escolar 2020 B-2021 A, el director del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco, Felipe Huerta Orea, sostuvo que uno de los retos al que se enfrentaron con la pandemia fue la continuación del proceso enseñanza-aprendizaje, pero en conjunto han logrado darle seguimiento, incluso para rectificar el camino y fortalecer lo externo e interno en beneficio de la comunidad escolar, como el desarrollo de la vida emocional en los jóvenes, lo cual ha permitido reconocer áreas de oportunidad.

Huerta Orea agregó que es necesario continuar trabajando en equipo, como se está haciendo, “para solucionar nuestros



problemas, porque si nos hemos adaptado de un sistema presencial a uno virtual, podemos tener más logros”. Cabe señalar que durante el informe ofreció cifras acerca de cuántos administrativos, secretarías y demás trabajadores laboran en el plantel; se habló del aspecto financiero, de la eficiencia terminal, el abandono escolar, las estrategias para atacarlo, como las becas “Benito Juárez”, la cantidad de personal docente y su carga horaria frente a grupo, la vinculación del aspecto

social entre la alcaldía y el plantel, además de la gestión administrativa.

Respecto a la deserción de los jóvenes, el funcionario explicó que se han aplicado estrategias, como la regularización, el uso de programas de alerta temprana, que implica buscar a los alumnos que no entran al aula virtual, elaboración de reportes de seguimiento académico para así impulsarlos con apoyo de asesorías y programas de acreditación y mecanismos remediales; de igual manera, abundó, se han aplicado alternativas para que entreguen sus actividades y lograr el máximo aprendizaje. Reconoció el apoyo de los docentes que no dejan de trabajar por los jóvenes y subrayó que también hay alumnos que siempre están trabajando y no han bajado la guardia.

El director Felipe Huerta, en acto celebrado el 18 de agosto, confió en que la planta docente está en continua capacitación y formación, que está cerrando filas junto con los padres de familia cuyos resultados han sido positivos, porque han detenido porcentualmente la deserción de los jóvenes y eso ha permitido encontrar cauces para que los Bachilleres sigan educándose, no sólo en la adquisición de conocimientos, sino también en la formación de valores, en su capacitación laboral, en sus habilidades académicas y socioemocionales.

Apuntó que se trabaja en el aspecto transversal, porque al correlacionarse las disciplinas entre sí se amplía el espectro



de aprendizajes tanto de los docentes como de los alumnos. También se refirió al uso de las redes sociales para estar en constante comunicación con los jóvenes, los padres de familia, los profesores y jefes de materia, porque “los alumnos deben estar en el aula virtual trabajando para su formación académica y contribuir a mejorar su calidad de vida.” Confió en que una vez que la situación de la pandemia mejore, los jóvenes se vinculen con el área laboral, porque ahí conocen y experimentan la vida real y en muchas ocasiones son contratados por la empresa donde hacen sus prácticas. Aseguró que se ha trabajado al interior y al exterior del plantel para que los jóvenes cuenten con las herramientas físicas, como laboratorios, salas de cómputo, de inglés, canchas deportivas, biblioteca, talleres de danza, música, artes plásticas y teatro, servicio de internet, entre otras, que favorecen la estancia del alumno, aunque ahora es en línea, y así mantener en buenas condiciones el recinto. Comentó que en el eventual regreso a clases presenciales, se aplicarán las medidas sanitarias necesarias, pensando en los jóvenes y en los docentes.

Finalmente, exhortó a la comunidad a seguir cuidándose y a trabajar en conjunto con el objetivo de que los jóvenes obtengan las herramientas necesarias para su vida académica y laboral. 🌐



Es posible llegar hasta donde se quiera

CON LA CONVICCIÓN DE LA VICTORIA, Kateherine Jiménez Ortega ha participado en distintas convocatorias donde ha puesto a prueba sus conocimientos y habilidades. A sus 17 años y en ese entonces alumna del tercer semestre del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA) del Plantel 4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas", ha concursado en los certámenes Rise Bécalos, en el que obtuvo un incentivo económico, y Technovation Girls, del que considera que el hecho de prepararse para su participación la hizo ganadora por los valiosos conocimientos y la seguridad que logró en sí misma.

Rise Bécalos y el Consejo Mexicano le otorgaron la beca por su proyecto social, Innovación y Bienestar, convirtiéndose en la primera estudiante del SEA que obtiene este beneficio. En video, Kateherine expresó su pasión y compromiso por ayudar a sus vecinos y contribuir a mejorar su calidad de vida y, por ende, la de su entorno.

Katherine es una chica creativa y emprendedora, cuya curiosidad e inquietud por aprender y demostrarse a sí misma hasta dónde puede llegar, la llevaron a participar en Rise Bécalos, con la idea de contribuir al desarrollo económico de los micro negocios de Valle de Chalco.

Siempre solidaria y preocupada por apoyar a su comunidad, Katherine considera importante enseñar a los dueños de micro negocios a

Bécalos

TECHNOVATION
Girls



**Plantel 4
Culhuacán**
"Lázaro Cárdenas"



utilizar los teléfonos inteligentes e internet, pues considera que son una buena opción para incrementar sus ventas. Además, Innovación y Bienestar busca publicitar los diferentes negocios que logre afiliar y anunciar a través de las diferentes redes sociales.

Katherine precisó que el emprendimiento bien sustentado la puede llevar a lograr sus metas y apuntó que el incentivo económico que recibirá del subsidio lo ocupará para solventar sus gastos escolares y personales.

Mujeres vanguardistas emprenden aplicación ambiental

Katherine y su compañera Dulce Maricruz Martínez Jarquín son Bachilleres comprometidas con el medio ambiente y preocupadas por la devastación ecológica, donde la basura en las calles juega un papel importante en la contaminación ambiental. Es por ello que decidieron unir fuerzas, compromiso y creatividad para participar en la convocatoria Technovation Girls, con la creación de la aplicación Saving the world.

La aplicación móvil que crearon tiene como objetivo fomentar el hábito de recoger la basura de las calles utilizando la cámara del teléfono, que reconocerá el tipo de basura y, de acuerdo a ésta, se otorgarán puntos; así, al completar cierta cantidad se obtendrá dinero o cupones canjeables en negocios de su localidad, de modo que también apoya a los micro servicios. A partir de esta idea, el siguiente paso en el proyecto es crear un videojuego interactivo para niños y jóvenes con el mismo propósito.

Katherine señaló que su participación en la convocatoria significó para ella y su compañera crecimiento personal porque durante la creación de la aplicación partieron de un problema real de su entorno, aprendieron a crear una empresa y lanzarla en tan sólo doce semanas.



Las jóvenes recibieron orientación de un mentor de Technovation Girls, de quien aprendieron a programar y resolver problemas que se les presentaron durante el desarrollo de su proyecto.

Como consecuencia de ello, obtuvieron herramientas que contribuirán en su formación de líderes y emprendedoras en tecnología, por lo que están convencidas de que seguirán generando proyectos para participar en otras convocatorias, pues les gusta crear, aprender y emprender. 🦄

La importancia de llevar las capacidades al límite



Plantel 15
Contreras

“PARTICIPAR COMO MENTOR DE

Arlette Alexandra Romales Guevara en el concurso de *Technovation Girls* CDMX, en el proyecto SoldizApp —que obtuvo el tercer lugar—, fue una experiencia que, lejos de enseñar o apoyar a una alumna, sirvió para actualizarme en varios aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, además de darme cuenta de que tengo excelentes compañeros de trabajo que no dudaron en compartir sus conocimientos cuando les solicité ayuda para disipar mis dudas”, según comentó a *Gaceta* José Daniel Rojas Alba, profesor de la Academia de Química y Biología del Plantel 15 Contreras, durante una entrevista virtual, el 2 de septiembre.

El profesor explicó que el proyecto consistió en la creación de una aplicación dirigida a personas con alguna discapacidad con el propósito de que encuentren trabajo, para que los empleadores puedan acceder y ocupar a quien reúna el perfil solicitado, concepto por el cual los participantes en el proyecto SoldizApp recibirán una recompensa económica y, al final, el



beneficio será recíproco. José Daniel Rojas explicó que su participación sobre todo fue de logística y reconoció que Alexandra Romales es una chica autodidacta, emprendedora, hábil y capaz de desarrollar cualquier proyecto que emprenda y ello la convierte en un ejemplo como mujer que se entrega a su trabajo de forma empática y solidaria, que puede llegar hasta donde se lo proponga, como es su caso. Agregó que Alexandra también recibió asesoría por parte de los organizadores del concurso, recibió las palabras correctas para no declinar en el desarrollo del proyecto que fue de carácter multidisciplinario, pues involucra distintas áreas del conocimiento para su creación.

Por otro lado, el docente hizo hincapié en que este tipo de concursos empoderan a la mujer y se demuestran a sí mismas el alcance de sus capacidades, porque aprenden a visualizar problemáticas de su entorno y a encontrar soluciones a través de las herramientas tecnológicas, ello las



SoldizApp
DISCAPACITADOS CAPACITADOS

obliga a adquirir mayores conocimientos, a tener otra visión muy distinta de los problemas sociales de su entorno, además, en este caso, de adquirir un mejor dominio del idioma inglés, ya que el proyecto se presentó también en esa lengua.

Durante la entrevista, José Daniel Rojas mencionó que él también buscó apoyo de sus compañeros en temas que no domina; por ejemplo, con el ingeniero químico Alejandro Juárez Contreras, quien contribuyó en la programación de la aplicación; la licenciada en Administración, Aída Avendaño Ortega, quien lo ayudó en la elaboración del plan de negocios, y la licenciada en Comunicación, Frida Patricia Cano Luján, con lo relacionado al idioma inglés.

José Daniel Rojas Alba —docente con más de una década impartiendo clases en el Colegio de Bachilleres Plantel 15 Contreras— dijo que su participación la considera una ganancia porque se dio cuenta que tenía que actualizarse e incrementar sus conocimientos.



La experiencia fue enriquecedora ya que apoyó lo más que pudo a su alumna y contó con el compañerismo de los académicos; por donde lo vea, dijo, ganamos la alumna y yo, porque aprendimos y salimos de nuestra área de confort.

El mentor está convencido que participar en la convocatoria fue una decisión acertada y si lo vuelven a invitar no dudaría en anexarse, pues, en su opinión, los lobos grises tienen un gran potencial, además de que están ávidos de materializar sus ideas y qué mejor si esto los lleva a obtener un premio económico y desarrollar sus capacidades. 🐺



Bitly, menos caracteres en tus enlaces

Conoce una de las herramientas para acortar los enlaces más utilizados, conocidos y completos. Tendrás que ir al sitio oficial, conectarte mediante tu cuenta de Gmail y ¡listo! Podrás disfrutar del servicio de reducción del url que ofrece esta empresa de forma gratuita.



<https://www.bitly.com/>



Impulsa tus estudios con Brainly

¿Te gustaría unirse a millones de estudiantes que comparten y aclaran sus dudas e inquietudes respecto a todos los temas relacionados con matemáticas, desde lo más básico hasta lo más avanzado? Descarga *Brainly*, estudia, aprende y conviértete en el mejor de tu clase.

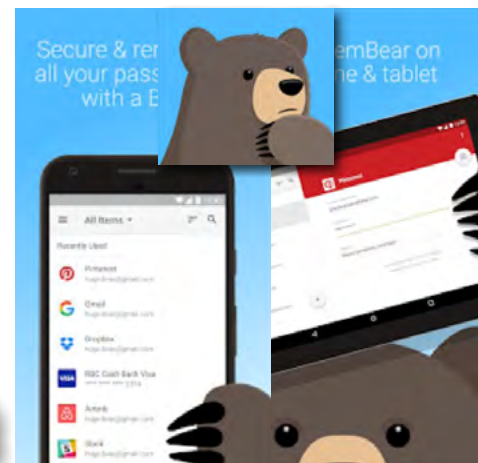
Una gran ventaja de esta app es que, generalmente, las preguntas que alguien tiene respecto a un tema de la materia son las mismas de otros usuarios, por lo que el aprendizaje es colectivo.

bit.ly/38JZ7p1

Remembear. Que no se te olvide

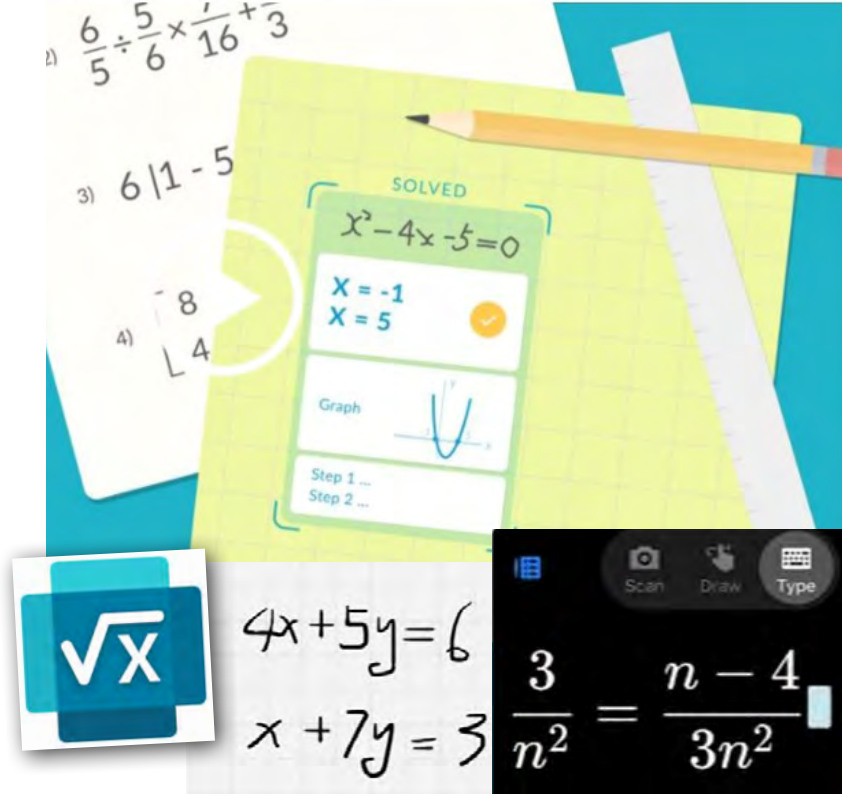
Es probable que si vas a tomar clases en línea, tengas que crear cuentas para Google Classroom, Microsoft Teams, Zoom u otros servicios. Recuerda que siempre es recomendable usar contraseñas seguras y diferentes para cada servicio, lo mejor es utilizar *Remembear*, un gestor de contraseñas para que no tengas que recordarlas todas al tener una para cada servicio. Se puede usar sin costo en iOS y Android, pero si deseas sacarle mayor provecho, puedes optar por la versión de pago.

bit.ly/3hr5X7V

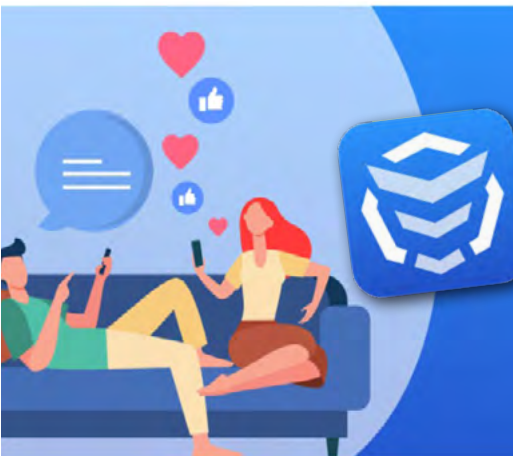


Microsoft Math Solver, tu mejor aliado

¿Problemas con las operaciones y los cálculos matemáticos? Descarga *Microsoft Math Solver*, una herramienta increíblemente útil con la que podrás encontrar la solución exacta a todas esas cuentas matemáticas que deseas realizar, pero no sabes cómo resolverlas o necesitas una pequeña ayuda. Lo mejor de todo es que tiene tres formas de analizar las operaciones, puedes tomar una fotografía de la operación, escribirla en la pantalla como un dibujo, o usar el teclado numérico y los símbolos para ecuaciones y operaciones.



bit.ly/3n9J10q



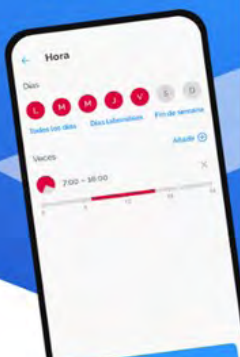
Mantente concentrado con AppBlock

¿Como su nombre lo sugiere, esta app te servirá para bloquear aplicaciones y no utilizarlas mientras es tu hora de estudiar o trabajar. Es una excelente herramienta para evitar distracciones mientras trabajas con el celular, por lo que puedes pedir que no te deje acceder a Instagram o Facebook durante unas horas, o siempre que estés en un área determinada. Sólo está disponible para Android y no tiene costo. 🐾

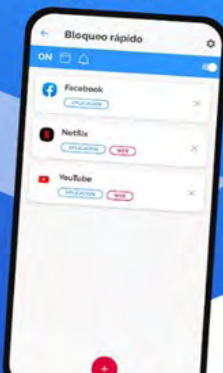
bit.ly/3I2xKMy



Elige tus días y horas **productivas**

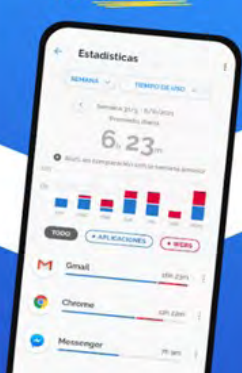


o empieza a bloquear rápidamente con **un solo click**



Las apps son **bloqueadas** por perfil o Bloqueos Rápidos

Descubre lo que haces en **estadísticas**





13 de agosto de 1521

La conquista de Tenochtitlan: una lectura sur-versiva

**Los vencedores escriben la historia,
pero los vencidos la narran.**

Ricardo Piglia

“Y DESDE QUE VIMOS TANTAS CIUDADES

y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por nivel como iba a México, nos quedamos admirados, y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de *Amadís*, por las grandes torres y cúes (pirámides) y edificios que tenían dentro en el agua, y todos de calicanto”, así describe Bernal Díaz del Castillo el trayecto a Tenochtitlan. Ciudad de 300 mil habitantes, 15.3 kilómetros cuadrados de superficie, por sus canales surcaban, aproximadamente, 50 mil embarcaciones; algunas construcciones

eran de tezontle y otras de adobe o madera y paja. En el centro de la ciudad estaba el espacio ceremonial en el que sobresalía el Templo Mayor, más allá los santuarios de Huitzilopochtli y Tláloc, dioses de la guerra y de la lluvia, respectivamente. Cabeza de un imperio fundado en 1428, formó la alianza tripartita junto con Texcoco y Tlacopan e inició su expansión. Dominó la cuenca de México y se extendió desde la costa del golfo de México hasta el Pacífico. A esta orilla desembarcó, el 8 de noviembre de 1519, el capitán Hernán Cortés y sus soldados. Y dos años después, el 13 de agosto de 1521, esta gran ciudad cae conquistada a golpes de espada, ballestas, arcabuces, cañones, caballos y feroces mastines.

De familia honrada, hijo de Martín Cortés y de Catalina Pizarro Altamirano, Hernán Cortés nace en 1485. A pesar de estar constantemente enfermo por las secuelas de la peste bubónica, hace carrera militar. Lucha contra los musulmanes en tierras extremeñas.

A los 19 años, llega a Santo Domingo y, gracias a sus anhelos de grandeza, se traslada a Cuba donde queda bajo las órdenes del gobernador Diego Velázquez. Parte de La Habana a Yucatán, el 8 de



febrero de 1521, con 11 navíos y 500 soldados, cargado con diez cañones de bronce, cuatro falconetes, 13 arcabuces y 32 ballesteros. A decir de Bernal Díaz del Castillo, será nombrado como "Alejandro en Macedonia, y entre los romanos Julio César y Pompeyo y Escipión y entre los cartagineses Aníbal, y en nuestra Castilla a Gonzalo Hernández, el Gran Capitán".

El 12 de marzo de 1519, en tierras tabasqueñas, lee el requerimiento redactado por Juan López de Palacios Rubios a los indígenas, quienes responden con flechas al no entender. Empieza la batalla y nace Hernán Cortés: "yo conquisto, yo esclavizo, yo venzo".

El *ego conquiro* no empezó, ciertamente, con Hernán Cortés. Viene de la conquista de Al-Andalus por parte de la Monarquía Española Medieval. Los métodos de colonización y dominación usados contra Al-Andalus se extrapolaron a Tenochtitlan, por eso no es nada raro que Hernán Cortés confundiera con mezquitas los templos sagrados de los aztecas.

Y así como allá obligaron a judíos y musulmanes a convertirse al cristianismo, aquí, los indígenas serían evangelizados y castellanizados.

Cortés destruirá ídolos y levantará otros altares: "Les dijo que si habían de ser nuestros hermanos que quitasen de aquella casa aquellos ídolos, que eran muy malos y les hacían errar, y que no eran dioses, sino cosas malas, y que les llevarían al infierno sus ánimas [...] Y luego Cortés mandó que los despedazásemos y echásemos a rodar unas gradas abajo, y así se hizo. Y luego mandó traer mucha cal [...] e hizo un altar muy limpio donde pusimos la imagen de Nuestra Señora". Al referirse Cortés a los indígenas como sujetos sin

religión verdadera, los saca, inmediatamente, de la categoría de lo humano y el *ego conquiro* nace, se manifiesta y se consolida a partir de la caída de Tenochtitlan.

Es 8 de noviembre de 1519. El Capitán Hernán Cortés y sus hombres entran a Tenochtitlan. El asombro es mutuo. Unos y otros quedan maravillados. Unos con la ciudad y esas "cosas de encantamiento que cuentan en el libro de *Amadís*"; otros, por verlos montados en caballos y acompañados de feroces mastines. Cortés decide secuestrar a Moctezuma, Huey Tlatoani, con el pretexto de la muerte de varios españoles a manos de Cuauhtopoca. Cortés le ordena a Moctezuma que convoque a todos los señores de la Triple Alianza para que se declaren vasallos del rey de Castilla, Carlos V. Así, Cortés establece sobre el imperio azteca un protectorado desde el 14 de noviembre de 1519 hasta fines de junio de 1520.

Moctezuma continúa siendo autoridad, pero es una autoridad sometida que acepta a la Corona española y a su representante, Cortés. Pueblos de la Triple Alianza se adhieren a los españoles y forman la alianza anti azteca. Tenochtitlan celebra a sus dioses Huitzilopochtli y Tezcatlipoca. Los tenochcas bailan durante días. Al mando de la ciudad queda Pedro de Alvarado, quien recibe rumores de que en el recinto del Templo Mayor se está fraguando un ataque contra los españoles. Se dirige hacia allá con 80 soldados y a su orden cargan contra los danzantes. Matan a muchos. Inicia la batalla. Cortés regresa al mando de 1400 soldados, cañones y 7 mil indígenas de Tlaxcala, Huejotzingo y Cholula. Ante la inminente





derrota, De Alvarado decide huir por la calzada de Tlacopan. Ese día llora. Ellos le llaman *la noche triste*. El 22 de mayo de 1521, 700 españoles y 100 mil indígenas sitian Tenochtitlan. Sus habitantes sufren viruela, hambre y falta de agua potable. La batalla lleva ochenta y tres días con sus noches. Todos defienden la ciudad quizá siguiendo el ejemplo de su Tlatoani Cuauhtémoc, de 25 años. Sin embargo, Tenochtitlan cae el 13 de agosto de 1521. Cortés quiere oro. Lanza sus perros a los indígenas, los ahorca y otros son quemados vivos. Reparte encomiendas, evangeliza y adoctrina.

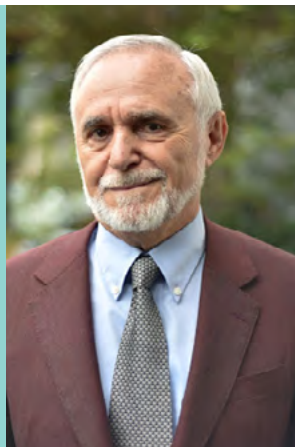
Llamémosle, entonces, sin temor a equivocarnos, Conquista de Tenochtitlan a este proceso iniciado el 8 de noviembre de 1519 y culminado el 13 de agosto de 1521. ¿Y por qué conquista?

Enrique Semo contesta:

1) La conquista es un acto militar y político violento por medio del cual se obtiene el dominio y control sobre uno o varios pueblos que eran soberanos.

2) Es el periodo fundacional de nuevas relaciones económicas propias de una colonia del capitalismo temprano, totalmente diferente a las que existían en la época prehispánica. En ellas los españoles son los favorecidos y los indígenas, los explotados.

3) La creación de condiciones para los procesos de evangelización y adoctrinamiento en el modo de vida cristiano español”.



Sin embargo, este proceso va más allá de las tres metas de los conquistadores: señorear, enriquecerse e imponer su religión. Ciertamente, la Colonia terminó en 1821 con la independencia de México; no obstante, esa estructura colonial produjo discriminaciones sociales codificadas como raciales, étnicas o nacionales. La colonialidad es un patrón de poder que configura nuevas identidades sociales y una dominación basada en la raza, clase, sexualidad y género. Esta clasificación es la expresión más profunda y duradera de la dominación colonial. Y en nuestro caso, inició con la conquista de Tenochtitlan y pervive hasta el día de hoy. 🌐

Fuentes consultadas

- Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Porrúa, México, 2013.
 Enrique Dussel, 1492. *El encubrimiento del Otro*, Plural editores, La Paz, 1994.
 Enrique Semo, *500 años de la batalla por México Tenochtitlan*, Itaca, México, 2021.
 Pedro Salmerón Sanginés, *La batalla por Tenochtitlan*, Fondo de Cultura Económica, México, 2021.



MUSEO
DEL PALACIO DE
BELLAS ARTES



El coloso de mármol, escenario de las artes



UNO DE LOS ORGULLOS ARQUITECTÓNICOS

con que contamos es el monumental Museo del Palacio de Bellas Artes, pues es uno de los recintos más emblemáticos de la Ciudad de México. Cuenta con una altura de 53 metros, edificación que tardó 30 años en realizarse. Actualmente, exhibe de forma permanente 17 obras murales de artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Jorge González Camarena, ejecutadas entre 1928 y 1963. Cuenta con un intenso programa de exposiciones temporales, así como una gran cantidad de actividades para todo público.

Desde su creación, este coloso se ha constituido como la principal plataforma de acción y espacio de exhibición del país para artistas nacionales e internacionales. Fue inaugurado el 29 de septiembre de 1934 por el presidente Abelardo L. Rodríguez, bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas y fue el primero de arte en México.



El programa que dio inicio a su apertura se integró con la interpretación del Himno Nacional a cargo de la Orquesta Sinfónica de México y la obra de teatro *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón. En ese entonces, el recinto contaba con piezas que iban desde el siglo XVI hasta los murales de 1934 de Diego Rivera y José Clemente Orozco, así como una sala de escultura mesoamericana, otra de estampa mexicana y una importante colección de arte popular de Roberto Montenegro.

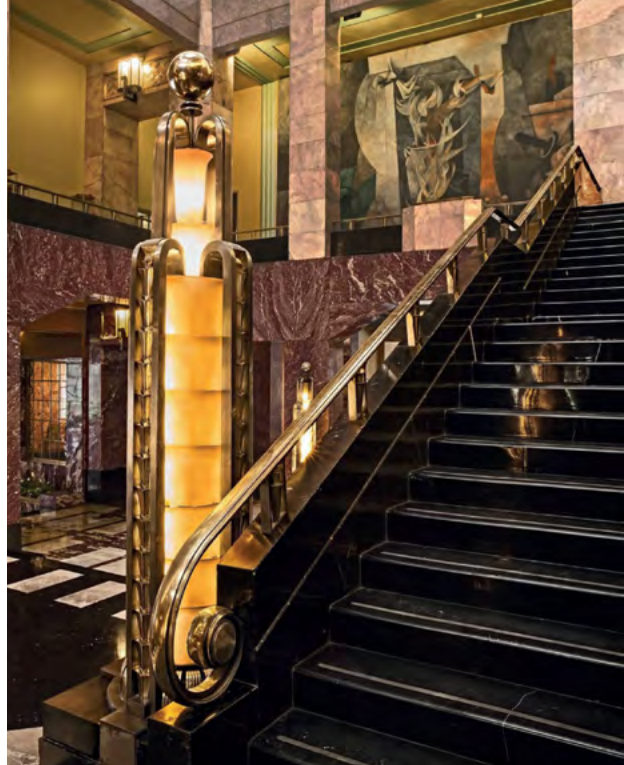
En 1947, aprovechando la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes –encargado de promover las artes con la creación de escuelas–, el museógrafo y promotor cultural Fernando Gamboa y los pintores Julio Castellanos y Julio Prieto, modificaron el proyecto para entonces ser el Museo Nacional de Artes Plásticas.

A su vez, incorporaron un amplio panorama de arte mexicano, un nutrido programa educativo y un vasto plan de publicaciones que promovía a distintos niveles la riqueza artística nacional.

A partir de 1968, se conoce a las salas de exhibición como Museo del Palacio de Bellas Artes, que no solamente fue el primer museo dedicado a la exhibición de producción plástica, sino también dio origen indiscutible al sistema de museos de arte en México.

Cabe mencionar que el primer arquitecto del coloso de mármol fue Adamo Boari, quien inmortalizó a la perrita Aída –que lo acompañaba a las revisiones de la obra– en uno de los mascarones del edificio y se encuentra en la puerta derecha del mismo. La etapa de terminación de la construcción fue de 1930 a 1934, a cargo del arquitecto Federico E. Mariscal como director de los proyectos de conclusión.

A consecuencia del peso del mármol y el terreno sobre el que está asentado, el Palacio ha sufrido un significativo hundimiento. Hasta 1921, había descendido 1.80 metros, por lo que ahora se deben bajar escaleras para ingresar. Disfrutemos la experiencia. 🐕



**Av. Juárez s/n esq. Eje Central
Lázaro Cárdenas, Centro Histórico**

Horario de atención de martes a domingo de 11:00 a 17:00 horas

<https://inba.gob.mx/recinto/67/museo-del-palacio-de-bellas-artes>



Entrada general: \$70
(Estudiantes, maestros)

Entrada libre
(INAPAM, empleados de la Secretaría de Cultura e INBAL con credencial vigente)

Domingos entrada libre

CONVOCATORIA Bēcalos

Qué es RISE

RISE es un programa que identifica y apoya a jóvenes brillantes de 15 a 17 años de edad, que requieren de oportunidades para su vida académica y profesional, mientras trabajan para mejorar su comunidad.



Detrás de esta iniciativa están
Schmidt Futures y Rhodes Trust



Fundada por Eric y Wendy Schmidt, es una iniciativa filantrópica que demuestra que las personas brillantes pueden resolver problemas difíciles en la ciencia y la sociedad conectándose a través de campos, compitiendo y desafiando ideas.

Con sede en la Universidad de Oxford, construye un mundo mejor a través de programas de becas globales que desarrollan y conectan a personas compasivas, innovadoras y de espíritu público comprometidas con la solución de los desafíos de la humanidad.



Conoce las etapas de



RISE tiene tres distintas etapas, y todo se puede realizar desde la app **Hello World Network**.

1 Los solicitantes deben descargar la app e inscribirse en la convocatoria **"The Rise Challenge"**. Ahí deberán completar su perfil, contestar una serie de preguntas y presentarse a través de 2 videos.

Fecha límite: 22 de diciembre de 2021

Fecha límite: 16 de febrero de 2022

Los participantes deben crear un **proyecto individual** donde demuestren sus talentos y que beneficie a sus comunidades.

3 Los solicitantes deben **evaluar los proyectos de otros participantes**, reciben evaluación de su proyecto y realizan un Quiz.

Fecha límite: 23 de febrero de 2022

Al concluir con **"The Rise Challenge"** RISE seleccionará hasta **500 finalistas** para avanzar a **"The Finalist Day"**, donde los aplicantes demostraran sus motivaciones y habilidades para resolver problemas y trabajar en equipo en un formato de entrevista innovador.

Cuáles son los beneficios de



Becas para educación superior:

Una beca de cuatro años después del nivel medio superior en cualquier universidad acreditada. Incluye colegiatura y manutención.



Residencias en el extranjero:

Residencia de 3 semanas completamente pagada para los ganadores globales de la generación actual y los ganadores de otras ediciones.



Mentorías para el desarrollo profesional:

Acceso a mentores que acompañaran y guiarán a los ganadores en su vida académica, profesional y personal, así como servicios especializados para pasantías y trabajos.



Programas:

Acceso a programas especializados, cursos y oportunidades de becas de los aliados de RISE.



Red de ganadores globales:

Acceso a la red de ganadores globales de todas las generaciones de RISE.



Tecnología:

Un paquete de tecnología, su contenido será determinado cada año por RISE.

Además, todos los ganadores de RISE Global tendrán la oportunidad de solicitar los siguientes beneficios durante toda su vida:

- Acceso a la red de aliados
- Oportunidades de financiamiento
- Apoyo educativo para estudiar un posgrado

Todo inicia descargando la app:
<https://bit.ly/rise2022>



Fecha límite para concluir la Etapa 1:
22 de diciembre de 2021.

Busca nuestro grupo de Facebook como
Bécalos / Rise

Bécalos

ENTRA A BÉCALOS.MX



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

