

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES

ABRIL DE  
**2021**

AÑO II  
NÚMERO  
15



<https://gacetaweb.cbachilleres.edu.mx>  
<https://www.gob.mx/bachilleres>

[f https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres/)

[@CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres) [i Colegio\\_bachilleres](https://www.instagram.com/Colegio_bachilleres)



Somos Lobos Grises, **somos Bachilleres**



# Directorio



## Remigio Jarillo González

Director General

## Laura Montalvo Díaz

Secretaría General

## Silvia Alejandra Guzmán Saldaña

Secretaría de Servicios Institucionales

## Daniel Enríquez Yedra

Encargado del despacho de la Unidad de Administración y Finanzas

## Carolina Rosa María Valle Mejía

Coordinadora Sectorial de la Zona Norte

## Francisco Javier de la Torre Hernández

Coordinador Sectorial de la Zona Centro

## Francisco Cruz Gómez

Coordinador Sectorial de la Zona Sur

## Pamela Manzano Gutiérrez

Directora de Planeación Académica

## Emilio Raúl Zamudio González

Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa

## Humberto Rodríguez Rojas

Director de Administración y Servicios Escolares

## Noé Reynoso Rojas

Director de Estadística y Tecnologías de la Información y la Comunicación

## Jorge Adrián Mancebo Padilla

Encargado del despacho de la Dirección de Administración Presupuestal y Recursos Financieros

## Jorge Guerrero Almaraz

Director de Servicios Administrativos y Bienes

## Israel Alatorre Cuevas

Director de Comunicación y Publicaciones

## José Noel Pablo Tenorio

Titular de la Unidad Encargada del Apoyo Jurídico

# Índice

<b>Una encomiable labor</b> por más de cuatro décadas	<b>1</b>
<b>Las adversidades también</b> <b>representan oportunidades</b>	<b>7</b>
<b>El Colegio de Bachilleres</b> participa en foros internacionales	<b>9</b>
<b>Alcanzan la semifinal en el concurso</b> Soluciones para el Futuro	<b>15</b>
<b>Sin palomitas</b> <i>Recomendaciones cinematográficas</i>	<b>19</b>
<b>Letras y</b> <b>voces</b> <b>Lenguaje: ruptura y propuesta</b>	<b>20</b>
<b>BACHIGEER</b> <i>Tecnología e informática</i>	<b>22</b>
<b>Orbe Cultural</b> <i>Tiempo de esparcimiento</i> <b>La cultura en un click</b>	<b>24</b>
<b>Rocinante</b> <i>Recomendaciones de libros</i>	<b>28</b>

## Directorio de Gaceta. Órgano Informativo del Colegio de Bachilleres

### Israel Alatorre Cuevas

Director de Comunicación y Publicaciones

### Martín Martínez González

Jefe del Departamento de Comunicación y Prensa

### Víctor Rubén Caro Hernández

Jesús Vicente García Martínez

Edición

### Ricardo Ledesma Carrasco

Fotografía



### Selene Núñez Hernández

Javier Cerón Montes de Oca

Textos

### Ma. del Pilar Martínez Meléndez

José Armando Guerrero Moreno

Diseño

### Ma. de Jesús Martínez Velasco

Diseño web

Gaceta. Órgano informativo del Colegio de Bachilleres, año II, número 15, abril de 2021, es una publicación editada por el Colegio de Bachilleres, Prolongación Rancho Vista Hermosa número 105, Los Girasoles, 04920, Coyoacán, teléfono 55 5087 1601. [www.gob.mx/bachilleres](http://www.gob.mx/bachilleres); [comunicacion@bachilleres.edu.mx](mailto:comunicacion@bachilleres.edu.mx); [www.facebook.com/ColegioBachilleres](https://www.facebook.com/ColegioBachilleres) y [@CdeBachilleres](https://twitter.com/CdeBachilleres). Publicación gratuita.

Consulta nuestro aviso de privacidad en:

[https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP\\_DCP\\_Prensa\\_integral.pdf](https://transparencia.cbachilleres.edu.mx/AvissosPrivacidad/AP_DCP_Prensa_integral.pdf)

# Una encomiable labor por más de cuatro décadas



Plantel 6  
Vicente Guerrero

DICEN QUE “RECORDAR ES VOLVER A vivir” y luego de 44 años de presencia educativa del Plantel 6 Vicente Guerrero, seguramente hay un gran cúmulo de Bachilleres que hoy se desempeñan como profesionistas exitosos, cuyas experiencias e historias merecen ser reconocidas y recordadas; es por ello que el 27 de marzo las autoridades de ese centro educativo organizaron una emotiva ceremonia de aniversario virtual a través de la plataforma Teams.



Al presidir este evento, el coordinador sectorial de la Zona Centro, Francisco Javier de la Torre Hernández, recordó que hace casi 18 años fungió como subdirector del plantel homenajeado, donde conoció compañeros extraordinarios que hoy son sus grandes amigos, aunque algunos de ellos ya se han jubilado y otros, desafortunadamente, han fallecido. Asimismo, recalcó que en el Plantel 6 aprendió a “enamorar de su función” y a trabajar con vocación, empeño y ser ejemplo para los alumnos como él mismo ahí lo atestiguó y como lo sigue haciendo la comunidad que forma parte de ese recinto, donde —a pesar de las circunstancias—, asumen el reto de salir adelante.





**Griselda Hernández Azocar**  
Directora del Plantel 6

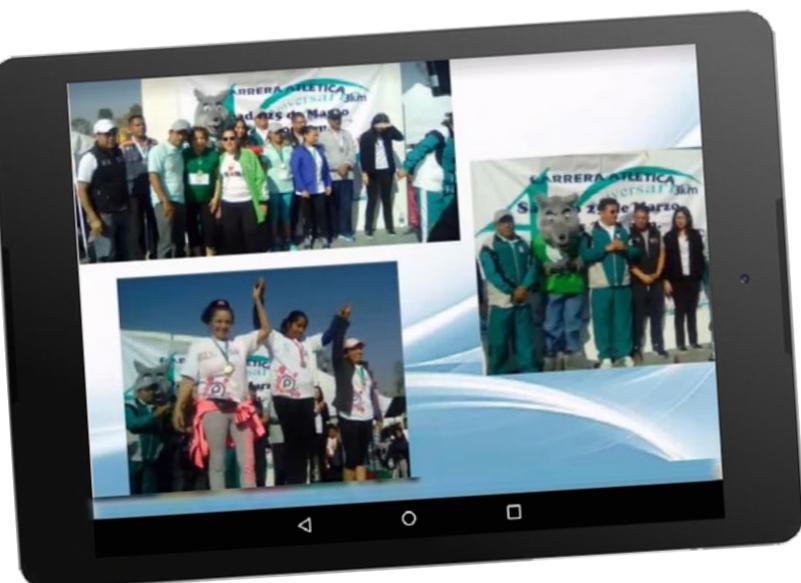
Expresó su orgullo por desempeñarse como docente, jefa de materia, y actualmente como titular de ese centro educativo, fundado el 27 de marzo de 1977. Argumentó que, a pesar de seguir viviendo momentos difíciles en el país y el mundo, derivado de la emergencia sanitaria, el plantel continúa atendiendo a sus más de 7 mil alumnos, lo cual ha sido un reto extraordinario que ha asumido con decisión, ánimo, descubriendo y creando soluciones novedosas y trabajando a distancia, aplicando las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

En uso de la palabra, Jorge Armando Noriega Montaño, subdirector del plantel, manifestó su beneplácito por ser partícipe del crecimiento del Colegio de Bachilleres, del cual forma parte desde hace 20 años. Por ello, agradeció a los trabajadores administrativos, a los docentes y a los integrantes de la comunidad en general quienes siempre realizan su máximo esfuerzo para dar cumplimiento a la misión institucional.



**Jorge Armando Noriega Montaño**  
Subdirector del Plantel 6

En representación de los exalumnos, con 25 años de trayectoria docente, **Tamara Escobar Gómez**, profesora del Taller de Artes Plásticas



y de Apreciación Artística, comentó que en sus años de estudiante solamente existía el edificio B y C y era muy difícil llegar al plantel porque no había mucho transporte, pero aun así asistía con mucho gusto y entusiasmo. En otro orden de ideas, enfatizó que el Colegio se ha posicionado como una institución de vanguardia que reconoce y promueve el desarrollo profesional e intelectual de las mujeres; sus programas de estudio responden al momento histórico social de sus alumnos y profesores, y se interesa en ofrecer constantemente actualización docente.

El director del Plantel 10 Aeropuerto, César Bonilla Bonilla, otrora alumno del turno vespertino de la generación 1989-1992, mencionó tener gratos recuerdos de sus profesores y aseveró que los mejores años de su vida como estudiante los pasó en el Plantel 6, de donde —dijo— salió muy bien preparado, no solamente en el ámbito académico, sino también con principios y valores sólidos. Asimismo, señaló que siempre tuvo la intención de regresar a la institución y lo logró, primero como docente, luego como jefe de materia y actualmente como titular de plantel desde donde aporta un granito de arena a lo que el Colegio le ofreció como estudiante.



**César Bonilla Bonilla**  
*Director del Plantel 10 Aeropuerto*



**Uriel Sánchez Aguilar**  
*Profesor del Taller de Deportes y de Actividades Físicas y Deportivas*

En su intervención, Uriel Sánchez Aguilar, profesor del Taller de Deportes y de Actividades Físicas y Deportivas —Bachiller a mediados de la década de los 90, primero como alumno del turno vespertino y después del matutino—, destacó que tuvo excelentes docentes como el profesor Zaragoza de Física, la maestra María Teresa de Taller de Lectura y Redacción o Sonia de Química, quienes transmitían el conocimiento a través de actividades lúdicas. Agregó que es un gusto tener el compromiso de formar a las nuevas generaciones, con las que ha tenido la oportunidad de ganar torneos nacionales y de los Juegos Deportivos Interbachilleres.



“Es un orgullo ser exalumna del Colegio de Bachilleres, lo llevo tatuado en la frente”, aseguró Mercedes Gorostieta Carbajal, jefa de materia de Formación Laboral y alumna de la generación 1979-1982, quien eligió esa casa de estudios luego de ser partícipe de una plática que ofrecieron un grupo de profesores y estudiantes, en la que una de las ponentes aseveró que la institución forma jóvenes comprometidos, responsables y competitivos, lo cual comprobó en carne propia, ya que logró ingresar a la Escuela Superior de Turismo del Instituto Politécnico Nacional.





Al compartir su experiencia como alumno de la generación 1980-1983, **Gerardo Nieves López**, profesor de la Academia de Ciencias Sociales e Historia, enfatizó que tuvo profesores excepcionales que le proporcionaron las bases para continuar su formación en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), cuyas prácticas docentes ha tratado de reproducir por 26 años en su quehacer cotidiano.



La exalumna **Mariana Angélica Reyes Ayala**, licenciada en Psicología social por la UAM, reconoció que el Colegio de Bachilleres no fue su primera opción para continuar con su formación académica, sin embargo, se dispuso a quedarse para saber qué podía ofrecerle y gratamente descubrió que había profesores comprometidos con su vocación e hizo amistades que a la fecha conserva. Fue así como aprendió que los prejuicios no son buenos, por lo que decidió estudiar Psicología social para enfocarse en la atención a grupos vulnerables.



Durante su participación, **Anayeli Mercado Castañeda**, licenciada en Comunicación social por la UAM, egresada del Plantel 6 en 2014, se refirió a su bachillerato como una experiencia increíble, con momentos geniales, triunfos y fracasos que le dejaron grandes aprendizajes, además de una formación académica integral de calidad. A manera de mensaje para quienes aún son alumnos del plantel, les dijo que lo importante es tener en mente a dónde se quieren dirigir y qué deben hacer para conquistar esa meta.

Mercedes Gorostieta afirmó que el Colegio ha sido su segunda casa, pues desde 1992 se ha desempeñado como docente, jefa de materia, subdirectora y directora del plantel, cargos en los que ha constatado que los jóvenes dejan huella y que hay dos pilares que sostienen a la institución: los docentes y los trabajadores administrativos.



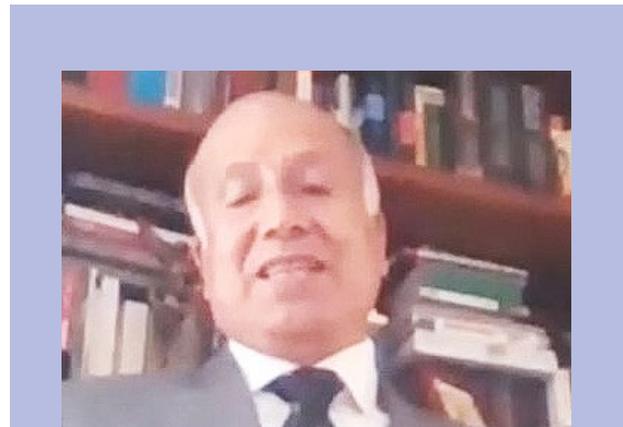
El también docente fundador, **José Alfredo Ramírez Jiménez**, del Taller de Teatro y de Apreciación Artística, afirmó no arrepentirse de haber formado parte del alumnado del Colegio en 1974 ni de ser profesor de un plantel que está tan



lejos de su casa, desde donde viaja cuatro horas diariamente para ir y regresar. Su recompensa la obtiene al estar frente a almas jóvenes a las que enseña lo maravilloso del teatro, con quienes comparte su creatividad, temores, triunfos y fracasos, y ellos, a la vez, renuevan su visión del mundo y enriquecen la esperanza de un futuro mejor.



**José Alfredo Ramírez Jiménez**  
*Docente fundador*



A través de un video, el profesor **Pedro Gutiérrez Zaragoza**, de la Academia de Física-Geografía, declaró que ingresó a la institución el 1 de abril de 1979 y manifestó sentirse muy agradecido con el Colegio de Bachilleres por brindarle la oportunidad de haber sido uno de sus fundadores y contribuir a la educación de los jóvenes.

La profesora **María Teresa Luna Pérez** de la Academia de Lenguaje y Comunicación, dio lectura a un escrito en el que recopiló recuerdos propios y de la comunidad del Plantel 6, donde destacó su experiencia como alumna y su sorpresa al encontrarse con jóvenes profesores en el año de 1977, un plan de estudios innovador y la elección de una capacitación para el trabajo que permitía a los Bachilleres continuar sus estudios en la educación superior o incorporarse al mercado laboral. También habló de sus inicios como docente, cómo se vivió la transición a la era digital en ese recinto educativo y lo duro que ha sido el desarrollo académico de los lobos grises desde el terremoto de 2017 a la fecha.



A nombre de la planta docente, el profesor **Ulises Fuentes Pedraza**, del Taller de Deportes y de Actividades Físicas y Deportivas apuntó que el Plantel 6 ha formado a grandes generaciones de hombres y mujeres exitosos y hoy tiene en sus aulas a más de 7 mil jóvenes que le dan vida y son su razón de ser. Abundó que es uno de los recintos de la institución que registran más alta demanda, ya que sus profesores se caracterizan por la calidad de su trabajo interdisciplinario y logran que sus alumnos egresen con una formación académica integral de calidad y con motivación e interés por aprender.

También resaltó la importancia de que los alumnos se sientan acompañados por sus maestros y hacerles saber que vale la pena estudiar, esforzarse, concluir sus estudios de bachillerato y continuar preparándose.

Al dar voz a los trabajadores administrativos, Reynaldo Domínguez Hipólito, auxiliar de servicios, destacó que ingresó al Plantel 4 Culhuacán del Colegio de Bachilleres el 1 de junio de 1974. Después del sismo de 1985, se cambió al Plantel 19 Ecatepec y, posteriormente al Plantel 6 en el año



2008, donde —reconoció— ha trabajado con mucho gusto y empeño para crear las condiciones adecuadas para las actividades académicas de los jóvenes. “Estaré aquí hasta que mi cuerpo me lo permita”, concluyó. 

# Las adversidades también representan oportunidades



**Plantel 10  
Aeropuerto**

## COMO ES TRADICIÓN, EN EL COLEGIO

de Bachilleres se realizan ceremonias para entregar un reconocimiento a los alumnos que obtuvieron de 9 a 10 de promedio. Así, el 26 de marzo, el Plantel 10 Aeropuerto concedió 816 reconocimientos a sus lobos grises más destacados en el ámbito académico; por tal motivo, Francisco de la Torre Hernández, coordinador sectorial de la Zona Centro, dirigió un emotivo mensaje a los jóvenes, quienes se esfuerzan día con día en sus estudios.

Francisco de la Torre Hernández comentó a los galardonados que el resultado no es un regalo, sino que lo ganaron con su esfuerzo, de sus profesores y de su familia, todo ello hace posible que cuenten con las herramientas necesarias para seguir con sus estudios. Por ello, los exhortó a continuar con mayor empeño, pues tendrán beneficios en el futuro.



Los protagonistas de la celebración fueron representados por Luis Manuel Fernández Arellano, Manuel Jaimes Ayala, Iliana Mariel Herrera Villasana, Valeria Cruz García y Cinthia Noemí Díaz, quienes junto con el resto de sus compañeros lograron calificaciones de excelencia, consiguiendo vencer la apatía y el desánimo que puede traer consigo el confinamiento.





En su oportunidad, César Bonilla Bonilla, titular del centro educativo, enfatizó que obtener calificaciones de excelencia dentro de la nueva normalidad significa doble mérito, porque los Bachilleres han tomado la adversidad como el motor para impulsar su desarrollo académico y no se han dado por vencidos. Apuntó que el trabajo virtual se evidencia en esta ceremonia con el resultado de la labor de todos los involucrados en su proceso de aprendizaje, por lo que los conminó a seguir estudiando para que puedan lograr sus metas.



La planta docente estuvo representada por Martha Jaramillo Díaz y José Luis Noriega Navarrete —de la Academia de Lengua y Literatura y Física-Geografía, respectivamente— que, en su oportunidad, se encargaron de incentivar a los lobos grises que participaron en la celebración.



Los profesores coincidieron en que son alumnos de empuje y con sed de conocimientos, porque están seguros de dónde quieren llegar y, por ello, continúan trabajando a la distancia, sin importar las circunstancias.

La ceremonia contó con la participación del taller de Música, el cual ensambló a la distancia y con armonía cada instrumento musical con las voces para lograr que sonaran *Sabor a chocolate*, del grupo Elefante; *Tú sí sabes quererme*, de Natalia Lafourcade, y *Bésame mucho*, de Consuelo Velázquez. 

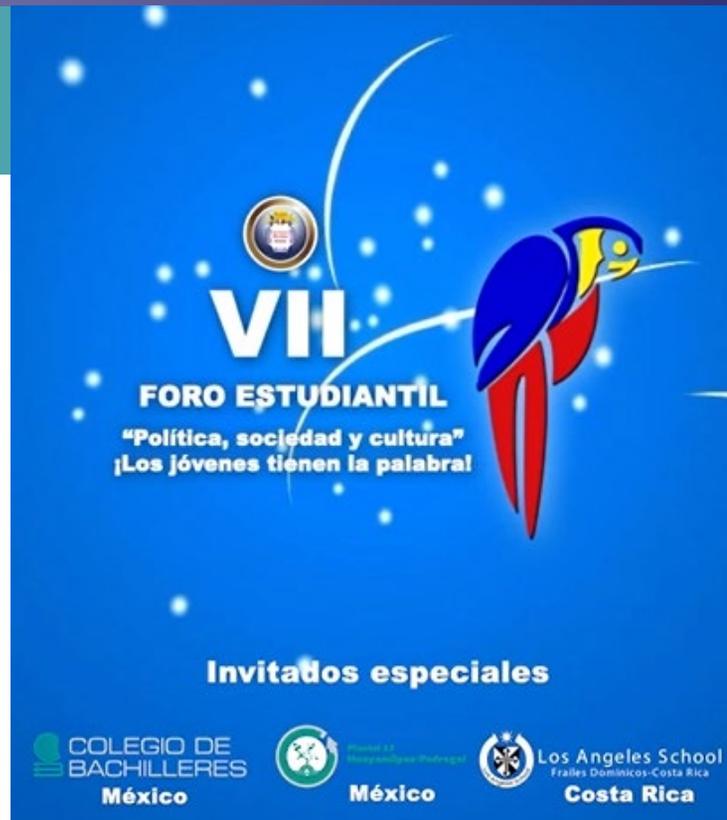
# El Colegio de Bachilleres participa en foros internacionales



**Plantel 17  
Huayamilpas-Pedregal**

## EN EL MARCO DEL VII FORO ESTUDIANTIL

“Política, Sociedad y Cultura” ¡Los jóvenes tienen la palabra!, en el mes de marzo, el Colegio de Bachilleres, representado por el Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal, participó con las ponencias “Percepciones y roles según nuestro género”, “Rol del hombre y la mujer en el contexto familiar a partir de las influencias de los medios de comunicación”, “Adopción homoparental”, “¿Hasta qué punto debemos velar por la igualdad de género y no perseguir la equidad de género?”, “¿De qué forma se puede y debe emprender en la sociedad actual?”, así como “Política internacional vs el desarrollo de los pueblos indígenas”.

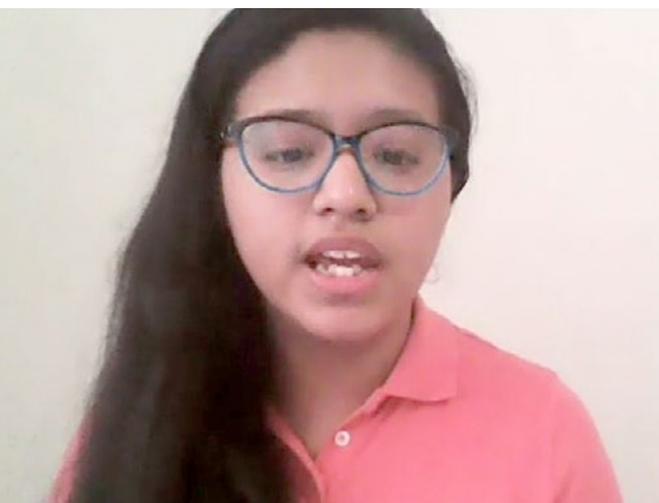


El ciclo de actividades se dividió en tres salas virtuales, la Juan José Nieto Gil, la José María Castro Madriz y la Benito Juárez García, en la que estudiantes de México, Costa Rica y Colombia presentaron ponencias que pusieron a debate temas sociales como la familia, la inmigración, la importancia de los estereotipos, la conformación de políticas públicas para jóvenes en aras de una educación más reflexiva, el indigenismo y su desarrollo en el campo y en el progreso de los países latinoamericanos, la anorexia y la bulimia, la comercialización de la cultura, lenguaje y pensamiento, la obesidad en una sociedad de consumo, la censura en los medios, la salud y el amor propio, las noticias falsas en los medios de comunicación, la corrupción, hasta qué punto un país está informado, los demócratas y los republicanos, el carnaval de Barranquilla y su importancia en la cultura colombiana.



**Luis Roberto Carrillo Hidalgo**  
Director del Plantel 17  
Huayamilpas-Pedregal  
del Colegio de Bachilleres

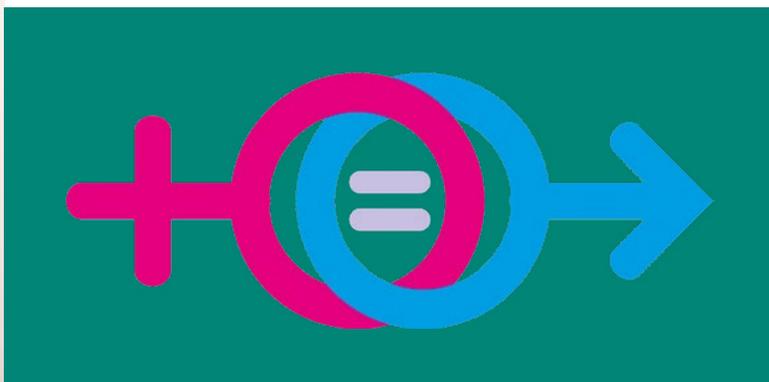
En el caso de la sala Juan José Nieto Gil, los lobos grises del Plantel 17, durante la ponencia “Percepciones y roles según nuestro género”, señalaron que la conformación de la familia debe estar integrada por padres de sexos heterogéneos, porque les parece que es lo normal para la procreación, aunque aclaró la joven Olinca Sinahí Salazar Zárate que ello implica el respeto a otras formas de pensar y de concebir a la célula de la sociedad, porque está consciente, dijo, que hay incluso opciones de género al respecto, sólo que para ella es necesario que el rol de la mujer como madre debe continuar para perpetuar la especie y la familia, y ahí el principio de igualdad es de índole social.



Por otro lado, las alumnas del mismo plantel, en su charla “Rol del hombre y la mujer en el contexto familiar a partir de las influencias de los medios de comunicación”, se refirieron a los estereotipos en los medios, apuntaron que los jóvenes no deben ceñirse a todo lo que ven y escuchan, es decir, qué comer, cómo vestir, qué actitud tomar y qué canon de figura humana es mejor, si delgado u obeso, por ejemplo.



Explicaron que los roles de géneros son aquellas conductas marcadas por estereotipos que la sociedad ha creado a partir de las diferencias sexuales, lo cual marca distancias a veces enormes, y definieron que el estereotipo define el rol de una persona en función de su sexo y con ello establecen las metas y expectativas sociales del hombre y la mujer.





También señalaron, a través de la joven Sol Córdova, que ser biológicamente diferentes no implica ser socialmente desigual, porque ambos sexos cuentan con las mismas capacidades para enfrentar retos en una sociedad tan diversa como la actual; sin embargo, continuó, aquí es donde los medios de comunicación aprovechan esta coyuntura para guiar nuestra forma de ser, porque con los estereotipos entran los prejuicios y entonces hay que seguir un modelo, condicionado por el medio, vende formas, marca actitudes, lo cual –agregó– perjudica, pues si se es diferente al modelo marcado comienza el acoso hacia tal o cual persona y con ello las burlas o la exigencia de llegar a ser como los medios quieren que uno sea, pero lo importante es estar a gusto en nuestro contexto, sin barreras

económicas o de conceptos de belleza, puntualizó. Finalmente, el equipo del Plantel 17 afirmó que la igualdad de género debe ser absoluta y con equidad, no selectiva. Se necesita voluntad, cambiar el pensamiento para que haya una educación con equidad en la escuela y dejar de normalizar actitudes negativas como aquella en que la mujer debe estar en la cocina o que su sueldo sea menor al del hombre. En ese sentido, explicaron los jóvenes, debe haber políticas públicas de equidad, propiciar la tolerancia y hacer visible la historia de la mujer en cada país, romper estructuras e imágenes patriarcales, no señalar a la mujer como débil y sumisa y al hombre como fuerte, porque con estos componentes se verá, abundaron, que la igualdad no es suficiente. Hay que estar a gusto con el físico y la forma de pensar que tenemos, sostuvieron.

## Intercambio de ideas entre jóvenes latinoamericanos

Por su parte, en la sala Benito Juárez García, lobos grises expusieron los tópicos “Adopción homoparental”, “Hasta qué punto debemos velar por la igualdad de género y no perseguir la equidad de género” y “De qué forma se puede y debe emprender en la sociedad actual”, temas sobre los que tuvieron oportunidad de discutir e intercambiar opiniones con jóvenes colombianos.

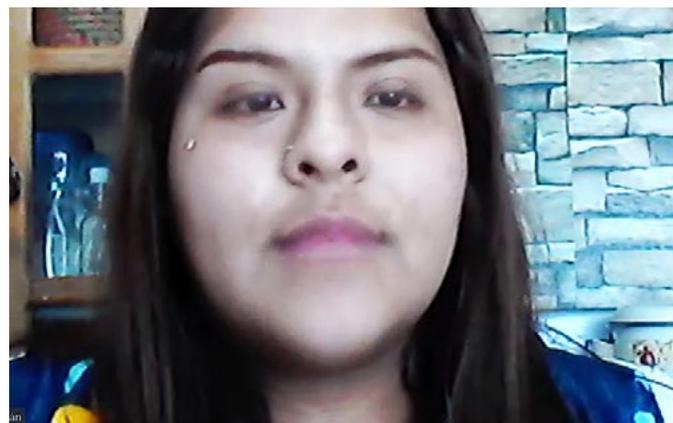


Fátima Camacho Guzmán explicó a propósito de la “Adopción homoparental”, que las familias homoparentales son aquellas donde las parejas de hombres o mujeres deciden formar un hogar con hijos de uniones heterosexuales anteriores o recurren a la adopción, acogimiento de menores, reproducción asistida o a la maternidad subrogada. Camacho Guzmán reconoció que México es el segundo país con más manifestaciones de homofobia del mundo después de Brasil, ya que hay 65 casos por año, cinco al mes y uno por semana, contra homosexuales, lesbianas, bisexuales y transexuales, y que, en el caso de México, sólo el dos por ciento del total de los registros de parejas homosexuales, tuvieron acceso a la adopción.

Durante la participación intitulada “Hasta qué punto debemos velar por la equidad de género y no perseguir la igualdad de género”, Mariana Barrios Ortiz y Mara Gabriela Lozano Guzmán dejaron claro que la equidad significa darle a cada persona lo que necesita de acuerdo a su contexto, mientras que la igualdad significa



darles a todas las personas lo mismo. Enfatizaron que la igualdad de género implica que hombres y mujeres deben recibir los mismos derechos, beneficios, oportunidades, sentencias y ser tratados con el mismo respeto en todos los aspectos de la vida cotidiana: trabajo, salud y educación. “La igualdad de género es un principio jurídico universal, mientras que la equidad de género introduce además un componente ético

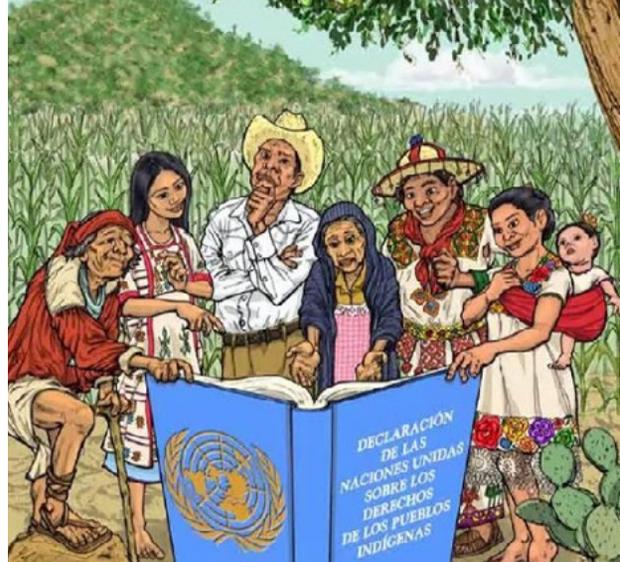


para asegurar una igualdad real que compense la desigualdad histórica que el género femenino arrastra, en cuanto a acceso a la educación, representación política y mercado laboral”, puntualizó. Por su parte, José Daniel Vázquez González intervino con el tema “De qué forma se puede y debe emprender en la sociedad actual”, donde destacó que la iniciativa emprendedora da forma a numerosas ideas que mejoran la calidad de vida de las personas, porque el emprendedor tiene habilidades muy específicas que —acompañadas con iniciativa y motivación— se transforman



en negocios con objetivos dirigidos a ganar dinero a largo plazo y además, agregó, analiza su entorno en un contexto de riesgo e incertidumbre, identifica las oportunidades que se le presentan y las aprovecha para conseguir una ganancia económica.

Estas ideas, a su vez, enfatizó José Vázquez, propician la evolución de una sociedad que avanza. Por ello, necesita nuevos recursos para adaptarse a los cambios. El emprendedor, continuó, no tiene una visión egoísta del saber, sino por el contrario, comparte aquello que sabe con los demás, lo cual facilita la búsqueda del bien común en la sociedad.



en el sistema jurídico tienen una norma que les confiere un derecho a existir o que tienen un derecho moral a existir.

Al citar al historiador mexicano Enrique Florescano, Ixchel recalcó que la tensión entre las etnias y el Estado ha sido un común denominador en la historia de la humanidad, pues los pueblos siempre han estado sometidos a la voluntad del sistema gobernante.

Por otra parte, reconoció que la Organización de las Naciones Unidas ha intervenido para que estos pueblos puedan ser escuchados y que las políticas internacionales han progresado, pero no siempre son empáticas con las minorías.



## Bachilleres críticos y propositivos

En la sala virtual José María Castro Madriz, Ixchel Martínez Ramírez fue la responsable de dar voz a los Bachilleres del Plantel 17 con su ponencia "Política internacional vs el desarrollo de los pueblos indígenas", quien cuestionó cómo se integra el desarrollo de los pueblos indígenas en las políticas internacionales.

Al parafrasear al doctor en derecho Juan Antonio Cruz Parceró, mencionó que los pueblos tienen derecho a existir, lo cual puede significar cosas distintas: que son valiosos, que



A título personal, dijo ser de la idea de que los países deben integrar a sus respectivas etnias, pues las políticas internacionales deben ir de la mano del desarrollo de los pueblos indígenas. Necesitamos comprometernos con ellos y no verlos como grupos apartados de la sociedad; son personas con creencias distintas a las nuestras, con otro modo



de vida y lo que debemos hacer es verlos como una parte complementaria del tejido social. “Hay que trabajar con los pueblos, para los pueblos”, concluyó. Otros temas que se presentaron en las salas por parte de jóvenes de Colombia fueron “Obesidad, ¿hasta qué punto en un entorno globalizante y una sociedad de consumo tiene cabida la aceptación



### Ponencia “Política internacional vs el desarrollo de los pueblos indígenas”



personal?”, “La falacia del feminismo de tercera ola”, “Protección animal en Colombia. Los derechos de nuestras mascotas”, “La importancia del carnaval de Barranquilla, cultural y económicamente”, “Influencia de los medios de comunicación en la hipersexualidad de los niños, niñas y adolescentes”, “Medios monopolizados, ¿país informado?”, “Importancia del Escepticismo en el mundo contemporáneo”, e igual temas como la censura en los medios, “La educación en Colombia, ¿un privilegio o una necesidad?”, “El embrujo del lenguaje prueba de un legado existencial”, “¿Hasta qué punto el amor propio puede jugar con la salud?” y “Prostitución, las dos caras de la moneda”, cuyos debates entre los jóvenes fueron con respeto y con alto grado de reflexión. 🐾

# Alcanzan la semifinal en el concurso

## *Soluciones para el Futuro*



**Plantel 2**  
**Cien Metros**  
"Elisa Acuña Rossetti"



**CON EL PROYECTO ELABORACIÓN DE EMPAQUES** biodegradables con sustitutos de plástico como el bopp, Isis Danae Bautista Albor y Saúl Amilcar Castro Esquivel, entonces alumnos de cuarto semestre del Plantel 2 Cien Metros, de la salida ocupacional Auxiliar Laboratorista, lograron posicionarse dentro del certamen *Soluciones para el Futuro* en la emisión de 2020, como los más votados dentro de los 20 semifinalistas conformados por equipos participantes de todos los subsistemas de educación media superior, donde también hubo presencia destacada por parte de otro equipo del plantel 2 Cien Metros y equipos de los planteles 3 Iztacalco, 7 Iztapalapa y 11 Nueva Atzacocalco.

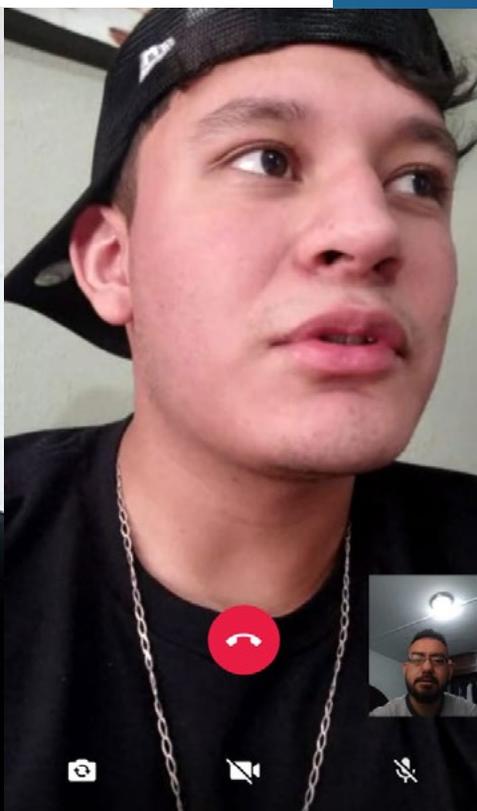
# SAMSUNG



**SOLUCIONES**  
**PARA EL FUTURO**  
Solve For Tomorrow

Together for Tomorrow!  
**Enabling People**

Education for Future Generations



“Es un proyecto que podría tener grandes oportunidades en el mercado”, declaró a *Gaceta Isis Danae*, quien desea convertirse en Química farmacéutica al egresar de la institución. Su participación en el concurso organizado por Samsung fue una experiencia que disfrutó al máximo, aunque no sabía si su propuesta podría llegar lejos. “Lo logramos, me siento satisfecha por ello y por poner en alto el nombre del Colegio de Bachilleres”. Agregó que volvería a participar porque es una vivencia que aporta grandes aprendizajes y oportunidades: “Que a algún emprendedor le resulte atractivo tu proyecto y quiera colaborar contigo o que de tu idea se genere otra más grande es muy satisfactorio y enriquecedor”, aseguró Isis Danae. Comentó que los conocimientos adquiridos en la salida ocupacional Auxiliar Laboratorista le fueron útiles para la realización del proyecto, pero también adquirió habilidades y confianza para investigar y exponer sus ideas en público.



Para Saúl Amilcar, el concurso *Soluciones para el Futuro* significó una oportunidad de crecimiento personal, ya que los emprendedores participaron en talleres sabatinos para afinar sus proyectos junto a gente muy preparada. “Adquirí confianza para dirigirme a la gente, entender qué es lo que necesitan y tratar de persuadirlos de que mi producto es la mejor opción”. Desde el punto de vista de este joven bachiller que aspira a ser médico especializado en neurocirugía, la iniciativa Elaboración de empaques biodegradables con sustitutos de plástico como el bopp es funcional puesto que en el mundo se utilizan plásticos que tardan más de 40 años en degradarse y este proyecto presenta una opción con un favorable impacto social, económico y ambiental. Saúl Amilcar aclaró que, antes





de ser alumno del Plantel 2, cursaba la educación media superior en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 1 del Instituto Politécnico Nacional, donde participó por vez primera en esta competición. En esta ocasión, manifestó sentirse muy orgulloso porque su trabajo rindió frutos representando al Colegio de Bachilleres, lo cual valida la calidad de la formación que recibe en esta casa de estudios. Invitó a sus compañeros a inscribirse en certámenes como éste porque fomentan el crecimiento personal, se descubren capacidades y se adquieren grandes conocimientos de la mano de los *coaches* de Samsung.



Siete semifinalistas  
del Colegio  
en el

**TOP 20**



**Plantel 2**  
Cien Metros  
"Elisa Acuña Rossetti"



**Plantel 3**  
Iztacalco



**Plantel 7**  
Iztapalapa



**Plantel 11**  
Nueva Atzacolco

Elaboración de empaques biodegradables con sustitutos de plástico como el bopp

Máquina de cambio (Intercam)

Problemáticas en la enseñanza educativa y racismo cultural

Un mundo pos-pandemia: la nueva anormal normalidad

Sistemas solares

Cultura del agua en México

Una gota de agua es una gota de vida

La profesora Blanca Estela Garnica García, de la Academia de Química-Biología, fue quien asesoró a los participantes del concurso. Comentó que el proyecto surgió de la inquietud de evitar el uso de las bolsas plásticas,

así que ella junto con Isis Danae y Sául Amilcar llevaron a cabo una lluvia de ideas y definieron que el producto adecuado para participar fuera un empaque sustentable, amigable con el medio ambiente y que aprovechara la



1 pts



3 pts



2 pts



## EMPAQUES SUSTENTABLES



penca del maguey. “Cuando realizamos la investigación, también nos dimos cuenta que se han perdido muchos terrenos en donde se sembraba el maguey, por lo que, de consolidarse este proyecto, nos interesa que se recuperen y vuelvan a generar estas plantas”, enfatizó. Luego de enterarse de que su iniciativa llegó a la semifinal del concurso, la docente expresó que entró en shock por la emoción.

“Es una experiencia que me deja un gran aprendizaje. Trabajé alrededor de siete años en el área de Nuevos Productos de Bimbo, donde recibí capacitación, y los talleres que ofreció Samsung complementan mi formación y, además, tengo la oportunidad de hacer extensivos estos conocimientos a mis alumnos, lo cual me llena de satisfacción como docente”, expresó la profesora Blanca Estela.



Reconoció que sus alumnos, Isis Danae y Sául Amilcar, se han vuelto más responsables y comprometidos a partir de su participación en Soluciones para el Futuro, pues son más empáticos con sus compañeros, más participativos y desinhibidos en sus clases virtuales. Agregó que, cuando los Bachilleres se enteran de que pueden trascender, ellos mismos se motivan, adquieren seguridad y cambia su forma de pensar. “Tienen mucho potencial, pero hay que saber explotarlo y por eso es importante que se animen a participar en eventos como éste y, a su vez, el Colegio adquirirá mayor prestigio y serán cada vez más los jóvenes que la hagan su opción preferida para estudiar”, culminó. 🐾



# Sin palomitas

Recomendaciones cinematográficas

Advertencia de Spoilers

La información de esta sección puede revelar información de la trama de los filmes recomendados.

## Vuelven

México, 2017. Estrella, una niña de 10 años que queda huérfana luego de que su madre es asesinada, debe unirse a un grupo de niños para sobrevivir. La niña desea que su madre vuelva. De alguna manera se le cumple, al estar muerta la sigue a todas partes. La cosa se pone difícil, pues no es una metáfora, en realidad la mamá la sigue como una presencia fantasmal que la llama y le provoca miedo. A su edad entiende que sólo los guerreros sobreviven, pero también que la amistad tiene un valor importante. Dale una mirada reflexiva a esta película llena de giros dramáticos pues Estrella es un personaje inolvidable. Dirigida por Issa Laura López (1971), escritora, productora y directora. Estudió la licenciatura en Dirección de Cine y Guion en la UNAM e hizo un posgrado en escritura dramática. Ha dirigido, entre otras películas, *Efectos secundarios* y *Casi divas*, escribió *Ladies' Night*, *Niñas mal* y *Amor a primera vista*, por mencionar algunas. Veamos su película, pues si a Guillermo del Toro y al escritor Stephen King les gustó, por algo ha de ser.



## Lady Bird

Estados Unidos, 2017. Una joven de 17 años, llamada Christine "Lady Bird" McPherson, cursa el último año en una escuela católica, a un paso de entrar a la universidad le suceden cosas que quizá a ti te han pasado: conoce un chavo que le gusta, se hacen novios y tanto lo quiere que en la cena de Acción de Gracias, prefiere ir a la casa del galán que estar con su familia, pero después lo encuentra besándose con otro hombre; se añade que la relación con su mejor amiga se va enfriando, la cambia por una chica muy popular y al mismo tiempo empieza a salir con un músico, además su situación familiar no pinta muy bien que digamos, si quieres saber el porqué de todo esto, prepara tu lugar y acomódate para gozar de esta película dirigida por Greta Gerwig (1983), quien estudió Filosofía en Barnard College de Nueva York, es actriz, guionista y también dirigió *Mujercitas* (2019), basa en la novela de Louisa May Alcott.



## Retrato de una mujer en llamas

Francia, 2018. Una película de época con una fotografía y una música dignas de vivirlas; tiene arte por todos lados. Estamos en el siglo XVIII, Francia, y la historia trata acerca de Marianne, una joven pintora que debe retratar a Héloïse, quien acaba de salir del convento y está próxima a casarse contra su voluntad. El asunto es que aquí el retrato de bodas de la prometida debe hacerse sin que Héloïse lo sepa, porque no quiere posar. Lo cual hace que la pintora se las ingenie, pero sucede que ambas descubren nuevos horizontes en materia del amor. Los temas que aborda son la transición hacia la madurez, la sexualidad y el cuestionamiento de la vida al deber hacer lo que no se desea. La dirección está a cargo de Céline Sciamma (1978), egresada de La Fémis, escuela nacional de cine en Francia, Céline ha dirigido un corto y cuatro largometrajes con nominaciones internacionales.





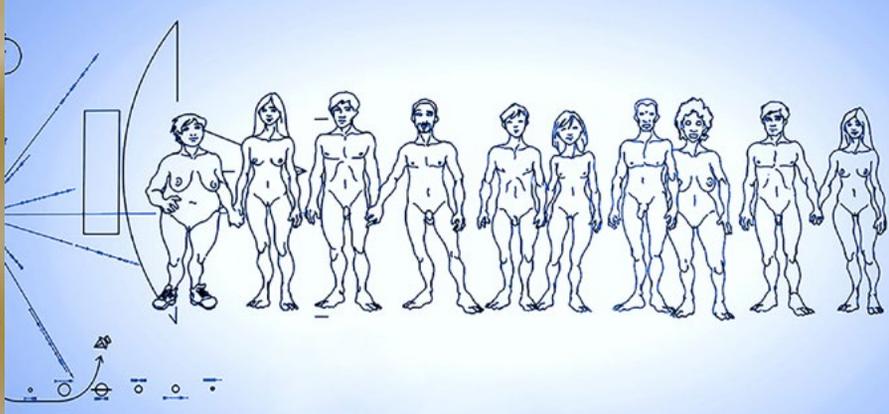
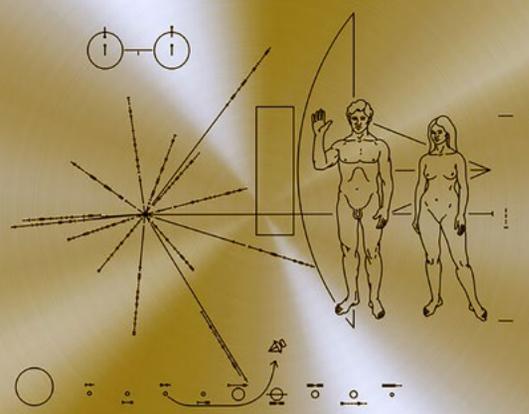
## Lenguaje: ruptura y propuesta

**EL SER HUMANO NO PUEDE SER TAL SIN EL** grupo social. El colectivo social lo conforma en sus características para que pueda sobrevivir, adaptarse a su medio, aprender los símbolos de su contexto que le dan identidad, reproducirlos y transformarlos. El grupo social sólo puede satisfacer sus necesidades en grupo. La hipótesis de Tarzán es falsa, también la del ermitaño. Uno y otro no pueden sobrevivir en soledad: aquel es imposible, este primero vivió en grupo, luego se retira, pero su soledad solo patentiza su esencia social. Sin el otro, el uno no es. Nuestra esencia como seres humanos es siempre vivir en sociedad.

La asistencia del otro es vital. Sea para la producción de los materiales de la vida como en la reproducción; para que el colectivo no desaparezca es necesaria la comunicación. Así, trabajo y familia hacen humanos a hombres y mujeres. Pero es sólo gracias al lenguaje que esto es posible. El lenguaje provocó que compartiéramos ideas, objetos y comportamientos comunes.

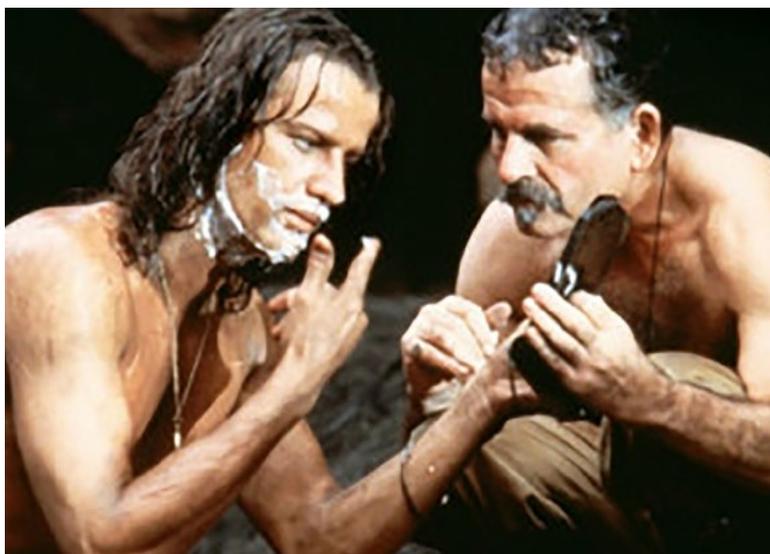
Sin embargo, hay un fuero interno, una libertad humana que se expresa incluso en contra del colectivo al cual pertenece, voz disidente que rompe con los





significados y propone otros. El grupo reacciona en contra porque violenta un proceso de afirmación. Esta ruptura define una modificación, un significado alternativo que, en lugar de destruir, nutre y recrea, posibilitando nuevas alegorías e interpretaciones.

Así, el ser humano es ser en soledad y ser con otros. En soledad, consigo mismo, en sus meditaciones y reflexiones, en su interpretación de los símbolos que manifiestan su muy peculiar manera de ser. La comprensión que haga de su mundo reflejará su modo de ser y su interpretación será una propuesta que recrea y actualiza esos símbolos, incluso proponiendo otros. Ser con otros porque los demás, el grupo, le ha enseñado al hombre el significado de esos símbolos, él es el heredero de esa cosmovisión. Es esa pertenencia lo que reflexiona y cuestiona, aceptando o modificando.



El lugar donde por excelencia ocurre esta crítica a lo establecido y donde surge esta propuesta recreadora de los símbolos es la escuela. La escuela, en su deber de enseñar los saberes oficiales, en modelar cuerpos obedientes, dóciles y sometidos a través de mostrar el conocimiento aceptado, es el espacio de repetición de rituales y mitos. Pero es también un lugar de reflexión, de lectura y de diálogo, donde aparece la crítica, la duda y la interminable búsqueda de respuestas, que a la postre, darán con réplicas no oficiales, pero tan honestas y verdaderas que expresaran lo humano del hombre y la mujer: la actitud interrogativa, la actitud exploradora, la sospecha instalada en el pecho jamás dará paz para conformarse con la verdad dada.



El colectivo social es el seno para que el hombre y la mujer se encuentren y se reconozcan, también es el espacio de una nueva aventura interpretativa de valores y símbolos, porque para eso es el lenguaje. ¿Cuál sería su razón de ser si todos entendiéramos lo mismo? 🌀



## ¿Sin Internet? Descarga Offliner

Esta app es ideal para esos momentos en los que no tienes conexión a Internet, ya que te permite descargar sitios web, videos y audios para poder acceder a ellos cuando no tienes conexión. La ausencia de los molestos anuncios es un punto a favor de esta app, aunque el diseño demasiado sencillo y la posibilidad de hacer solo una descarga cada dos horas juegan en su contra.



[https://play.google.com/store/apps/details?id=io.offliner&hl=es\\_MX&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=io.offliner&hl=es_MX&gl=US)

## Olvídate de los distractores con ruff

¿Necesitas concentración máxima para escribir? *ruff* es un procesador de texto que carece de elementos que puedan distraerte a la hora de hacerlo, por lo que te será más fácil poner todos tus sentidos en la escritura. Guardar el contenido también es sencillo, basta con deslizar el dedo hacia la derecha.

Además, puedes acceder a los archivos de tu cuenta desde los diferentes dispositivos en los que la uses. *ruff* no necesita que reemplaces a tu editor de texto, aplicación de tareas, etcétera. Con su combinación original de utilidad y versatilidad, es ideal para todo lo que escribes: borradores, notas, ideas, pensamientos.

# ruff



guarda...  
introducción entre  
cosas:

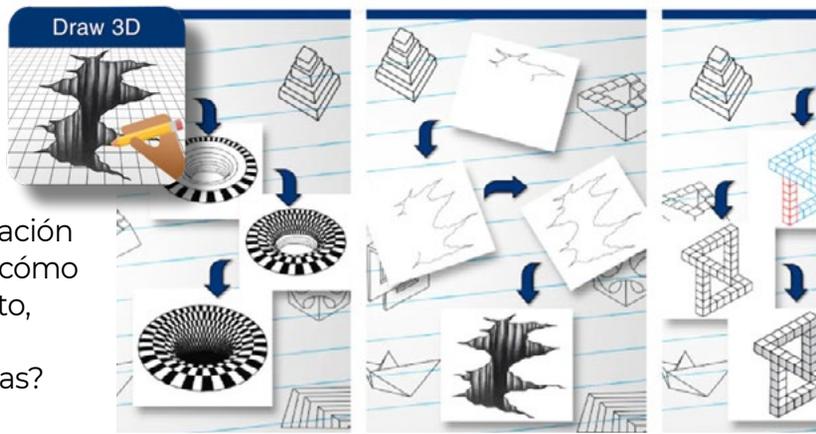
- Mueve el texto a través de la acción flotante en la pantalla. O desliza hacia la derecha para dejarlo a un lado (funciona como cajón) para que sea accesible como manillar para acceder al siguiente...



[https://play.google.com/store/apps/details?id=ruff.ruff&hl=es\\_MX&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=ruff.ruff&hl=es_MX&gl=US)

## Aprende a dibujar paso a paso con *Cómo dibujar en 3D*

Si te gusta dibujar no puedes dejar de descargar esta app que te enseñará a reproducir objetos en 3D, caricaturas y dibujos tridimensionales online. La aplicación proporciona una guía paso a paso sobre cómo crear letras para un alfabeto 3D completo, imágenes, agujeros, dibujos animados, tatuajes, logotipos, etcétera. ¿Qué esperas? Comienza a dibujar como un artista.



[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mohanbharti.draw3d&hl=es\\_MX&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mohanbharti.draw3d&hl=es_MX&gl=US)



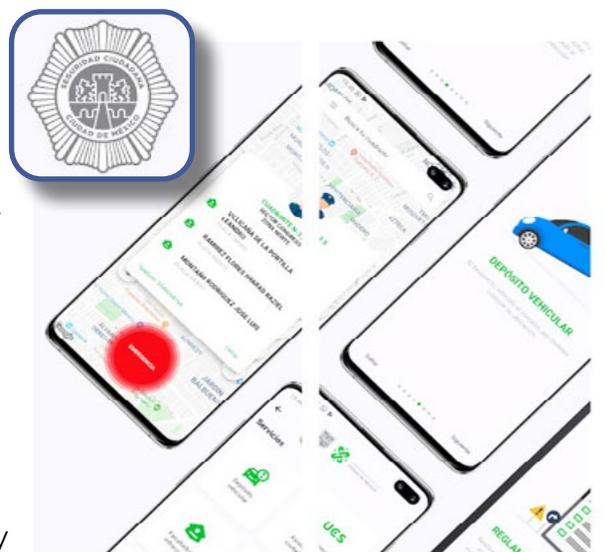
## Moovit, una app para que te muevas por la ciudad

Definitivamente, el transporte es una parte integral de la vida urbana. Ya sea que viajes en micro, metro, autobús, tren ligero, bici o moto, obtener la mejor información sobre movilidad es fundamental para que llegues a tiempo a tu destino. Moovit te proporciona horarios e indicaciones de trenes y autobuses, mapas, y tiempos de llegada en tiempo real con facilidad para que puedas planificar tu viaje con confianza.

[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.tranzmate&hl=es\\_MX&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.tranzmate&hl=es_MX&gl=US)

## Porque más vale prevenir, *Mi Policía*

*Mi Policía* es una app para smartphones que tiene el objetivo de acercar los servicios de la policía al ciudadano, y reducir a menos de tres minutos los tiempos de respuesta en las llamadas de emergencia. La herramienta forma parte del programa Estrategia de Proximidad por Cuadrantes, que consiste en realizar una división territorial de la ciudad en 847 cuadrantes. En dicho perímetro, tres policías serán los responsables de la incidencia delictiva que se registre y de la vinculación con las personas que habiten o laboren en esa zona, de modo que la app conecta a dichos elementos policíacos con los ciudadanos que se encuentran en el cuadrante. Descárgala, conócela y úsala en caso de ser necesario.



[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.moobky.MiPolicia&hl=es\\_MX&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.moobky.MiPolicia&hl=es_MX&gl=US)



Antiguo Colegio De  
SAN ILDEFONSO





## La cultura en un

**click** 

**EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO TE OFRECE** una forma virtual de apreciar su majestuosidad, pues desde tu casa podrás recorrer pasillos, patios y salones, así como conocer algunos de los murales más representativos de este emblemático espacio donde, se dice, comenzó el movimiento del muralismo mexicano. Dentro del recinto se encuentran diversas obras de artistas como Jean Charlot, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y *La creación*, el primer mural de Diego Rivera, que podrás recorrer desde la comodidad de tú hogar.

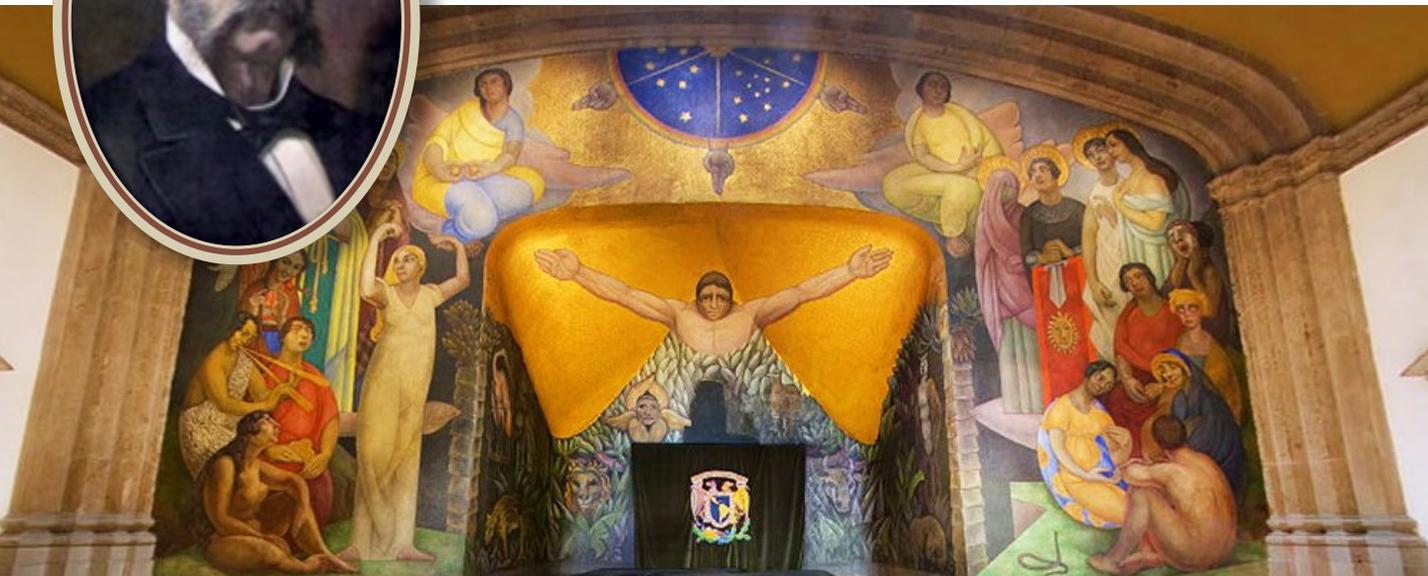


Considerado como uno de los espacios culturales más importantes de la vida nacional, el Antigua Colegio de San Ildefonso es una de las edificaciones coloniales más importantes del centro histórico de la Ciudad de México. Fue una de las instituciones educativas más importantes de la capital de la Nueva España. Fue fundado por los jesuitas en 1588, como seminario donde residían estudiantes de la Congregación. En 1618, empezó a funcionar bajo el Patronato real otorgado por Felipe III, estableciéndose así el Real y más Antigua Colegio de San Ildefonso. A principios del siglo XVIII, fue reedificado, dando lugar al inmueble que hoy conocemos.

Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, el edificio tuvo diversas funciones: cuartel de un batallón del Regimiento de Flandes, colegio administrado por el gobierno virreinal y dirigido por el clero secular, sede temporal de la Escuela de Jurisprudencia, de algunas cátedras de la Escuela de Medicina y cuartel de las tropas norteamericanas y francesas en 1847 y 1862, respectivamente.



En 1867, el gobierno de Benito Juárez emprendió una reforma en el campo de la educación y sus instituciones. Fundó la Escuela Nacional Preparatoria, establecida en el edificio del Colegio de San Ildefonso. Su primer director fue el doctor Gabino Barreda (1818-1881). En 1910, la Escuela Nacional Preparatoria pasó a formar parte de la Universidad Nacional fundada por Justo Sierra.





Durante más de seis décadas continuó siendo la cuna de varias generaciones de intelectuales y destacadas personalidades. En 1978, el edificio dejó de ser el plantel número 1 de la Escuela Nacional Preparatoria y permaneció cerrado al público hasta 1992, año en que fue restaurado para abrir sus puertas al público con su nombre actual con el objetivo de ser sede de exposiciones temporales de relevancia, mostrando y difundiendo el acervo arqueológico, histórico y artístico de México y otras culturas. 🌐



Patrocinado por: [www.teco](http://www.teco)



Antiguo Colegio De  
SAN ILDEFONSO

**Justo Sierra 16, Centro Histórico,  
Alcaldía Cuauhtémoc.**

Martes a sábado. 10:00 a 18:00 h.  
Lunes cerrado.  
Domingo Entrada es libre y Visitas  
guiadas presenciales.

**Entrada general \$50.  
Estudiantes y maestros con credencial vigente \$25.  
Beneficiarios del programa La cultura vale de la  
Secretaría de Cultura \$40.**

**Acceso gratuito a menores de 12 años, personas con  
discapacidad, adultos mayores (presentando credencial  
INAPAM), participantes del Programa de Membresías  
del Antiguo Colegio de San Ildefonso y beneficiarios del  
programa Comunidad Cultura UNAM.**

Recorrido virtual disponible en:

[http://www.sanildefonso.org.mx/museo-digital/recorrido\\_2017.php](http://www.sanildefonso.org.mx/museo-digital/recorrido_2017.php)



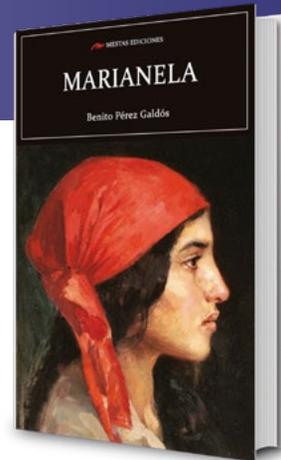
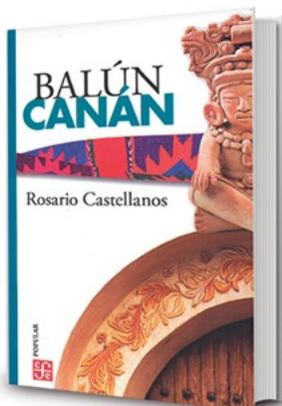
## Balún Canán

Rosario Castellanos

Al igual que su protagonista, la autora fue hija de terratenientes, vivió su infancia en Comitán, Chiapas, y estuvo al cuidado de su nana Rufina, quien abandonó la casa de la familia cuando el reparto agrario casi arruinó a los dueños de fincas y los Castellanos emigraron hacia el Distrito Federal, ahora Ciudad de México. Una novela que trata de enfrentamientos entre indígenas y terratenientes (blancos), narrada por una niña de siete años en su primera y tercera parte, y en la segunda hay un narrador omnisciente, ya sabes, ése que todo lo ve y no forma parte de la historia. Tienes que leerla, porque además de disfrutar de una novela emblemática, conocerás una parte de la historia de México, quién era el presidente, qué sucedía con los indígenas en su propio territorio, cómo resolvían sus problemas, qué hacía una niña de siete años ahí.

Rosario Castellanos (1925-1974), México, estudió en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM, novelista, cuentista, ensayista y poeta, feminista e intelectual, trabajó como periodista y funcionaria. La primera escritora chiapaneca. Entre su obra también sobresale *Oficio de tinieblas* y *Apuntes para una declaración de fe*, entre otros títulos.

Registro en el catálogo en el sistema de bibliotecas: 863 C3482b



## Marianela

Benito Pérez Galdós

Una joven de 16 años, huérfana, pobre y considerada fea, de nombre Marianela, vive con una familia donde no se preocupan de ella, excepto para utilizarla en labores domésticas. Sólo tiene dos amigos: el hermanastro menor y Pablo, el joven ciego a quien le sirve de lazarillo, esto es, como guía para caminar; desarrollada en un ambiente campirano, donde se pone de manifiesto que la belleza puede tener diversas facetas y el amor no siempre es tan previsible. Debes saber que el amor de Marianela es el eje conductor de esta novela, amén de la ceguera, su posible cura y la situación socioeconómica. ¿Sabes qué sucedería si Pablo se curase y pudiese verla? ¿Qué pasaría con Marianela, qué piensa ella, está feliz, nerviosa, triste o emocionada? Vamos a conocer a Marianela, seguro que no la olvidarás, ni al autor, ni su prosa.

Benito Pérez Galdós (1843-1920), España. Estudió Derecho, fue un gran escritor de novelas, principalmente, incluso transformó la narrativa de su tiempo por sus temas realistas y la cantidad de personajes que hay en cada una de sus obras. Otras novelas representativas son: *Fortunata y Jacinta*, *Doña Perfecta* y *Misericordia*.

Registro en el catálogo en el sistema de bibliotecas: 863 P43821m, 863 P4381m

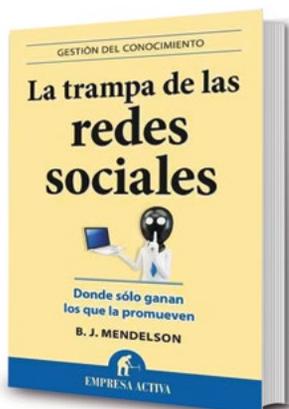
## La trampa de las redes sociales

B. J. Mendelson

Un libro con sentido del humor, provocador, que dice las cosas directas en materia de lo que sucede en la web, porque desmitifica la pretendida revolución de las redes sociales que tanto se predica para lucrar con las empresas que quieren estar en internet, pero no saben cómo. En los últimos años hemos visto la fuerza de las redes sociales en el ámbito político, por ejemplo, aunque en el aspecto de negocios, según el autor, hay mucho engaño y charlatanería, pues a pesar de que puedas tener miles de seguidores en Facebook y Twitter, eso no se traduce en un aumento del negocio. Por lo cual, el autor sugiere una serie de consejos para tener una buena presencia en la red, conectar con tus clientes y consumidores, pero sin gastar una fortuna para ello. Tema muy actual, que puede servir hasta para tus clases de la escuela. Navega en este libro y podrás aprender más de lo que te imaginas.

B. J. Mendelson (1983), Nueva York, Estados Unidos, periodista y crítico social, experto en marketing, colabora en Newsweek, The New York Times, Los Angeles Times, Psychology Today, Smart Money Magazine, The Huffington Post, Forbes y CNN, entre otros medios.

Visita el catálogo en el sistema de bibliotecas con temas afines: 668.8 J371r



## El filtro burbuja

Eli Pariser

Tú que navegas en internet y visitas páginas de música, ropa, películas, bicis, ¿has notado que cuando vuelves a abrir alguna página distinta a la que abriste ayer aparece publicidad e información respecto a las blusas o tenis que ayer viste? La red decide lo que leemos y lo que pensamos. En este libro podrás ver el fenómeno de la selección mediante algoritmos de empresas como Google, Facebook o cualquier portal de noticias, y explica las consecuencias que tiene esto sobre nuestra recepción de información y, por lo tanto, sobre nuestra forma de pensar. La idea inicial de internet era abrirte el mundo, navegar sin filtros por donde desearas, pero ahora con los algoritmos se te cierra el mundo virtual, porque en esta nueva era las webs que visitamos se van adaptando a nosotros como por arte de magia. ¿Por qué las empresas luchan por recopilar datos personales, desde la tendencia política hasta el gusto por la comida y ajustan nuestra navegación en función de estos gustos, incluso fugaces? Internet es un campo de batalla de los gigantes que gobiernan el mundo. ¿Nos vigilan todo el tiempo?

Eli Pariser (1980), Estados Unidos, es activista y emprendedor enfocado en cómo hacer que la tecnología y los medios sirvan a la democracia. Fue director ejecutivo de MoveOn.org en 2004, donde ayudó a ser pionero en la práctica de la participación ciudadana en línea. Estudió en Bard College at Simon's Rock.

Visita el catálogo en el sistema de bibliotecas con temas afines: 655.52 E748



Somos Lobos Grises,  
somos Bachilleres

